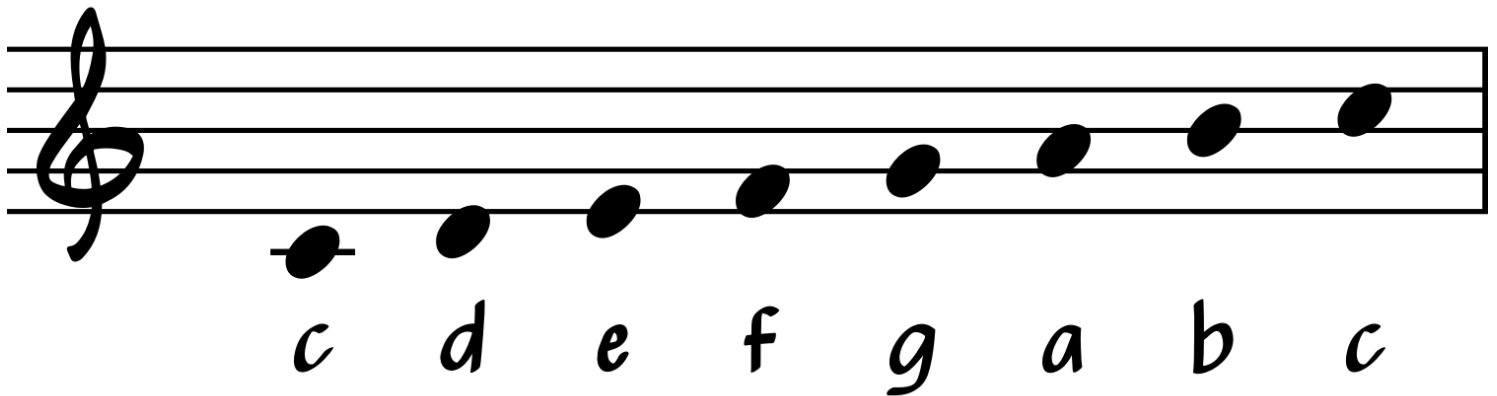


ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

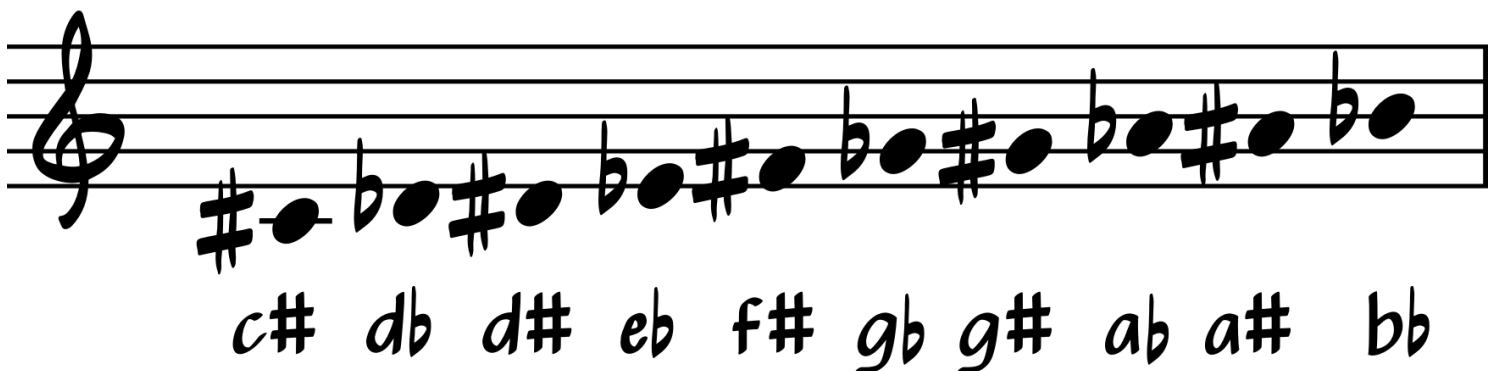
Джазовые обозначения

В этом курсе используются различные обозначения в виде цифр и букв.

Для обозначения нот мы будем использовать просто их названия или иногда обозначать их маленькими буквами английского алфавита.



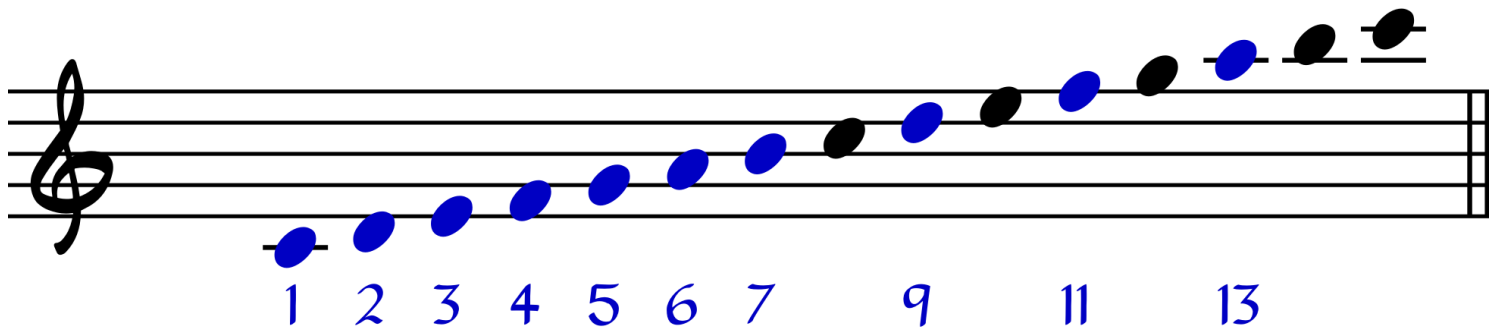
Также обратите внимание, что нота си обозначается буквой b, а не h. Для обозначения диэзов и бемолей используются следующие значки: #, b



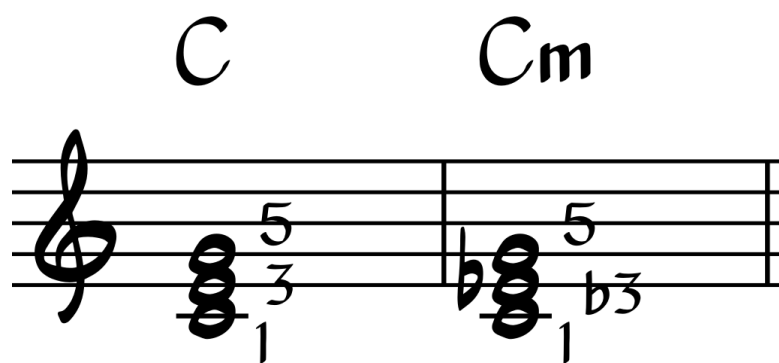
Не используются обозначения moll, dur, es, is

Давайте посмотрим, что обозначают цифры, стоящие рядом с нотами на нотном стане.

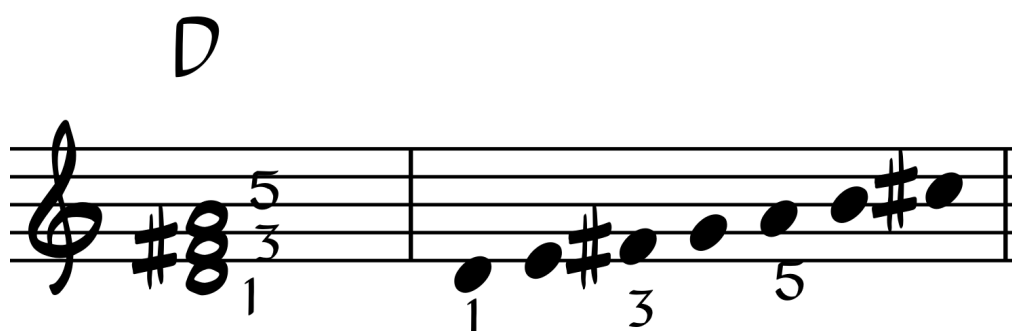
В джазовой музыке принято всё соотносить с мажорной гаммой. Поэтому эти цифры обозначают ступени мажорной гаммы. При этом 8, 10, 12, 14 и 15 не используются.



Тогда, например, мажорное и минорное трезвучия могут быть расписаны следующим образом:



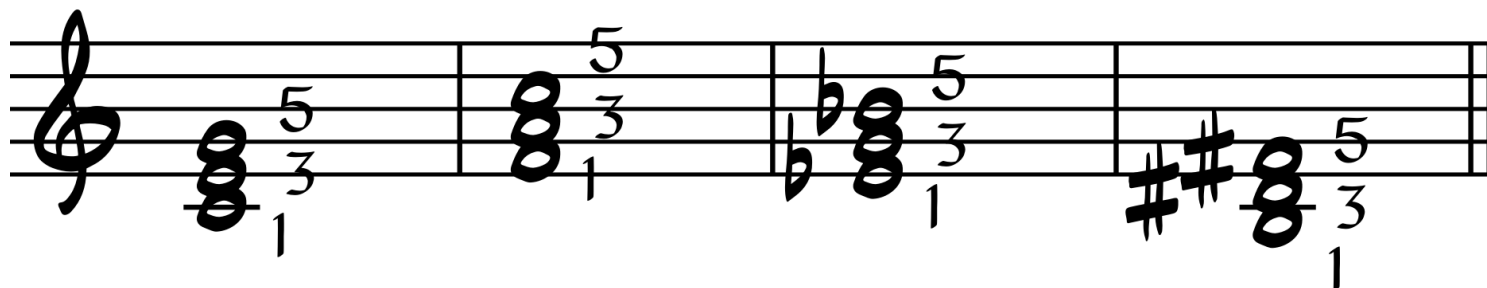
Тональность значения не имеет, для каждого аккорда мы строим мажорную гамму от его основного тона



ТРЕЗВУЧИЯ

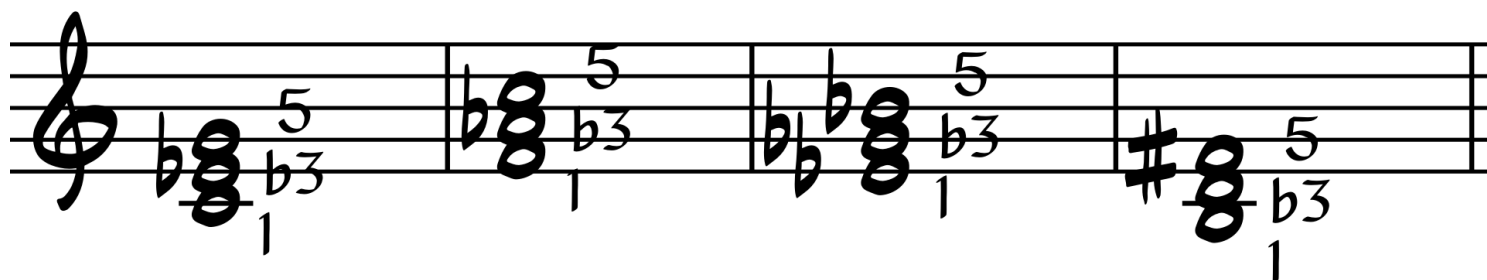
Большими буквами обозначаются мажорные трезвучия. Рядом с ними могут стоять ещё дополнительные значки.

C F E \flat B



Минорные трезвучия обозначаются прибавлением «m» или знака «-» к обозначению мажорного трезвучия

Cm Fm E \flat - B-



Уменьшенные трезвучия обозначаются с помощью значка «o» или надписи «dim»

C $^{\circ}$ F $^{\circ}$ E \flat dim Bdim



Увеличенные трезвучия обозначаются знаком «+» или надписью «aug».

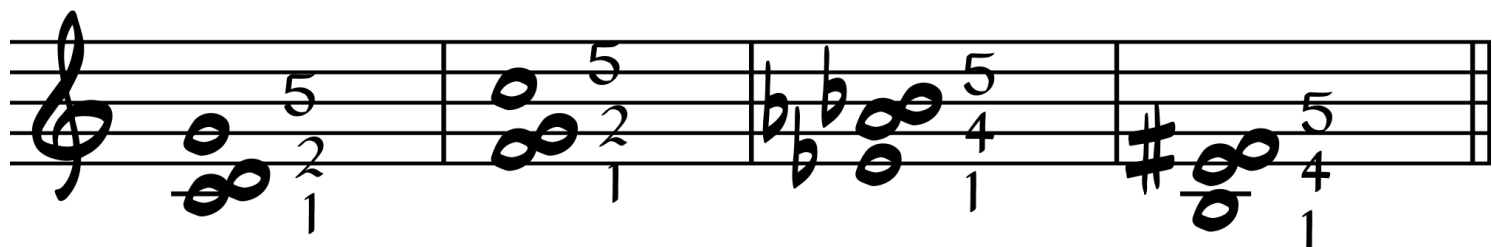
C⁺ F⁺ E^baug B^{aug}



Также стоит отдельно упомянуть так называемые **sus-аккорды**.

Обозначение «sus» указывает на отсутствие терцового тона аккорда, вместо которого появляется или большая секунда, или чистая кварта – соответственно обозначения «sus2» и «sus4»

C(sus2) F(sus2) E^b(sus4) B(sus4)



СЕПТАККОРДЫ

Септаккорды – это основной вид аккордов в джазовой музыке, поэтому очень важно хорошо разбираться в их обозначениях.

Как правило, обозначения септаккордов основываются на обозначениях трезвучий.

Поэтому для лучшего восприятия, обозначение лучше разделить на левую и правую части. Где слева указано трезвучие, а справа остальные указания.

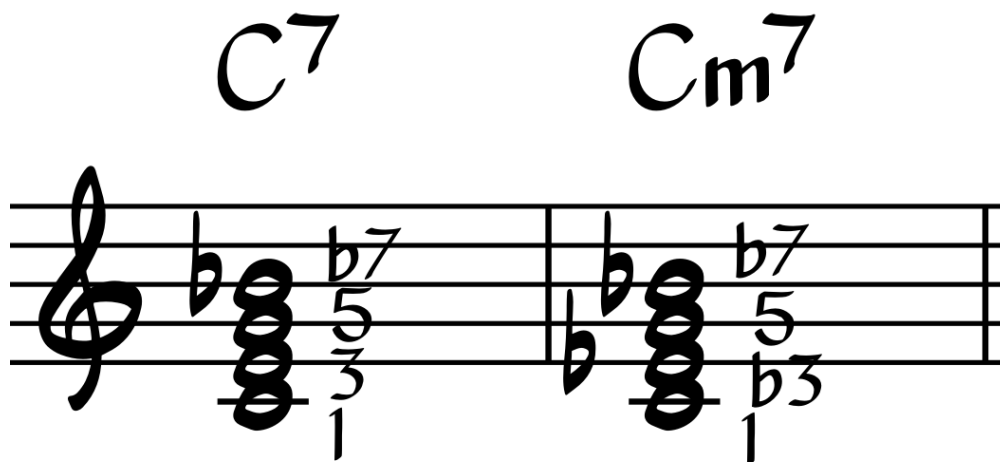


Обозначения которые встречаются в правой части бывают следующими:

7 – цифра семь справа от обозначения трезвучия обозначает добавление МАЛОЙ СЕПТИМЫ к трезвучию.

C7 – мажорное трезвучие с малой септимой, что логично называть Малым Мажорным Септаккордом, но у него есть и другие названия: «доминантовый», «доминантсептаккорд».

Аналогично, если к минорному трезвучию добавить цифру «7», то получим Малый Минорный Септаккорд (Cm7).



Maj7 добавляет к трезвучию БОЛЬШУЮ СЕПТИМУ.

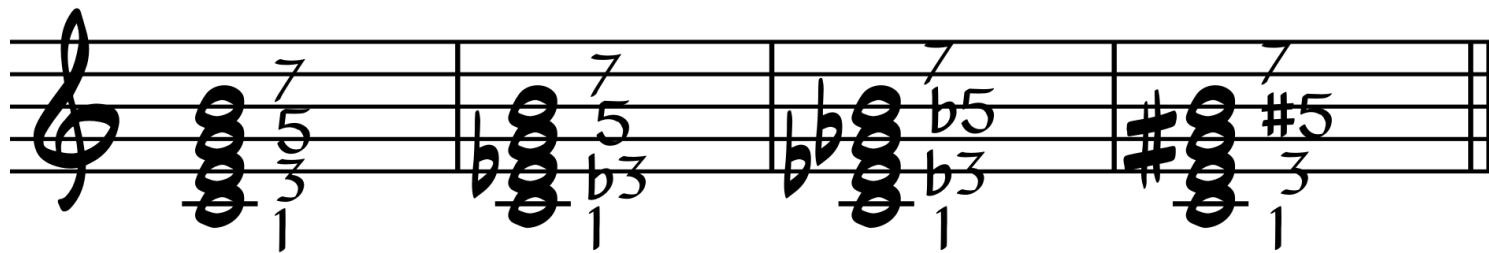
Если трезвучие мажорное, то мы получаем Большой Мажорный Септаккорд (Cmaj7: 1,3,5,7).

Если трезвучие минорное, то получим Большой Минорный Септаккорд (C-maj7: 1,b3,5,7).

Далее по аналогии Cbmaj7: 1,b3,b5,7 и C+maj7: 1,3,#5,7.

Хотя надо сказать что в музыкальной среде не принято говорить: «Большой Уменьшенный Септаккорд» или «Большой Увеличенный Септаккорд», но по логике всё получается верно.

Cmaj7 Cm(maj7) Cømaj7 C+maj7

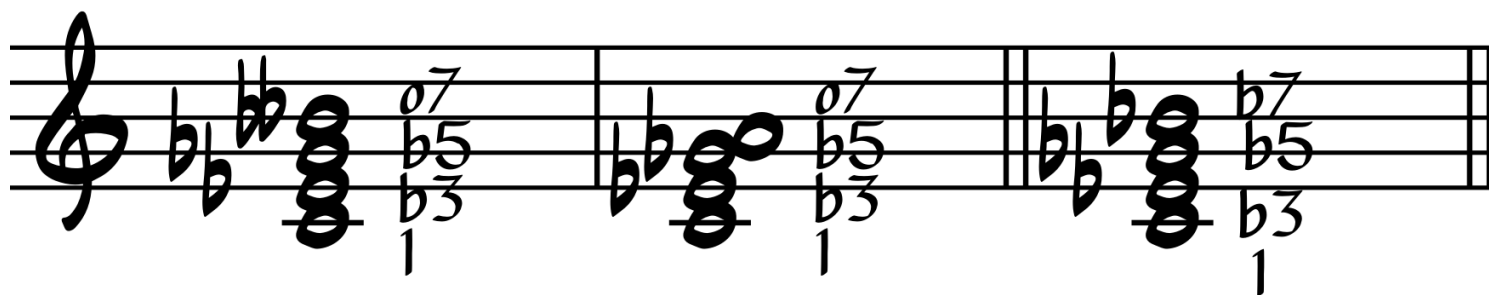


Непростые вариации составляют так называемые Малые Вводные Аккорды.

По своей природе это уменьшенное трезвучие с добавленной малой септимой и должно оно по логике обозначаться как Cø7, но сложились иначе и Cø7 обозначает Уменьшенный Септаккорд (Cø7: 1,b3,b5,o7).

А чтобы получить Малый Вводный Септаккорд, нужно написать Cm7b5: 1,b3,b5,b7. Разница в септимае, она либо уменьшенная, либо малая.

Cø7 Cø7 Cm7(b5)

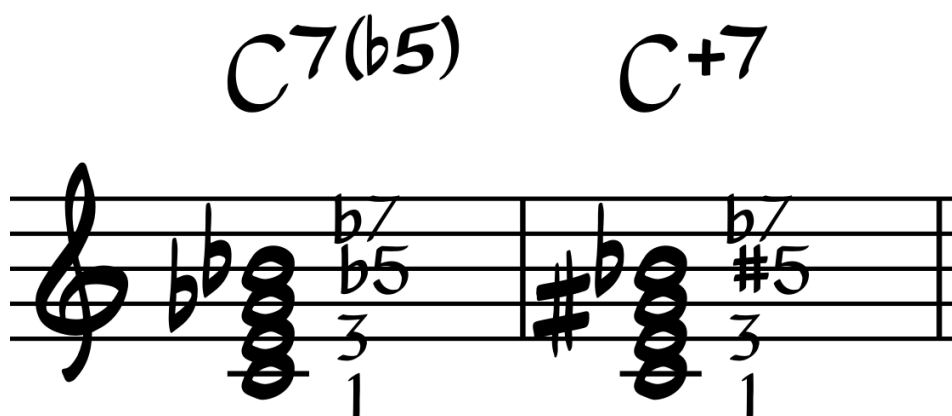


Обратите также внимание, что энгармонизмы в джазовой музыке часто упрощаются, но это никак не влияет на функцию и название аккорда. Дубль бемоли и дубль диезы почти не используются.

Уменьшенная септима обозначается «o7».

Также достаточно распространенные аккорды C7b5: 1,3,b5,b7 и C+7: 1,3,#5,b7

Соответственно, это Малый Мажорный Септаккорд с пониженной квинтой (низкой) и Малый Увеличенный Септаккорд (увеличенное трезвучие с малой септимой).

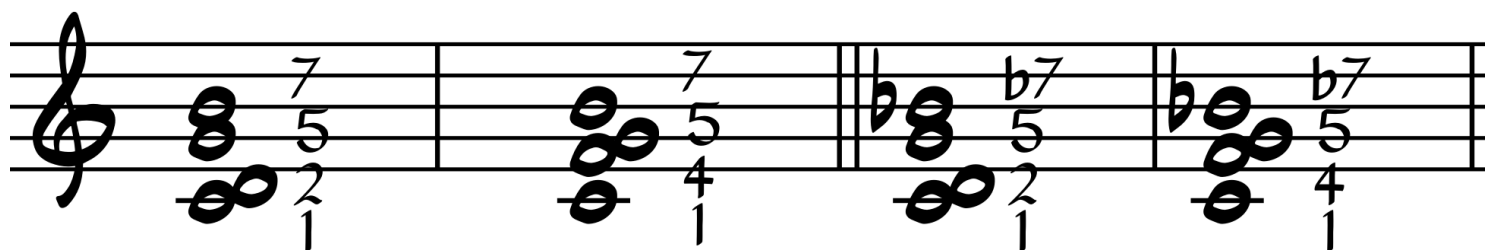


В септаккордах также может «задерживаться» появление терции путем использования **sus-аккордов**.

Достаточно просто приписать **sus2** или **sus4** к септаккорду, чтобы обозначить задержание:

- Cmaj7sus2: 1,2,5,7
- Cmaj7sus4: 1,4,5,7
- C7sus2: 1,2,5,b7
- C7sus4: 1,4,5,b7

Cmaj7(sus2) Cmaj7(sus4) C7(sus2) C7(sus4)



Часто можно встретить **«сектаккорды»**.

В классической гармонии сектаккорд – это первое обращение трезвучия.

В джазовой гармонии - **это трезвучие с большой секстой**.

Например, C6: 1,3,5,6 или C-6: 1,b3,5,6.

При чем акцентирую ваше внимание,
секста всегда большая!

