

МАСТЕРКЛАСС «СЕКРЕТЫ ДЖАЗОВОГО АККОМПАНИМЕНТА»



**ДОБРОЕ УТРО, ДРУЗЬЯ
РАД ВИДЕТЬ ВАС СЕГОДНЯ НА
МАСТЕРКЛАССЕ**

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!



ПРОГРАММА МК

- **КАК НАУЧИТЬСЯ ИГРАТЬ ДЖАЗОВЫЙ АККОМПАНеМЕНТ? 5 БАЗОВЫХ ПРАВИЛ;**
- **КАК РАЗОБРАТЬСЯ С РИТМОМ В ЛЕВОЙ РУКЕ;**
- **ВАРИАНТЫ АККОМПАНеМЕНТА В РАЗНЫХ СТИЛЯХ;**
- **ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ОБОЗНАЧАЮТ АККОРДОВЫЕ ЗНАЧКИ?**
- **ЧТО ИГРАТЬ В ДЖАЗОВОГО АККОМПАНеМЕНТЕ?**
- **ГАРМОНИЧЕСКИЕ ФИШКИ И УКРАШЕНИЯ;**
- **СЛОЖНЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АККОРДЫ;**
- **5 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ДЖАЗОВОГО АККОМПАНеМЕНТА**

ЧТО ВЫ ПОЛУЧИТЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ МК?



узнаете, как освоить джазовый аккомпанемент, повысить уровень игры, разобраться с ритмом, научиться комбинировать разные виды аккомпанемента, играть сложные джазовые аккорды и слышать гармонические последовательности

Представьте, вы уже умеете играть джазовый аккомпанемент, можете подыграть себе, своим ученикам, в бенде, напишите в чате, какие выгоды вы получили. Может вы больше получаете удовольствия от музыки или реализовали мечту?

***ЕСЛИ ВСЕ ГОТОВЫ
ТРУДИТЬСЯ, СТАРТУЕМ)***



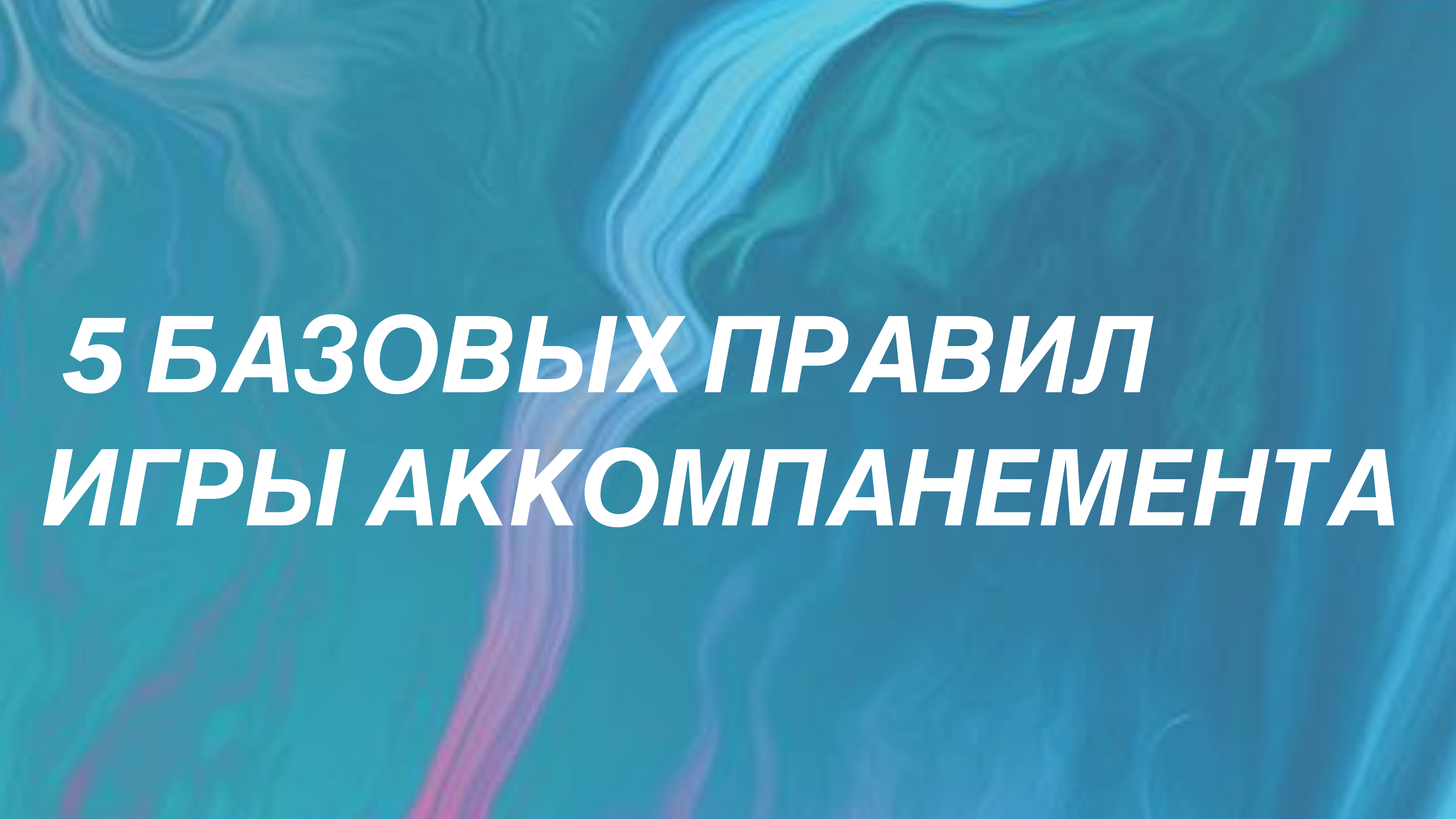
КТО Я?

- Автор проекта «Анатомия Музыки»;
- Обучаю и провожу курсы с 2010 года;
- Был и.о. зав. эстрадного и духового отделений АОКИК;
 - Обучался в колледже Berklee Online джазовой импровизации, а также композиции и аранжировке;
 - Композитор и аранжировщик;
 - Пианист/клавишник. Работал за границей более 5 лет в разных музыкальных составах.

Я создаю образовательные курсы для музыкантов по специальной методике, в которой соблюдается четкая структура, выжимка только нужных знаний и большое количество практики.

Я лично курирую всех учеников на каждом курсе и даю развернутую обратную связь в личных сообщениях, так как считаю, что без нее - курсы не имеют смысла.





**5 БАЗОВЫХ ПРАВИЛ
ИГРЫ АККОМПАНИМЕНТА**

1.РИТМ

2.РИТМ

3.РИТМ

4.РИТМ

5.РИТМ

РИТМ



Hobgood recommends that beginning accompanists must, above all, be conscious of the groove. If an accompanist pays too much attention to the singer's phrasing, is too sensitive and follows the singer's time, or tries too much to "go with" the singer, then things will inevitably fall apart. He observes: "Singers like to be able to lay back and stretch the time a little bit." Hence, a solid internal pulse is crucial for success.⁹⁶ Furthermore, he adds that pianists, more than guitarists, the other common

ЛОУРЕНС ХОБГУД (LAURENCE HOBGOOD)

Хобгуд рекомендует сосредоточиться на груве.

Если аккомпаниатор уделяет слишком много внимания фразировке певца, это слишком чувствительно к таймингу певца.

Если аккомпаниатор пытается «идти вместе с певцом», тогда все неизбежно разваливается.

Он заключает: «Певцы иногда способны отставать или сжимать время немного».

Следовательно, твердый внутренний пульс – решающий фактор успеха. «Первоманс идет лучше, если Лоуренс сосредотачивается на игре с ритм секцией, а не игре с Куртом»

АКЦЕНТИРОВКА

C

Musical notation for piano accompaniment in 4/4 time. The key signature is C major. The first measure shows a C major chord (C-E-G) with an accent (>) on the first note. The second measure shows a C major chord with an accent (>) on the second note. The third measure shows a C major chord with an accent (>) on the third note. The fourth measure shows a C major chord with an accent (>) on the fourth note. The fifth measure shows a C major chord with an accent (>) on the first note. The sixth measure shows a C major chord with an accent (>) on the second note. The seventh measure shows a C major chord with an accent (>) on the third note. The eighth measure shows a C major chord with an accent (>) on the fourth note. The bass line consists of a whole note C in the first measure, followed by a half note C in the second measure, and a quarter note C in the third measure, with a slur over the last two notes.

ПРИМЕРЫ ИЗ ПОП-МУЗЫКИ

C

Musical notation for piano accompaniment in 4/4 time. The key signature is C major. The first measure shows a C major chord with an accent (>) on the first note. The second measure shows a C major chord with an accent (>) on the second note. The third measure shows a C major chord with an accent (>) on the third note. The fourth measure shows a C major chord with an accent (>) on the fourth note. The fifth measure shows a C major chord with an accent (>) on the first note. The sixth measure shows a C major chord with an accent (>) on the second note. The seventh measure shows a C major chord with an accent (>) on the third note. The eighth measure shows a C major chord with an accent (>) on the fourth note. The bass line consists of a whole note C in the first measure, followed by a half note C in the second measure, and a quarter note C in the third measure, with a slur over the last two notes.

ПРИМЕР ДЛЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

C⁶

The image shows a handwritten musical score for a jazz example in the key of C6. The score is written on a grand staff with two systems. The first system consists of two measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note chord (C4, E4, G4) and a bass clef with a quarter note chord (C3, E3, G3). The second measure has a treble clef with a quarter note chord (C4, E4, G4) and a bass clef with a quarter note chord (C3, E3, G3). The second system also consists of two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note chord (C4, E4, G4) and a bass clef with a quarter note chord (C3, E3, G3). The second measure has a treble clef with a quarter note chord (C4, E4, G4) and a bass clef with a quarter note chord (C3, E3, G3). The notation is handwritten and includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and accidentals.

ТЕКСТУРА



1. «Pianists don't have to put every note in the chord. To find the best possible choice is the thing; four notes can sound like a thousand if they're the right notes.» – Wynton Marsalis

2. Густота фактуры;
3. Чем больше «драмы» – тем больше нот;
4. Аккордовая текстура;
5. Одноголосные полифонические линии – но нужно выбрать какие;

РЕГИСТР

1. Не играть выше F, G первой октавы – это место акустически занимает вокальная линия;

2. Знай регистр певца. Например, если тембр бархатный в нижнем регистре – то аккомпанемент может быть редким или перенесен в средний и верхний регистр;

3. Но не стоит стремиться постоянно следовать за мелодией, это просто НЕВОЗМОЖНО;



4. Верхний регистр часто слишком «навязчив», даже для духовиков;

VOICING

1. Это и есть **расположение аккорда**, то как он берется;

2. Voicing создает **«настроение»**;

3. **Voicing** могут быть сыграны в любых вариантах арпеджио, направления движения, артикуляции;

4. Именно ваш арсенал **voicingов** делает вас гибкими аккомпаниаторами;

Fm¹³

Am¹¹

G¹³(b9)

C⁷alt.

The image shows four chords in a row, each with its own pair of staves. A large brace on the left groups all four pairs of staves together. The chords are: Fm¹³, Am¹¹, G¹³(b9), and C⁷alt. The notes are represented by circles with stems, and accidentals are shown as flats or sharps.

квартовый
просторный

минорный
нейтральный

уменьшенный
густой

дважды -
уменьшенный
очень густой

РИТМ В ЛЕВОЙ РУКЕ

левая рука может выполнять 3 функции:

1. ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ

The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The exercise is divided into four measures. Above the first measure is the chord symbol *C7*, above the second is *F7*, and above the third is *C7*. The first measure features a melodic line in the treble staff starting with a quarter rest, followed by a sequence of eighth notes: Bb, A, G# (sharped), Ab, G, F. The bass staff has a quarter rest followed by a whole note chord of C7 (C, Eb, G, Bb). The second measure has a whole rest in the treble staff and a whole note chord of F7 (F, Ab, C, Eb) in the bass staff. The third measure has a whole rest in the treble staff and a rhythmic pattern in the bass staff: a quarter note chord of C7 (C, Eb, G, Bb), followed by a quarter rest, then a quarter note chord of C7 (C, Eb, G, Bb), followed by a quarter rest. The fourth measure has a whole rest in the treble staff and a whole note chord of C7 (C, Eb, G, Bb) in the bass staff.

2. Дополняющая

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure is the chord symbol C7, above the second is F7, and above the third is C7. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes, including a flat sign (b) and a sharp sign (#).

3. Повторяющиеся ритмы

The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercise is divided into four measures. Above the first measure is the chord symbol C7, above the second is F7, and above the third is C7. The fourth measure does not have a chord symbol. The treble staff contains a melodic line with a repeating rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff contains a bass line with a repeating rhythmic pattern of eighth notes, primarily using dyads and triads. The key signature has one flat (Bb).

ПРАКТИКА РИТМОВ

Отстающая синкопа



Опережающая синкопа



***ВАРИАНТЫ
АККОМПАНИМЕНТА В
РАЗНЫХ СТИЛЯХ***

ПОП АККОМПАНИМЕНТ

C F

The image shows a musical score for a pop accompaniment exercise in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure is labeled with a 'C' chord and contains four chords in the treble staff (C4, E4, G4, C5) and a bass line with a C2 octave and a C3 octave. The second measure is labeled with an 'F' chord and contains four chords in the treble staff (F4, A4, C5, F5) and a bass line with an F2 octave and an F3 octave.

АРАНЖИРОВКА СЕПТАККОРДОВ В ПОП МУЗЫКЕ

Ebmaj7 *Fm7*

Gm/Eb *Ab/F*

ЕЩЕ ПРИМЕР ПОП-АККОМПАНЕМЕНТА

C7 *Fm7*

C7 *Fm7*

АРАНЖИРОВКА СЕПТАККОРДОВ В ПОП МУЗЫКЕ

Handwritten musical notation for two chords: $Ebmaj7$ and $Fm7$. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. The $Ebmaj7$ chord is shown in the first measure, and the $Fm7$ chord is shown in the second measure. The bass clef part shows the root notes Eb and Ab , and the treble clef part shows the triads $Eb-Bb-D$ and $F-A-C$.

ЕЩЕ ПРИМЕР ПОП- АККОМПАНЕМЕНТА

The image shows a musical score for a pop accompaniment in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The first measure is labeled with a C7 chord and contains a melody of eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The second measure is labeled with an Fm7 chord and contains a melody of eighth notes: Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4. The bass staff shows a simple accompaniment with a half note in the first measure (Bb2) and a half note in the second measure (F2).

БЛЮЗ И РОК-Н-РОЛЛ

The image shows a musical score for a blues and rock and roll piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The treble clef staff features two measures. The first measure is labeled with a C7 chord and contains a quarter note B-flat, a dotted quarter note B-flat, and a half note rest. The second measure is labeled with an F7 chord and contains a quarter note B-flat, a dotted quarter note B-flat, and a half note rest. The bass clef staff features a walking bass line. The first measure contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, B-flat2, B2, A2, G2. The second measure contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, B-flat2, B2, A2, G2. The bass line is written in a style typical of blues and rock and roll, with a steady eighth-note rhythm.

БОССА-НОВА И ЛАТИНА

Fmaj7

The image shows a musical score for a piano accompaniment in 4/4 time, featuring the Fmaj7 chord. The score is written on two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part consists of a sequence of chords: Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7, Fmaj7. The left hand part consists of a sequence of notes: F, A, C, E, F, A, C, E, F, A, C, E, F, A, C, E. The notes in the left hand are quarter notes, and the chords in the right hand are quarter notes. The score is divided into two measures by a vertical line.

Фанки аккомпанемент

The image shows a musical score for a funk accompaniment in 4/4 time, centered around the Cm7 chord. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first measure of the treble staff contains a syncopated chordal pattern: a dotted quarter note on Bb, followed by a quarter note on Eb, and then a dotted quarter note on Bb. This pattern is repeated four times. The bass staff has a whole note on Bb in the first measure. The second measure of the treble staff features a syncopated eighth-note pattern: a dotted quarter note on Bb, followed by eighth notes on Eb, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb, and Eb. The bass staff has a syncopated eighth-note pattern: a dotted quarter note on Bb, followed by eighth notes on Eb, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb, and Eb. The Cm7 chord is indicated above both measures.

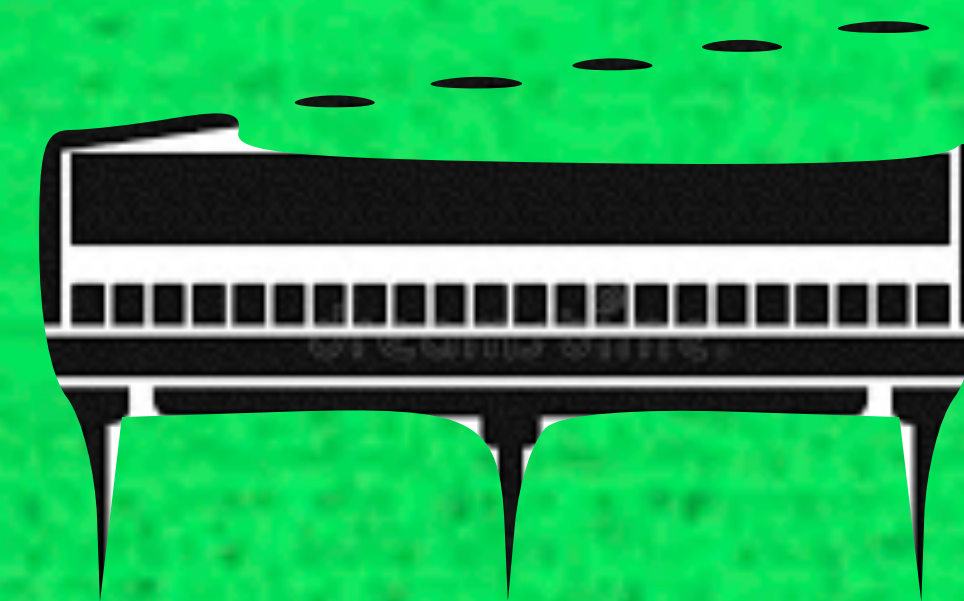
Структура ритма в фанке



Структура ритма в фанке



***5 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ
ТРЕНИРОВКИ ДЖАЗОВОГО
АККОМПАНЕМЕНТА***



Шагающий бас в левой и аккорды в правой

Половинками

The image shows a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. The bass line consists of four half notes: C2, F2, C2, and F2. Above the staff, the chord Cm7 is written above the first measure and F7 is written above the second measure. The staff ends with a double bar line.

ЧЕТВЕРТЯМИ

Cm⁷

F⁷



Cm⁷

F⁷



ПРИМЕР

A musical score for piano in 4/4 time, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a C^6 chord. The second measure is marked with an E^7 chord. The bass line consists of quarter notes, while the treble line features chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

АККОРДЫ ДВУМЯ РУКАМИ

Партия левой руки

Handwritten musical notation for the left hand, showing a sequence of chords on a single staff. The chords are: Cmaj7, Fmaj7, Bm7(b5), E7, Am7, Dm7, G7, and Cmaj7. The notes are represented by circles on a five-line staff with a bass clef. The first chord (Cmaj7) has notes C4 and E4. The second (Fmaj7) has F3 and A3. The third (Bm7(b5)) has B2 and D3. The fourth (E7) has E3 and G3. The fifth (Am7) has A2 and C3. The sixth (Dm7) has D2 and F2. The seventh (G7) has G2 and B2. The eighth (Cmaj7) has C2 and E2.

Handwritten musical notation for the left hand, showing a sequence of chords on a single staff. The chords are: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, F#7, and B7. The notes are represented by circles on a five-line staff with a bass clef. The first chord (C7) has notes C4 and E4. The second (F7) has F3 and A3. The third (Bb7) has Bb2 and D3. The fourth (Eb7) has Eb2 and G2. The fifth (Ab7) has Ab2 and C3. The sixth (Db7) has Db2 and F2. The seventh (F#7) has F#2 and A2. The eighth (B7) has B2 and D3.

ПАРТИЯ ПРАВОЙ РУКИ

Сmaj7 F6 Bm7(b5) E7 Am7 Dm7 G7 Сmaj7

4/4

4/4

НАДСТРОЙКИ

$C^7(\flat^{13})$
(\flat^9)

Dbm/C^7

Handwritten musical notation for two chords. The first chord is $C^7(\flat^{13})$ (with \flat^9 in parentheses), shown in two staves (treble and bass clef). The second chord is Dbm/C^7 , also shown in two staves (treble and bass clef). The notation uses black circles for notes and flat symbols (\flat) for accidentals.

Chord	Treble Clef	Bass Clef
$C^7(\flat^{13})$ (\flat^9)	\flat^2 , \flat^4 , \flat^6 , \flat^7	\flat^3 , \flat^5 , \flat^7 , \flat^8
Dbm/C^7	\flat^2 , \flat^4 , \flat^6 , \flat^7	\flat^3 , \flat^5 , \flat^7 , \flat^8

АККОМПАНЕМЕНТ ВОКАЛИСТУ

Самый «лучший» аккомпанемент по мнению большинства вокалистов – это «поп-аккомпанемент»

Им трудно петь и быть и ритмичными, потому что надо попадать в ноты.

Они не знают гармонию

Вокалисты плохо слышат бас

Наша задача им помочь

Поэтому в первую очередь мы должны давать им РИТМ!

Сольный аккомпанемент в балладах

Фактура состоит из 3-х слоев:

C7

мелодия

3

b7

бас

The image shows a musical staff with two systems of five lines each. The top system uses a treble clef and contains three notes: G4 (labeled 'мелодия'), B4 (labeled '3'), and F#4 (labeled 'b7'). The bottom system uses a bass clef and contains one note: G3 (labeled 'бас'). Above the staff, the chord symbol 'C7' is written. The notes are represented by circles with stems, and the labels are connected to the notes by thin lines.

МЕЛОДИЯ + ГАРМОНИЯ

1

C⁶ E⁷ Fmaj⁷ Bm⁷(b5) E⁷

Musical notation for measures 1-5. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, C⁶ chord, melody starts on G⁴. Measure 2: Treble clef, 4/4 time, C⁶ chord, melody continues. Measure 3: Treble clef, 4/4 time, E⁷ chord, melody continues. Measure 4: Treble clef, 4/4 time, Fmaj⁷ chord, melody continues. Measure 5: Treble clef, 4/4 time, Bm⁷(b5) and E⁷ chords, melody continues. Bass clef accompaniment is shown below.

6

Am⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷ C⁶

Musical notation for measures 6-10. Measure 6: Treble clef, 4/4 time, Am⁷ chord, melody starts on G⁴. Measure 7: Treble clef, 4/4 time, D⁷ chord, melody continues. Measure 8: Treble clef, 4/4 time, Dm⁷ chord, melody continues. Measure 9: Treble clef, 4/4 time, G⁷ chord, melody continues. Measure 10: Treble clef, 4/4 time, C⁶ chord, melody continues. Bass clef accompaniment is shown below.

НЕМНОГО РИТМА

1

C^6 E^7 F^{maj7} $Bm^7(b5)$ E^7

6

A^m7 D^7 D^m7 G^7 C^6



НЕДЕЛЯ 1
УРОК 1 «ИГРА С БАСИСТОМ 1.0»

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА 📌

1. Как брать аккорды одной рукой и не мешать басисту. Аккорды для левой руки (rootless voicing);
2. Супер-простой способ добавить правую руку;
3. Ритм Charleston и его вариации для аккомпанемента;
4. Самый лучший принцип для левой руки во время соло;
5. Играем блюз;
6. Что еще можно сыграть в левой руке? – рука Бада Пауэлла.





НЕДЕЛЯ 2
УРОК 2 «ИГРА БЕЗ БАСИСТА»

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА 📌

1. Простой способ играть шагающий бас в левой руке;
2. Что делать правой?;
3. Диапазон аккомпанемента;
4. Играем джазовые последовательности 1.0;
5. Более сложные ритмы аккомпанемента;
6. Тритоновая замена;
7. Что можно играть левой рукой, помимо шагающего баса;
8. 10 крутых способов аранжировки аккордов.





НЕДЕЛЯ 3
УРОК 3 «ИГРА С БАСИСТОМ 2.0»

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА 📌

- 1. Как брать аккорды ДВУМЯ руками и не мешать басисту – надстройки (upper structure);**
- 2. Что учить из гармонии и зачем разбираться в C7#9b9#11b13/F;**
- 3. Что делает мизинец правой руки?;**
- 4. Играем джазовые последовательности 2.0;**
- 5. 5 простых способов украшения гармонии;**
- 6. Тритоновая замена двумя руками.**





НЕДЕЛЯ 4

УРОК 4 «ЭФФЕКТНАЯ ИГРА С СОЛИСТОМ (ВОКАЛ ИЛИ ИНСТРУМЕНТ)»

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА 📌

- 1. Вести или не вести вокалиста, вот в чем вопрос!**
- 2. Чего от вас все ждут?**
- 3. Куда вставлять аккорды?**
- 4. Лучшее расположение аккордов;**
- 5. Ритм аккомпанемента в балладах;**
- 6. Какие надстройки и когда можно их сыграть;**
- 7. Делаем аккомпанемент разнообразным. Что можно сыграть еще?**





НЕДЕЛЯ 5

УРОК 5 «НАЕДИНЕ С САМИМ С СОБОЙ – СОЛЬНАЯ ИГРА»

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА 📌

- 1. 5 крутых вариантов фактуры;**
- 2. Аранжировка аккордов;**
- 3. Вниз и вверх по клавиатуре, что меняет регистр?;**
- 4. Что такое регармонизация и когда она нужна?;**
- 5. Простые приемы регармонизации;**
- 6. Общие вопросы, оставшиеся не раскрытыми.**



БОНУСЫ ВСЕМ УЧЕНИКАМ

- ✳️ Конспект к каждому уроку в красивом ПДФ;
- ✳️ Авторские минусовки для практики;
- ✳️ Цифровки;
- ✳️ Вебинар с детальными ответами на вопросы в конце курса.

ЦЕНЫ

У НАС ЕСТЬ РАССРОЧКА И ОПЛАТА ЧАСТЯМИ

ПАКЕТ 1

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ МК

ДЛЯ ВСЕХ

5 уроков

9900 руб/3600 грн

11900 руб/4400 грн

Пакет с дедлайном по обратной связи ученик может сдавать домашнее задание на проверку только в течение курса, после окончания курса домашнее задание не принимается на проверку.

ЦЕНЫ

У НАС ЕСТЬ РАССРОЧКА И ОПЛАТА ЧАСТЯМИ

ПАКЕТ 2

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ МК

ДЛЯ ВСЕХ

5 уроков

10900 руб/3900 грн

13.900 руб/5000 грн

5 супер вебинаров по гармонии, которые позволят разобраться с ней раз и навсегда

Курс «Поп аккомпанемент» в подарок

Ученик может сдавать дз и получать обратную связь во время курса + месяц после курса на обратную связь.

ЦЕНЫ

У НАС ЕСТЬ РАССРОЧКА И ОПЛАТА ЧАСТЯМИ

ПАКЕТ 3

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ МК

ДЛЯ ВСЕХ

5 уроков

16.800 руб/5900 грн

19.000 руб/6900 грн

5 супер вебинаров по гармонии

2 личных занятия с Романом по 60 мин

Курс «Поп аккомпанемент» в подарок

Неограниченная обратная связь от Романа. Можете приступить к курсу и сдавать дз, когда вам удобно.

***ЧТОБЫ КУПИТЬ КУРС, ПИШИТЕ В
ДИРЕКТ ИНСТАГРАМ
@ANATOMIAMUSIC***

***СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО
ДОВЕРЯЕТЕ И ПОСЕТИЛИ
МАСТЕРКЛАСС!***

***ЖЕЛАЮ ВАМ УСПЕХОВ И
РЕАЛИЗАЦИИ СЕБЯ КАК
МУЗЫКАНТА!***