

# **РИТМ, СВИНГ И АРТИКУЛЯЦИЯ**

---

**Практическое задание 4**

Это практическое задание — ключ к пониманию и умению играть джазовую музыку. Сегодня поговорим, пожалуй, о самых важных вещах, потому что джазовая импровизация начинается с **ритма!**

Трудно дать точное определение слову **«СВИНГ»**, а тем более научить его играть.

Но у меня есть хорошие новости, есть метод, который поможет вам звучать фирмовеe.

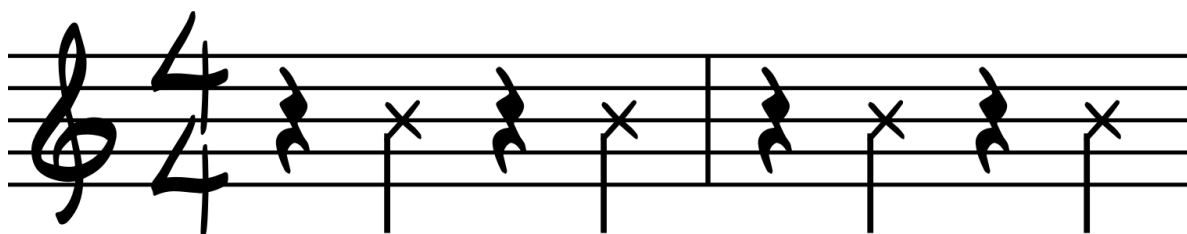
Для начала нам нужно использовать метроном не так, как мы обычно это делаем, а следующим образом.

Установить метроном в медленный темп и убрать любые акценты (BPM = 60-80)

**Шаг 1:** Начать произносить с метрономом слова «два» и «четыре».

**Шаг 2:** Помогать себе ногой отстукивать каждую долю

**Шаг 3:** Перестроиться на темп в два раза быстрее и начать считать «1, 2, 3, 4»



*В нотах изображены места, куда должен стучать метроном.*

**Ваша самая главная задача — понять, где находится первая доля, пока в метрономе её нет.**

## Упражнение 1

### Стучать следующие ритмы под метроном

В течении нескольких тактов отстукивать в ладошки каждый из этих ритмов.



## Упражнение 1\*\*\*

### Стучать следующие ритмы под метроном

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

The image shows 12 rhythmic patterns on three staves, numbered 1 through 12. Each pattern is separated by a double bar line. The patterns are: 1. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 2. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 3. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 4. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 5. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 6. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 7. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 8. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 9. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 10. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 11. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x); 12. quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x), quarter note (x).

*По желанию вы можете прислать запись выполнения этого упражнения.*

Далее мы переходим к важному понятию — **артикуляция**.

**Артикуляция** — это способ звукоизвлечения.

**Джазовая артикуляция** — это негласный набор закономерностей, одинаковый для всех инструментов.

## 4 правила джазовой артикуляции

### 1. Четвертные ноты играют «пришагивая»

Почти как *non legato*, не выдерживая до конца, но максимально ритмично.

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

написано исполняется

Акценты могут отличаться друг от друга по силе



На нее можно добавить легкий акцент



При этом следующая нота играется связно.

Это самое трудное правило для исполнения. не выполняйте его, если чувствуете себя дискомфортно при игре под “правильный” метроном.



**Это не жесткие правила!**

**Но если их применить, ваш грув значительно улучшится**

## Упражнение 2

### Аранжировать мелодию джазового стандарта

**Шаг 1:** Выбрать стандарт из списка и найти к нему ноты.

*(дополнительное видео о том, как искать ноты джазовых стандартов прилагается к уроку)*

*Autumn leaves Gm*  
*All of me C*  
*All the things you are Fm*  
*There will never be another you Eb*  
*Fly me to the moon C*  
*Softly, as in a morning sunrise Cm*  
*On the sunny side of the street C*  
*Days of wine and roses F*  
*It could happen to you Eb*  
*My shining hour Eb*  
*Have you met miss Jones F*  
*Bye bye blackbird F*  
*Almost like being in love Eb*

**Шаг 2:** Послушать несколько записей этого стандарта.

**Шаг 3:** Изменить ритм, где считаете нужным.

Возьмем для примера стандарт Fly Me To The Moon.  
Очень часто мелодия будет иметь такой вид:

A musical staff in 4/4 time showing a standard rhythmic pattern for the melody of 'Fly Me To The Moon'. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff, the chords are labeled: Am7, Dm7, G7, and Cmaj7.

**Дело в том, что любые lead sheet - это условная запись музыки. Не точная.**

И ваша задача сделать этот ритм более музыкальным  
Например, у меня получился вот такой вариант:

A musical staff in 4/4 time showing a more musical rhythmic variation for the melody of 'Fly Me To The Moon'. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff, the chords are labeled: Am7, Dm7, G7, and Cmaj7.

**Шаг 4:** Расписать артикуляцию.

Теперь распишем все четыре правила джазовой артикуляции и получаем очень красиво свингующую мелодию

A musical staff in 4/4 time showing the melody of 'Fly Me To The Moon' with jazz articulation. The notes are: A4 (quarter with accent), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff, the chords are labeled: Am7, Dm7, G7, and Cmaj7.

**Шаг 5:** Выучить мелодию и играть под правильный метроном

## Упражнение 3

### Играем соло с грувом

На любую из тем прошлых уроков записать соло, стараясь достичь максимально ровной и «качающей» игры. Придерживайтесь следующих указаний

Используйте выученный материал по работе с аккордовыми звуками:

- Сами аккордовые звуки в произвольном ритме
- Опевания к ним
- Арпеджио по септ и нон аккордам

**Играйте фразы отделяя их паузами длиной 1-2 такта**



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упражнение 1 – по желанию вы можете прислать на проверку

Упражнение 2 - аранжировать мелодию джазового стандарта на выбор и записать под метроном

Упражнение 3 – записать 2 квадрата соло на любую из тем прошлых уроков

**Удачи в выполнении заданий!**

@ANATOMIAMUSIC