

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Часть 4

ГРУВ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ

Несмотря на то, что вы находитесь в теоретическом разделе, сейчас мы поговорим о вполне практических вещах. Поговорим об организации ритма в разных стилях джазовой и другой музыки

Не существует никакой одной официальной классификации грувов. Поэтому все, что я расскажу дальше, может отличаться от источника к источнику.

Грув

Абсолютно неопишемое понятие «**грува**» включает в себя чувство так называемых «**биений**» или «**пульсаций**» в музыке. Это именно то, что критически важно понять и почувствовать хорошему музыканту.

Можно выделить 5 вариантов **пульсаций** грува:

1. Ровные восьмые

Это исполнение восьмых нот по две в одну четверть. Все восьмые равны по длительности между собой.



Такой вариант грува характерен для поп и рок музыки, соула, рок-н-ролла. В рамках джазовой музыки такой ритм встречается в латине, в джаз-роке, во фьюжене

Соответственно, когда вы играете соло, например, в жанре босанова, то вы должны играть ровные восьмые ноты не свингуя их.

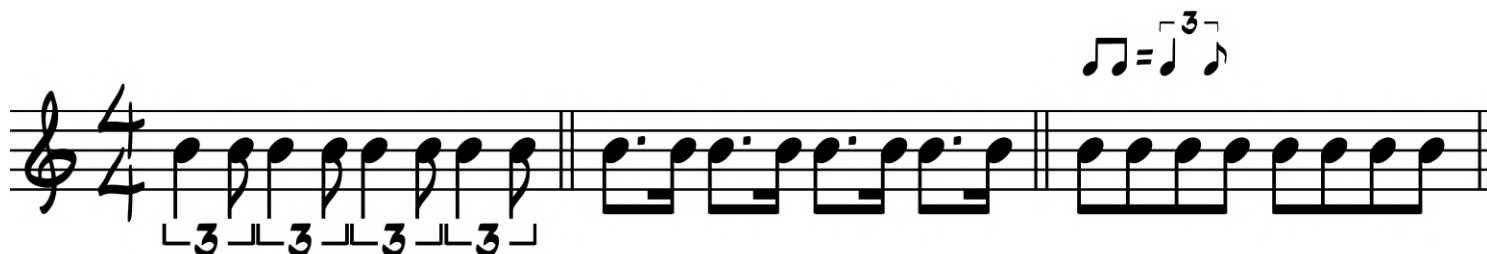
Для лучшего понимания концепта этого урока нужно простукивать и пропевать ритмы. Вы можете делать это на любой слог, например, «та-та-та»

2. Свинг восьмыми

СВИНГ – это отставание второй восьмой в паре в одной четверти.



Не существует нотной записи свинга, что отражала бы его реальное звучание. Движение второй восьмой зависит от многих факторов, как например, характер произведения или манера игры конкретного исполнителя. Поэтому встречается несколько разных вариантов записи.



Самой актуальной записью на данный момент является простое указание слова Swing рядом с меткой темпа.

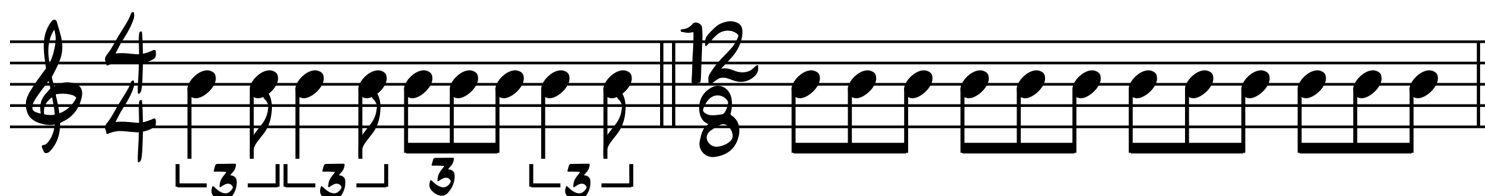
Но также существует зависимость между свингом и темпом. Чем быстрее темп, тем меньше свингует нота.

Свинг характерен для большинства жанров и стилей джазовой музыки.

3. Триольные восьмые

Здесь стоит провести чёткую разницу между **свингом восьмыми** и **триольными восьмыми**. Несмотря на то, что свинг иногда обозначают через триоль, как было сказано выше, положение второй ноты **четко не определено**.

Поэтому, когда мы встречаемся с грувом точно совпадающим с **тремя нотами в одну четверть**, то это можно выделить в отдельный вариант.

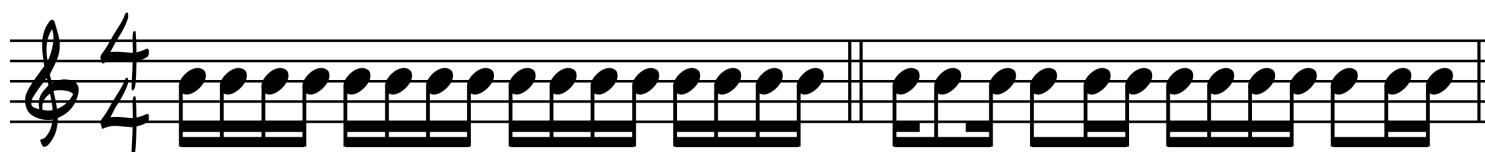


Такой грув характерен для блюза, буги-вуги, рок-н-ролла. Часто у этого варианта есть ещё другое название – «шаффл».

4.Ровные 16-е

В отдельную категорию стоит отнести ритмические стили, которые включают мышление в основном 16-ми нотами в одной четверти.

Они абсолютно равны между собой. Можно легко спутать этот пункт с ровными восьмыми, потому что в сумме они им равны, но на слух достаточно легко отличаются своей особенной «пульсацией»



Фанк и фьюжн очень часто организованы именно таким образом.

5. Свинг 16-ми

Достаточно непростой вариант грува для начинающих – это **свингующие 16-е ноты**. Они устроены примерно также, как и свинг восьмыми, с разницей в том, что их положение чуть более определено. Но, пожалуй, единственный способ понять этот вариант грува – **услышать его**.



Свинг 16-ми чаще всего можно встретить также в жанрах фанк и фьюжн. Иногда его называют **«шаффл 16-ми»**

Записывается по аналогии со **СВИНГОМ ВОСЬМЫМИ** - простым указанием метки рядом с темпом.



Очень трудно объяснить словами разницу между этими вариантами грува, поэтому ваша задача внимательно **слушать аудио примеры.**