



АРПЕДЖИО

В АККОМПАНЕМЕНТЕ



КУРС ПОП-АККОМПАНЕМЕНТА НА ФОРТЕПИАНО

 @anatomiamusic

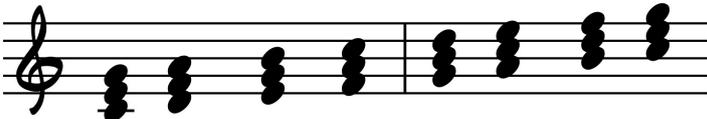
Курс поп-аккомпанемента на фортепиано

Урок 2 - Арпеджио в аккомпанементе

В этом уроке мы попробуем новые приемы аккомпанемента и посмотрим, как можем развить басовую партию. Приступим!

Сейчас мы должны разобраться как обозначать аккорды через ступени. Это очень просто, ступень аккорда обозначает порядковый номер по гамме тональности.

C Dm Em F G Am B° C



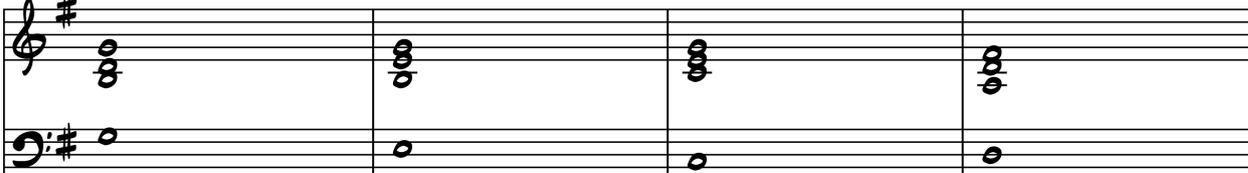
I IIIm IIIIm IV V VIIm VIIo I

Поэтому последовательность из прошлого урока C G Am F можно переписать как I V VIIm IV

Возьмем в новую последовательность аккордов I VIIm IV V и будем играть ее в Соль мажорной тональности. Получаются такие аккорды: G Em C D

Построим и соединим аккорды во всех обращения, учитывая основное правило соединения аккордов

G Em C D



Давайте посмотрим на несколько других вариантов партии правой руки в поп и рок музыке

Паттерн 2:1

Это, наверное, второй по популярности паттерн аккомпанемента и исполняется он очень просто.

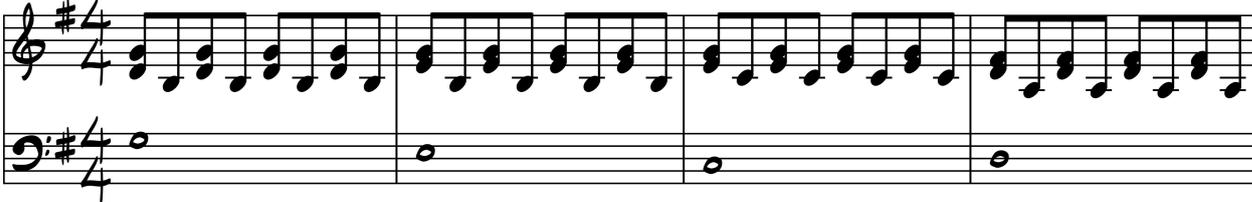
Разбиваем 3 звука аккорда, которые получили после построения аккордовой последовательности, на 2 части и играем их поочередно восьмыми нотами.

G G G



Тогда вся аккордовая последовательность может быть сыграна следующим образом:

G Em C D



Обратите внимание, что обращение аккорда не меняется, мы двигаем их ни в какую сторону, а просто играем звуки аккордов поочередно!

Также не забывайте об акцентировке. На деле лучше «вколачивать» каждую долю))

G Em C D



Арпеджио в правой руке

Другой распространенный вариант аккомпанемента – это арпеджио в правой. И он настолько многочисленный и разнообразный, что перечислить все варианты невозможно.

Давайте посмотрим на партию аккомпанемента в песне Someone Like You певицы Adele.

Аккордовая последовательность куплета песни выглядит так: A C#m/G# F#5 D

Тогда мы можем узнать ступеневой вид этой последовательности, если просто соотнесем аккорды и ноты гаммы - получаем I III^m VI^m IV

1 A C#m/G#

5 F#5 это обозначение интервала 5 - это чистая квинта, а не аккорд D

Как видно выше, это простые арпеджио по аккордам с плавным соединением голосов. Но играютя они перебором нот по аккордам.

A C#m/G# F#5 D

Ниже еще несколько идей, как можно использовать арпеджио в аккомпанементе

интересный вариант
добавить арпеджио
в конце обычного
паттерна

Развиваем партию левой руки

Левая рука также может легко варьироваться и основная задача любых движений в левой руке – это вариация ритма.

Давайте разберем каждый такт:

1. добавляется восьмая в конце такта - для ритмического "толчка"
2. если мы играем аккомпанемент без баса, то можно добавить связующие проходящие ноты между аккордами. Так здесь нота Ре объединяет аккорды Em и C
3. другой вариант разнообразия левой руки – играть квинтовый тон аккорда на «слабое время».
4. Постоянные ритмические толчки левой на «слабое время». Очень хорошо работает для придания движения

Домашнее задание

1. Играть 2:1 на последовательность I VI m IV V в тональностях C, F, G, D
2. Играть арпеджированный аккомпанемент на эту же последовательность в тональностях Bb, Eb, A, E
3. Играть каждый из 4-х вариантов левой руки с разными вариантами правой руки. Выбрать последовательности и тональности произвольно
4. Играть арпеджированный аккомпанемент песни Love On The Brain – Rihanna с минусом