

A close-up, artistic photograph of piano keys. The white keys are in the foreground, and the black keys are visible in the background. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, creating a textured, almost painterly effect. The keys are slightly out of focus, emphasizing the overall mood of the image.

- @ANATOMIAMUSIC -

АККОРДЫ И КАК ИХ БРАТЬ НА КЛАВИШНЫХ

УРОК №1

Чтобы играть легко аккомпанемент – нужно хорошо знать аккорды на клавиатуре.

Нам понадобятся всего 6 видов
трезвучий, и да, их реально 6,
а не 4, как обычно говорят в
теории музыки



– @ANATOMIAMUSIC

Мажорные аккорды – обозначаются большой буквой английского алфавита



Важно отметить, что В – это Си, а не Си бемоль.

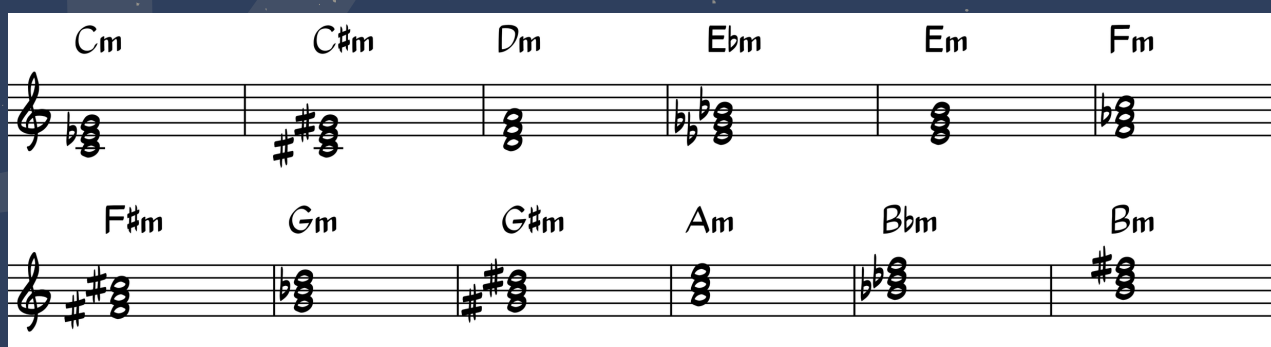
Когда вам нужен Си бемоль, просто поставьте справа от большой буквы знак альтерации и получите Вb.



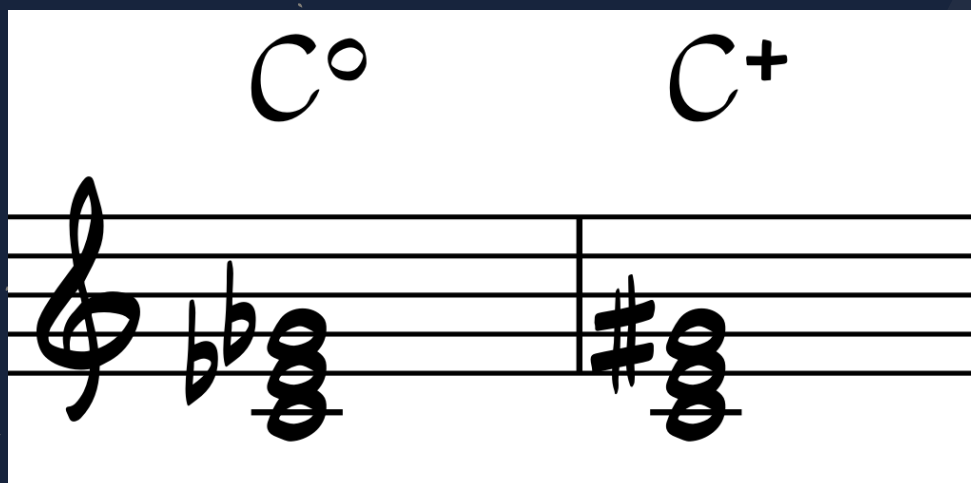
Аналогично можем получить и диезные аккорды, как например F#.

В тоже время в буквах не нужен знак бекара, потому что их заменяют буквы без знака альтерации.

Минорные аккорды обозначаются большой буквой и рядом с ней маленькой буквой «m».



**Есть еще два вида
редких трезвучий для
поп музыки, но мы все
равно должны их
знать.**



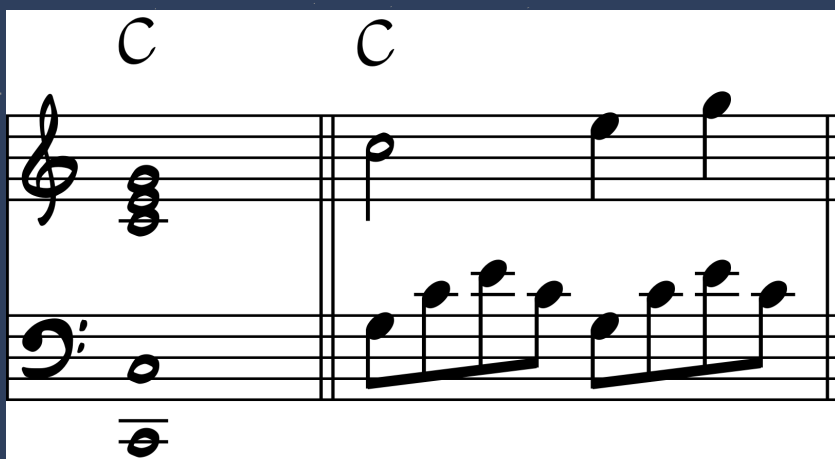
Уменьшенное трезвучие C°

Увеличенное трезвучие C+

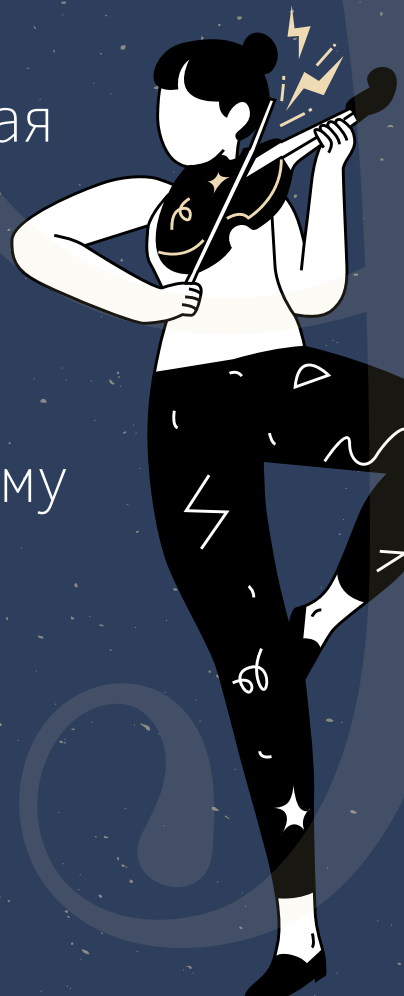
- @ANATOMIAMUSIC -



**Для поп музыки не
нужны широкие аккорды
в 2-3 октавы, обычно
руки очень четко
разделены.**



Например, левая играет бас, а правая аккомпанемент. Или левая играет аккомпанемент, а правая мелодию. Обе руки почти никогда не играют аккомпанемент одновременно, потому что в аккордах в поп музыке достаточно играть 3-4 звука.



Но есть одно важное правило,
которое стоит соблюдать.

Это основное правило гармонии:

При соединении аккордов, общие звуки лучше оставлять на месте.

Рассмотрим очень популярную
последовательность аккордов: C G Am F .

Построим эти аккорды во всех обращениях:

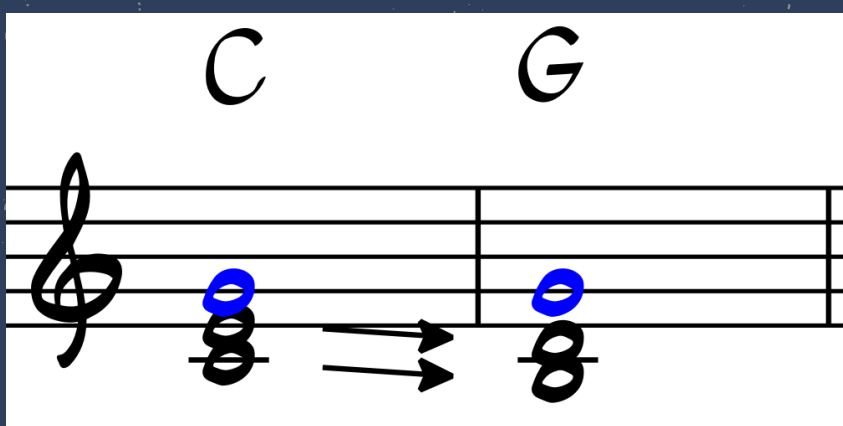
C			G		
основной вид	I обращение	II обращение	основной вид	I обращение	II обращение
Am			F		
основной вид	I обращение	II обращение	основной вид	I обращение	II обращение



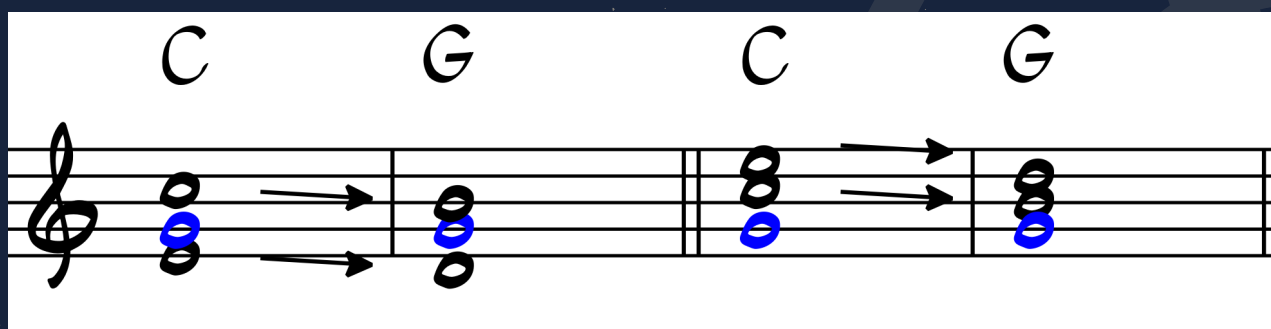
Теперь рассмотрим соединения аккордов по парам.

Первая пара – это C – G

Принцип общих тонов указывает, что между аккордами C и G есть один общий звук – это нота Соль. Эта нота Соль остается на месте в том же голосе аккорда, а два других звука двигаются вниз в ближайшие звуки аккорда G.



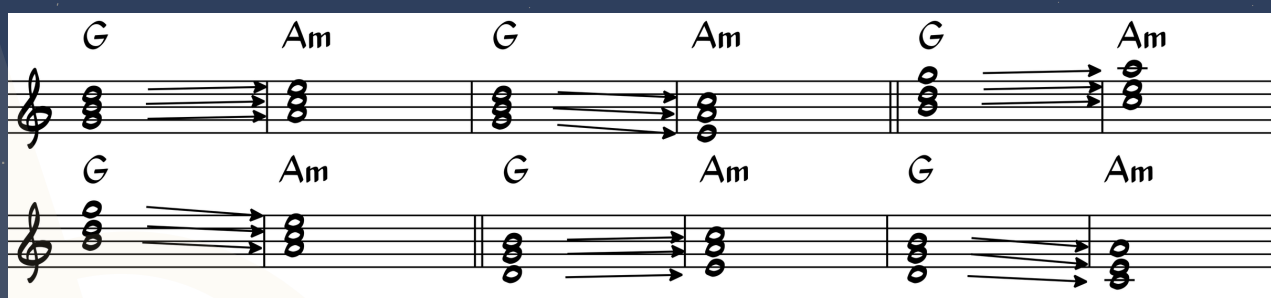
**Также происходит
со всеми
остальными
обращениями.**



Как видите, общий звук всегда
остается на месте.



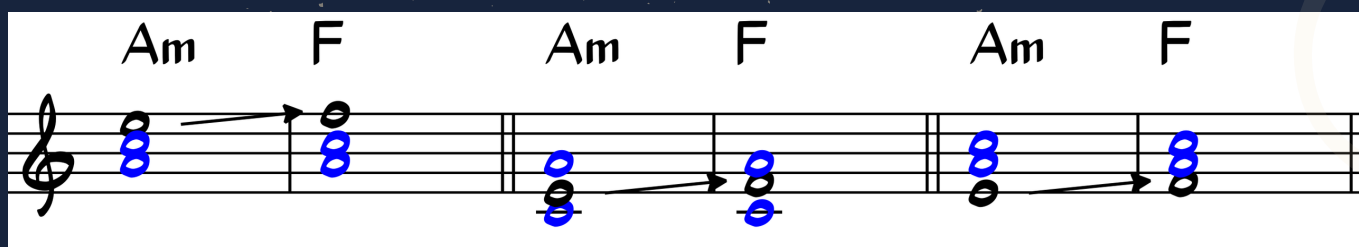
Рассмотрим пару аккордов G – Am.



Между этими аккордами нет общих звуков, поэтому у нас 2 варианта как мы можем их соединить: или вести голоса вверх, или вести голоса вниз.



И рассмотрим, как будут соединяться аккорды Am – F, между которыми 2 общих звука: Ля и До



В этой паре 2 общих звука остаются на месте и только один звук движется в ближайший звук аккорда.

Мы рассмотрели единственный и самый важный принцип соединения аккордов.



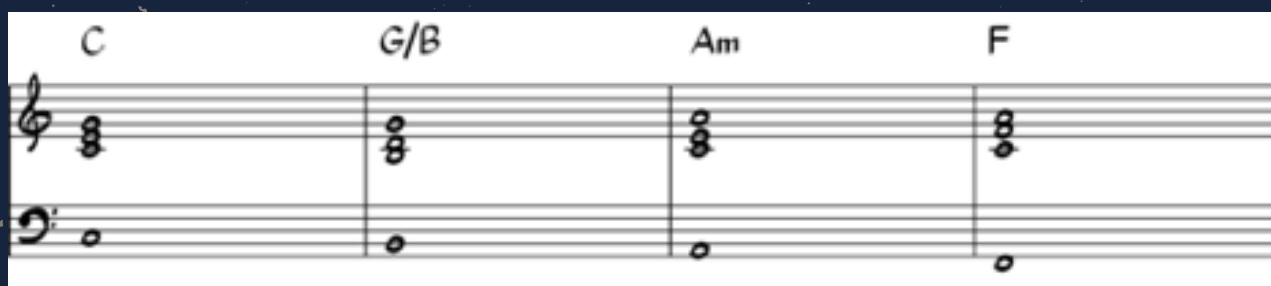
Теперь давайте
построим
последовательность
целиком начиная от 3-х
разных первоначальных
расположений C:

C	G	Am	F



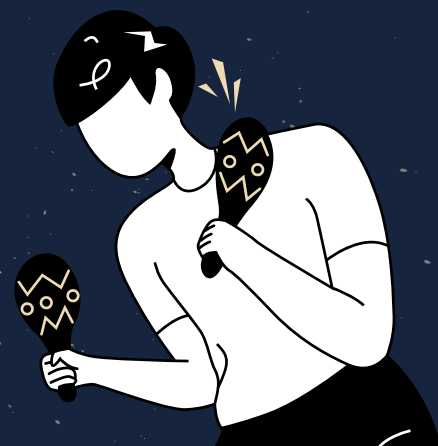
Теперь мы добавим бас в левую руку по основным тонам аккордов.

Если нужно сыграть в басу другую ноту, то басовая нота указывается через слэш. Например, G/B означает G мажорное трезвучие в правой руке и ноту Си в басу.



Готово! Мы получаем самый лучший вариант расположения аккордов и их соединения для любой музыки вообще.

- @ANATOMIAMUSIC -



Теперь давайте добавим ритм и удвоим бас в левой руке.



Это самый важный и популярный паттерн аккомпанеента в поп музыке. Также не забывайте про акцентировку, про которую я рассказываю в видео.

Итак, самый основной способ аккомпанеента в поп музыке – играть четверти и бас в левой



Домашнее задание:

Упражнение 1.

Играть по хроматической гамме мажорные трезвучия вверх и вниз.

Упражнение 2.

Играть по хроматической гамме минорные трезвучия вверх и вниз.

Упражнение 3.

Плавно соединять аккорды в последовательности I V VI^m IV в тональностях F, G, B^b, A, D

**Играть песню используя
основной способ
аккомпанемента и
аккордовую партию из
ПДФ Angels.**

– @ANATOMIAMUSIC –

