

**СЕПТАККОРДЫ И ДРУГИЕ СТИЛИ
В ПОП-АККОМПАНИМЕНТЕ**

УРОК 4

Добро пожаловать на последний урок этого мини курса! Надеюсь, к этому моменту вы уже можете играть не сложные цифровки и даже делать небольшие вступления к песням.

Сегодня мы поговорим о том, как брать на фортепиано септаккорды и так называемые слэш-аккорды. А также посмотрим на то, как другие музыкальные стили, фанк и латино, проникают в поп-музыку.

Приступим!

СЕПТАККОРДЫ

Для начала давайте разберёмся, какие септаккорды нам вообще понадобятся.

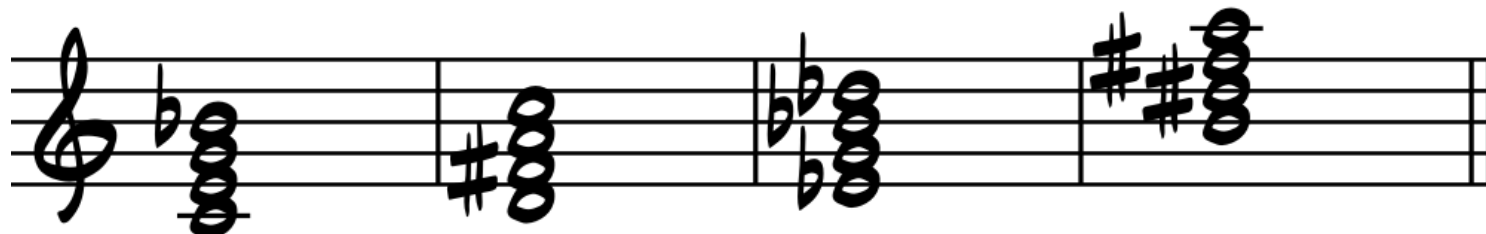
В поп-музыке встречаются много разных аккордов, но доминантовые септаккорды, мажорные септаккорды и минорные септаккорды остаются самыми распространёнными.

Сейчас мы повторим как они строятся.

Доминантовый септаккорд называется так, потому что обычно строится на пятой ступени тональности. Но это не всегда так, поэтому мы должны уметь строить аккорды без привязки к тональности.

Доминантовый септаккорд состоит из мажорного трезвучия и малой септимы сверху. Построим несколько из них:

C⁷ D⁷ E^b7 B⁷



A musical staff in treble clef showing four dominant seventh chords. The first chord is C7 (C4, E4, G4, Bb4). The second is D7 (D4, F#4, A4, C5). The third is Eb7 (Eb4, Gb4, Bb4, D5). The fourth is B7 (B4, D#4, F#4, A4).

Мажорными септаккордами называются большие мажорные септаккорды, они отличаются от доминантовых септаккордов тем, что у них большая септима.


C^{maj}7 D^{maj}7 E^bmaj7 B^{maj}7



A musical staff in treble clef showing four major seventh chords. The first chord is Cmaj7 (C4, E4, G4, B4). The second is Dmaj7 (D4, F#4, A4, B4). The third is Ebmaj7 (Eb4, Gb4, Bb4, B4). The fourth is Bmaj7 (B4, D#4, F#4, G#4).

Минорные септаккорды - это минорные трезвучия с малой септимой сверху.

C^m7 D^m7 E^bm7 B^m7



A musical staff in treble clef showing four minor seventh chords. The first chord is Cm7 (C4, Eb4, F4, Bb4). The second is Dm7 (D4, F4, Ab4, C5). The third is Ebm7 (Eb4, Gb4, Ab4, Bb4). The fourth is Bm7 (B4, D4, F4, G4).

Очень часто септаккорды берутся в том же виде, как они строятся.

Например, посмотрим на песню *Something* - Beatles:

1 C C^{maj7} C⁷ F D⁷

6 G Am Am^(maj7) Am⁷ D⁷

The image shows two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1-5 with chords C, C^{maj7}, C⁷, F, and D⁷. The second staff contains measures 6-10 with chords G, Am, Am^(maj7), Am⁷, and D⁷. The bass line consists of single notes, while the treble line shows various voicings for the chords.

Обратите внимание на то, что основное правило гармонии также соблюдается – **общие звуки остаются на месте.**

Чтобы легко обращаться с септаккордами, нам нужно точно также строить все обращения. Так как в таких аккордах на один звук больше чем в трезвучиях, то и на одно обращение больше.

C^{maj7}

осн. вид I обр. II обр. III обр.

The diagram shows the C^{maj7} chord in its basic form and its first three inversions on a single staff. The basic form has notes C, E, G, B. The first inversion has notes E, G, B, C. The second inversion has notes G, B, C, E. The third inversion has notes B, C, E, G.

C7

осн. вид I обр. II обр. III обр.

Cm7

осн. вид I обр. II обр. III обр.

Но есть один очень интересный и эффектный способ взятия септаккорды на фортепиано.

Когда мы играем аккомпанемент трезвучиями в правой руке, у нас получаются три звука в правой руке. А если мы переключимся на септаккорды, то в правой руке получается уже четыре звука. Что не всегда удобно и не всегда логично.

Чтобы взять септаккорд тремя звуками в правой руке нужно отделить основной тон аккорда в левую руку. Оставшиеся звуки аккорда поместить в правую руку:

Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7

Как видите получается достаточно интересно, потому что теперь в правой руке снова трезвучие, и мы должны таким же образом соблюдать правила общих тонов для трёх оставшихся звуков в правой руке. Но общее звучание вместе с левой рукой будет давать нам септаккорды.

Такой тип взятия аккордов на клавиатуре можно ещё записать через слэш-аккорды, что вы и можете увидеть на картинках.

Слэш-аккорды

Как вы помните, «/» (слэш) обозначает басовую ноту, которая берётся с аккордом. Точно также, когда мы разбиваем аккорд на бас и трезвучия в правой, мы можем такой аккорд записать через слэш. Слэш-аккорды помогают очень просто отобразить в буквенной записи достаточно сложные аккорды.

УПРАЖНЕНИЕ 1

Определите, какие септаккорды зашифрованы в записи через слэш

F/D, Dm/Bb, Bø/G, G/E, Gm/Eb, Gø/Eb

ДРУГИЕ СТИЛИ В ПОП АККОМПАНеМЕНТЕ

Современных поп песнях часто встречается влияние других музыкальных жанров. Такие стили могут представлять определённую сложность для исполнения. Давайте посмотрим на два из них – это **фанк** и **латина**.

Фанк – это очень танцевальная и ритмичная музыка, требующая от вас такого же танцевального и ритмичного аккомпанемента. Популярная песня This Love – Maroon 5 представляет собой отличный пример:

1

3

Партия фортепиано очень характерна для подобных жанров. Очень чёткие стаккато восьмые ноты в правой руке и достаточно ломаный ритм в левой руке, который весьма сложно играть.

Когда вы встречаетесь с такими трудностями, сначала отработайте в медленном темпе, чтобы скоординировать левую и правую руки. А затем обязательно следите за акцентировкой.

В ритмичной музыке присутствуют **ghost notes** (призрачные ноты), которые помогают создать ощущение грува. В нотах они помещены в скобочки.

Это еле слышные аккорды, которые раскачивают ритм. Старайтесь сыграть их максимально тихо в сравнении с рядом стоящими акцентированными аккордами.

Современное влияние латиноамериканских ритмов в поп-музыке в основном заключено в использовании следующего ритмического паттерна:



Этот ритм встречается очень часто в качестве аккордового паттерна аккомпанемента, как например в песне *All of me* – *John Legend*:

1

Fm Db Ab Eb

The image shows a musical score for a 4/4 time signature. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bottom staff is in bass clef. The music consists of a steady 4/4 rhythm. The first four measures are labeled with chords: Fm, Db, Ab, and Eb. Each measure contains a chord in the right hand and a single note in the left hand, creating a consistent rhythmic pattern.

Или, например, песня *Shape Of You* – *Ed Sheeran*:

1

C#m F#m A B

The image shows a musical score for a 4/4 time signature. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The bottom staff is in bass clef. The music consists of a steady 4/4 rhythm. The first four measures are labeled with chords: C#m, F#m, A, and B. Each measure contains a chord in the right hand and a single note in the left hand, creating a consistent rhythmic pattern.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Играть песню *This Love* с минусом, следуя указаниям в отдельном PDF.

