



**PACIFICA**  
Yamaha Guitar Development

# АРПЕДЖИО

---

Практическое задание 3

В этот раз мы поговорим о том, как в соло можно использовать арпеджио аккордов, какие виды арпеджио наиболее популярны, как совместить опевания и арпеджио и изучим, что такое Петля Паркера.

Поехали!

**Арпеджио** — это движение по аккордовым звукам

Они бывают разных видов: прямые, длинные, ломанные, восходящие, нисходящие и т.д.

Нам понадобится всего 2 вида: арпеджио септаккорда и арпеджио по нонаккорду.

На мажорные и минорные септаккорды нона всегда добавляется большая.

The image shows two rows of musical notation in treble clef, each with four measures. The first row is for the C major 7th chord (Cmaj7) and the second row is for the C minor 7th chord (Cm7). Each measure contains an arpeggiated chord with fingerings (1, 7, 3, 9) and a '9' indicating the nona (9th) interval. The first measure of each row shows the chord with a '9' and a '3' below the notes. The second measure shows the chord with a '3' and a '9' below the notes. The third measure shows the chord with a '7' and a '1' below the notes. The fourth measure shows the chord with a '9' and a '3' below the notes.

Обратите внимание, когда мы начинаем играть от тоники (1) мы приходим в септиму (7) аккорда. Когда начинаем движение от терции (3), то попадаем в нону (9).

И полностью наоборот, когда двигаемся вниз. Начинаем движение от септимы (7) и приходим в тонику (1). Когда начинаем от ноны (9) попадаем в терцию (3)

**Такого принципа и нужно придерживаться во всех упражнениях.**

На доминантовые аккорды может быть как большая нона, так и малая. Выбирать мы будем, соотнеся аккорд с тональностью.

**В мажорных ключах** — используем большую нону на доминантовый аккорд.

**В минорных** — пользуемся малой ноной в аккорде.

The image shows two rows of musical notation on a treble clef staff. The first row is for a C7 chord and contains four measures. The first measure starts on the tonic (1) and moves to the seventh (b7). The second measure starts on the third (3) and moves to the ninth (9). The third measure starts on the seventh (b7) and moves to the tonic (1). The fourth measure starts on the ninth (9) and moves to the third (3). The second row is for a C7(b9) chord and also contains four measures with the same fingering patterns: 1 to b7, 3 to b9, b7 to 1, and b9 to 3.

## Упражнение 1

Играем арпеджио на каждый аккорд  
из последовательности

The image shows three staves of musical notation in C minor (three flats). The first staff starts at measure 1 and contains two measures: the first measure has a Cm7 chord and the second has an Fm7 chord. The second staff starts at measure 5 and contains four measures: Cm7, Abmaj7, Dm7, and G7(b9). The third staff starts at measure 9 and contains two measures: Cm7 and G7(b9). Each measure contains an arpeggiated chord pattern.

Так может выглядеть пример соло, где используется только два типа арпеджио.

Когда в одном такте вы встречаетесь с двумя аккордами и не успеваете обыграть оба — играйте арпеджио только **второго**. Как в примере выше.

Ваша задача выполнить самостоятельно шаги ниже

**Шаг 1:** Играйте арпеджио от **тоники (1)** на каждый аккорд **вверх**

**Шаг 2:** Играйте арпеджио от **терции (3)** на каждый аккорд **вверх**

**Шаг 3:** Играйте арпеджио от **септим (7)** на каждый аккорд **вниз**

**Шаг 4:** Играйте арпеджио от **нон (9)** на каждый аккорд **вниз**

## Упражнение 2\*\*\*

### Варьировать ритм и форму арпеджио

Задание чуть больше требующее от вас креативности и импровизации)

Постарайтесь играть эти же арпеджио произвольно на последовательность аккордов.

Вы можете:

- Варьировать ноту, от которой начинать движение (1, 3, 7 или 9)
- Варьировать форму (вверх, вниз, ломанные)
- Поменять ритм самого арпеджио
- Менять долю в которую начинаете движение
- Делать всё, что захотите

Пример выполнения упражнения

1 Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G7(b9)

9 Cm7 G7(b9)

## Упражнение 3

### Опевания + арпеджио

Сейчас мы объединим две техники вместе и получим уже первые фразы и мотивы в соло.

Опевания мы будем размещать затактом перед аккордовым звуком от которого начинаем играть арпеджио.

Two staves of musical notation in C minor. The first staff shows two measures: the first measure starts with a Cm7 chord and an arpeggio descending from C4 to G3; the second measure starts with a Cmaj7 chord and an arpeggio descending from C4 to G3. The second staff shows two measures: the first measure starts with a Cm7 chord and an arpeggio descending from C4 to G3; the second measure starts with a C7 chord and an arpeggio descending from C4 to G3.

Когда вы хотите сыграть арпеджио вниз, опевание нужно играть или к септимере, или к ноне. В зависимости в какую ноту вы целитесь.

Пример соло, где используются только опевания + арпеджио.

Three staves of musical notation in C minor, 4/4 time. The first staff shows measures 1-4 with chords Cm7, Cm7, Fm7, and Fm7. The second staff shows measures 5-8 with chords Cm7, Abmaj7, Dm7, and G7(b9). The third staff shows measures 9-12 with chords Cm7 and G7(b9). The notation includes arpeggios and vocalizations (indicated by a 'v' symbol) over the chords.

Это упражнение нужно также выполнить по шагам:

**Шаг 1:** Играйте опевания к **тоникам (1)** и арпеджио **вверх**

**Шаг 2:** Играйте опевания к **терциям (3)** и арпеджио **вверх**

**Шаг 3:** Играйте опевания к **септимам (7)** и арпеджио **вниз**

**Шаг 4:** Играйте опевания к **нонам (9)** и арпеджио **вниз**

*Если вы практиковали в предыдущем задании джазовые опевания, то в этом задании вам нужно использовать их\*\*\**

## Упражнение 4

### Петля Паркера

Петля Чарли Паркера - это один из наиболее популярных способов обыгрывания последовательности **аккордов 2-5-1** в джазовой музыке

Она включает в себя и опевания и арпеджио. Давайте детальнее углубимся в структуру



**Красные ноты** — опевания их прошлого урока в обратном порядке: сначала хроматическое снизу, затем диатоническое сверху.

**Синие ноты** — это арпеджио по нонаккорду с малой ноной на G7b9.

**Пурпурные ноты** — это вариант джазового опевания из прошлого урока.

Как видно из картинки большая часть петли — это опевания и аккордовые звуки. Это основа джазовой фразировки и в частности основа Bebop.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упражнение 1 - записать на видео по шагам.

Упражнение 2\*\*\* - записать на видео  
варьируемый вариант.

Упражнение 3 - записать на видео по шагам.

Упражнение 4:

1. Выучить петлю Паркера в C, F, G и Bb мажорных ключах.

The image shows four staves of musical notation for the Parker loop in 4/4 time. Each staff starts with a measure number (1, 5, 9, 13) and a key signature. The notes are: 1. C major (Dm7, G7(b9), Cmaj7), 2. F major (Gm7, C7(b9), Fmaj7), 3. G major (Am7, D7(b9), Gmaj7), 4. Bb major (Cm7, F7(b9), Bbmaj7).

2. \*\*\* Выучить петлю во всех тональностях

**Удачи в выполнении заданий!**