



**МЕЛОДИЯ В ПРАВОЙ РУКЕ.
SUS-АККОРДЫ**

УРОК 3

Иногда нам требуется сыграть какую-нибудь мелодию в правой руке и нужно аккомпанировать левой.

Хорошим решением будет сыграть арпеджио в левой руке, по ряду причин:

1. Арпеджио легко помогают держать ритм
2. Они могут содержать бас
3. Дают звучание гармонии

Получается, что игра арпеджио – это отличный вариант для полноценной фактуры, пока правая рука занята мелодией

Давайте посмотрим как обычно это работает.

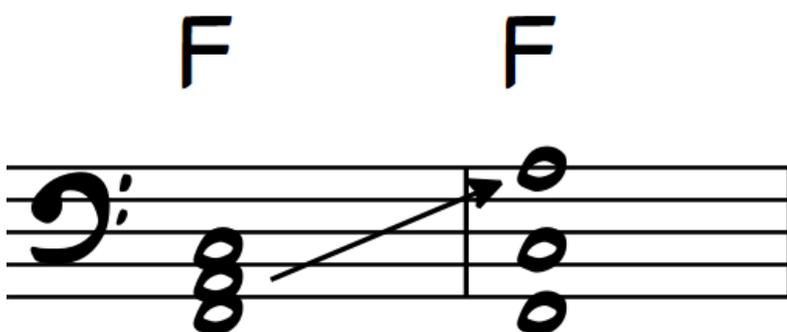
Hero – Mariah Carey

The image displays a musical score for the song "Hero" by Mariah Carey. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with an arpeggiated accompaniment. The second system also has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with an arpeggiated accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The chords indicated above the notes are: E(add9), B/D#, C#m7, E/B, A, E/G#, F#m7, B9(sus4), and B.

Из этого примера мы можем выучить несколько важных пунктов:

1. Аккомпанемент всё еще находится в среднем регистре.
2. Левая рука достаточно свободно арпеджирует аккорды вверх
3. В 4 такте она переключается на бас и начинается обычный поп аккомпанемент, когда вступает солистка.
4. Обозначение add9 – это простое прибавление большой ноты к аккорду.
5. Sus-аккорды – новый вид аккордов, которые мы разберем сегодня далее.

В аккомпанементе левой может пригодиться способ, как сделать аккорды широкими. Давайте посмотрим на один простой прием:



Берем трезвучие в левой руке в основном виде, а затем переносим терцовый тон на октаву вверх.

Такое расположение удачно потому что аккорд получается широкий, у нас есть четкий бас и его относительно легко играть.

Попробуем сыграть последовательность Im bVII bVI V в Ля миноре и посмотрим, как такие аккорды будут звучать



Можно даже придумать небольшие вариации с движением по этим аккордам



УПРАЖНЕНИЕ 1

Сыграйте следующую последовательность аккордов, арпеджируя аккорды снизу-вверх в левой руке:

Fm – Cm/Eb – Db – Gø – C – Fm

SUS – АККОРДЫ

Такие аккорды – это достаточно интересное явление в музыке, доставшееся нам из эпохи барокко.

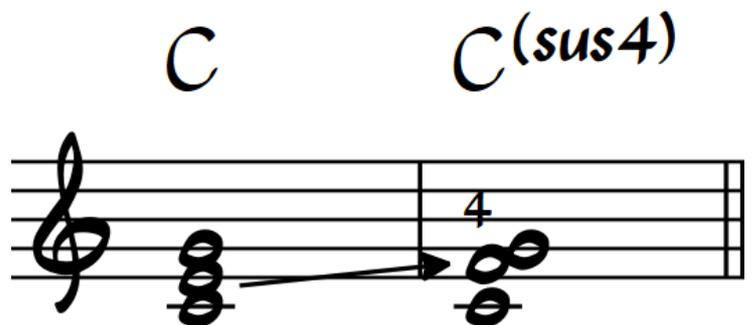
Название Sus-аккорд происходит от слова *suspended*, что переводится как «задержание».

Но если раньше в классической музыке такие аккорды рассматривались как проходящие, то сейчас это самостоятельные аккорды.

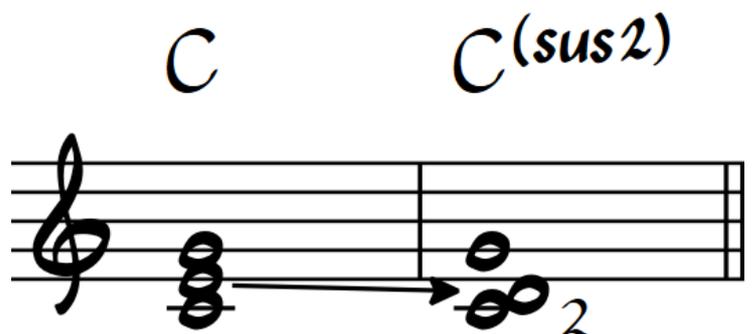
Давайте посмотрим, как их построить:

В таких аккордах мы заменяем перцовый тон на кварту или секунду. И поэтому есть два варианта Sus-аккорда.

1. Sus4. Когда вместо терции в аккорде появляется чистая кварта.



2. Sus2 Когда вместо терции в аккорде появляется большая секунда.



Несколько примеров ниже:

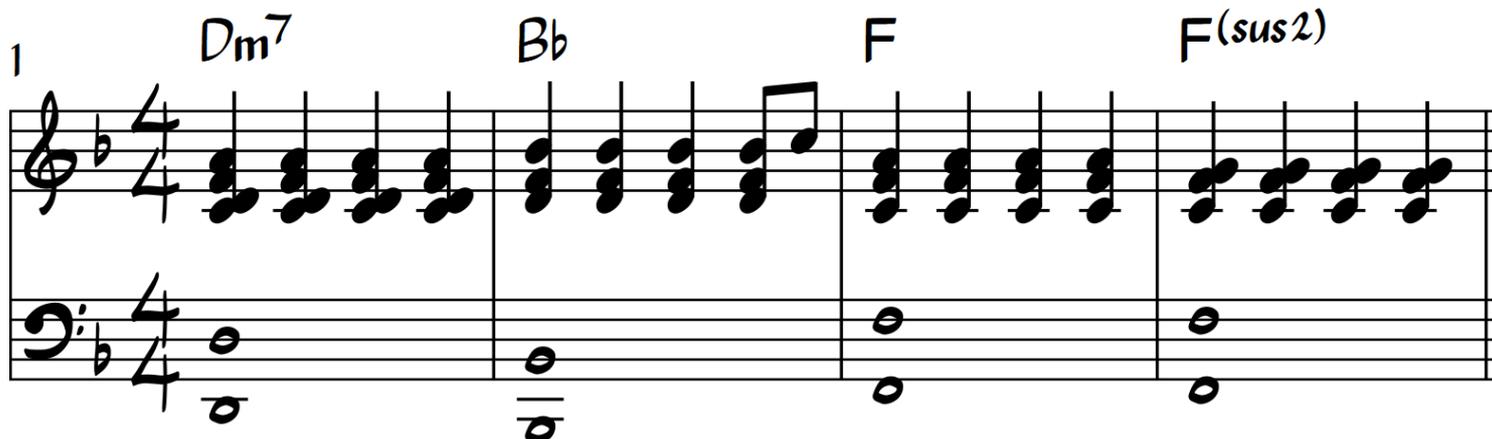
G(sus4) E(sus2) E_b(sus4) A(sus2)



А также нам стоит изучить их обращения:



Самое классное, что мы можем сделать с этими аккордами – это использовать их вперемешку с обычными мажорными трезвучиями. Давайте разберем аккомпанемент в песне *the Scientist* - Coldplay.



Sus-аккорды также можно использовать для украшения обычных мажорных трезвучий во всех последовательностях. Они могут использоваться в качестве вспомогательных аккордов и по ним можно играть разные мелизмы. Несколько типичных способов приведены ниже:

1 C G Am F

Csus2 Csus4 Gsus4 Gsus2 Asus4 Fsus2

Обратите внимание, так как это проходящие аккорды, они не выписываются в основной гармонии и играют очень произвольно.

Также имейте в виду, что не все аккорды можно украсить с помощью sus-аккордов. Например, трезвучие F не может быть Fsus4 в До мажоре.

Потому что получится чистая кварта поверх трезвучия - нота Си бемоль, которой нет в До мажоре.

F F(sus4)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Играть следующие Аккордовые последовательности украшая основные аккорды с помощью sus-аккордов:

Em C G D (VIIm IV I V в Соль мажоре)

C G Am Em F G C G (I V VIIm IIIIm IV V I V в До мажоре)