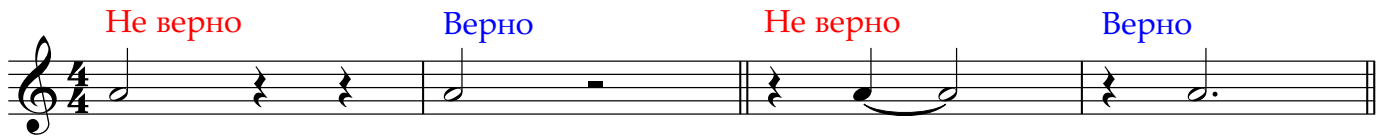


Правила ритмической нотации

Первое правило: Используйте возможные крупные длительности вместо двух и более мелких длительностей.



Второе правило: Представьте такт размером 4/4 как два такта по 2/4. Необходимо сохранять видимость третьей доли такта (серединная черта).



Третье правило: Только ноты половинной и большей длительности могут пересекать серединную черту между вторым и третьим ударами пульса, если они попадают на начало первой или второй доли.



Это правило не распространяется на паузы



Четвёртое правило: Четвертные паузы не могут приходиться на "и". Это помогает сохранять видимость всех долей такта.

