



# ОПЕВАНИЯ

---

Практическое задание 2

В этом задании мы попробуем первую очень важную технику, которая называется опевания

Когда мы говорим про опевания в соло, мы НЕ имеем в виду классические мелизмы: мордент, трель, группето и т.п.

Мы подразумеваем прием построения мелодий.

**Опевание** - это движение по соседним звукам вокруг аккордового тона.

Аккордовые тона теперь становятся **целевыми нотами (target note)**. От слова “прицеливаться”, “цель”. Т.е. это ноты в которые мы целимся когда строим фразы.

Мы будем работать с 2-мя типами опеваний:  
**хроматическое снизу и диатоническое сверху.**

## Упражнение 1

### хроматическое опевание снизу

Это самый простой вид опевания, он играется движением вниз на пол тона от аккордового звука.

Разберем все шаги упражнения на примере половины последовательности аккордов **Smooth Jazz**

**Шаг 1:** Играйте опевания к **тонике (1) аккорда** на каждый аккорд под минус.

### Smooth Jazz Chord Changes

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, key of C minor. The first staff starts with a repeat sign and a box containing the letter 'A'. The chords and their corresponding melodic lines are as follows:

- Staff 1: Cm7 (measures 1-2), Fm7 (measures 3-4)
- Staff 2: Cm7 (measures 5-6), Abmaj7 (measures 7-8), Dm7 (measure 9), G+7 (measures 10-11)
- Staff 3: Cm7 (measures 12-13), G+7 (measures 14-15)

**Шаг 2:** Играйте опевания к **терции (3) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Smooth Jazz Chord Changes

The image shows a musical exercise on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The exercise consists of three lines of music, each starting with a measure number in a box: 1, 5, and 9. Above the notes, chords are indicated: Cm7, Fm7, Cm7, Abmaj7, Dm7, G+7, Cm7, and G+7. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some rests. The exercise demonstrates smooth transitions between chords, focusing on the third of each chord.

**Шаг 3:** Играйте опевания к **квинте (5) аккорда** на каждый аккорд под минус.

Самостоятельно

**Шаг 4:** Играйте опевания к **септимере (7) аккорда** на каждый аккорд под минус.

Самостоятельно

Как видите, это достаточно просто - потому что мы всегда играем полтона вниз.

Дополнительное задание: пропевайте каждый звук, который играет.

## Упражнение 2

### диатоническое опевание сверху

В таком типе опеваний мы двигаемся вверх на ПОЛТОНА или ТОН. Выбирать ноту сверху нужно из **тональности**.

В нашем примере тональность темы - До Минор. Значит все ноты сверху к любому аккордовому звуку берутся из гаммы До натуральный минор.

**Шаг 1:** Играйте опевания к **тонике (1) аккорда** на каждый аккорд под минус.

### Smooth Jazz Chord Changes

1 Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G+7

9 Cm7 G+7

Обратите внимание, что на первый аккорд Cm7, нота сверху от тоники отстоит на ТОН (Ре).

А например, на Dm7 и G+7 ноты сверху от тоники отстоят на ПОЛТОНА.

**Шаг 2:** Играйте опевания к **терции (3) аккорда** на каждый аккорд под минус

## Smooth Jazz Chord Changes

1 **A** Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G+7

9 Cm7 G+7

Похожая ситуация и здесь - посмотрите на G+7. В этом аккорде большая терция - нота Си. Когда мы играем опевание сверху к ней, мы берем ноту ДО сверху по гамме.

**Шаг 3:** Играйте опевания к **квинте (5) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Smooth Jazz Chord Changes

1 **A** Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G+7

9 Cm7 G+7

**Шаг 4:** Играйте опевания к **септимере (7) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Smooth Jazz Chord Changes

1 **A** Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G+7

9 Cm7 G+7



**Старайтесь помнить ноты тональности и следите за этим внимательно!**



### Упражнение 3

#### Комбинация опеваний

В простом виде опевания не так часто встречаются в соло, как в комбинированном. Так они звучат более музыкально и сильнее обогащают мелодию.

Разберемся и с ними!

Сначала нужно сыграть диатоническое опевание сверху, затем хроматическое снизу и только затем ноту аккорда.

**Шаг 1:** Играйте опевания к **тони́ке (1) аккорда** на каждый аккорд под минус

## Smooth Jazz Chord Changes

The musical notation shows three lines of music in C minor. The first line starts with a box labeled 'A' containing 'Cm7' and is followed by 'Fm7'. The second line starts with '5 Cm7', followed by 'Abmaj7', 'Dm7', and 'G+7'. The third line starts with '9 Cm7' and is followed by 'G+7'. Blue notes indicate diatonic ascension, and red notes indicate chromatic descent.

**Синяя нота** - это диатоническое сверху.

**Красная нота** - это хроматическое снизу

И снова обращаю ваше внимание, диатоническое опевание сверху берется из гаммы и может быть как полтона, так и тон. А хроматическое - это всегда полтона

**Шаг 2:** Играйте опевания к **терции (3) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Smooth Jazz Chord Changes

1 **A** Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G+7

9 Cm7 G+7



**Обратите внимание** какое опевание получилось на G+7 - **ПОЛУТОН** сверху и снизу!

**Шаг 3:** Играйте опевания к **квинте (5) аккорда** на каждый аккорд под минус

## Smooth Jazz Chord Changes

1 **A** Cm7 Fm7

5 Cm7 Abmaj7 Dm7 G+7

9 Cm7 G+7

**Шаг 4:** Играйте опевания к **септимере (7) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Smooth Jazz Chord Changes



The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, featuring smooth jazz chord changes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff starts at measure 1 with a boxed 'A' above a Cm7 chord, followed by an Fm7 chord. The second staff starts at measure 5 with Cm7, Abmaj7, Dm7, and G+7 chords. The third staff starts at measure 9 with Cm7 and G+7 chords. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and bar lines.

**Опевания - это очень сильный инструмент построения фраз в соло, один самых лучших. Но всё равно - это всего лишь винтик в механизме. Ваша задача - играть их как можно чаще, чтобы вы могли сыграть любое из этих опеваний не задумываясь**

## Упражнение 4\*\*\*

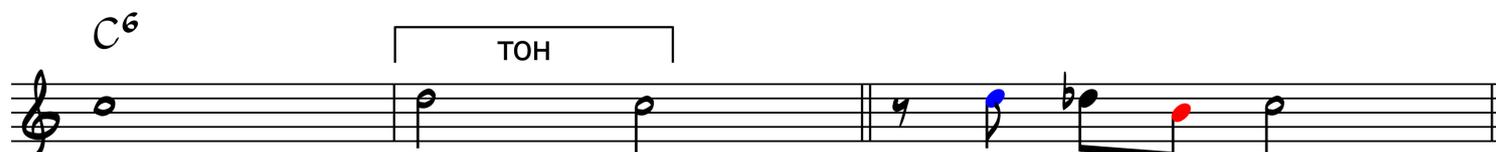
### Джазовые опевания

Если вы чувствуете, что предыдущие упражнения идут слишком легко - попробуйте играть **джазовые опевания**.

Здесь нам предстоит четко понимать какая нота находится сверху по гамме. Потому что от этого будет зависеть выбор опевания

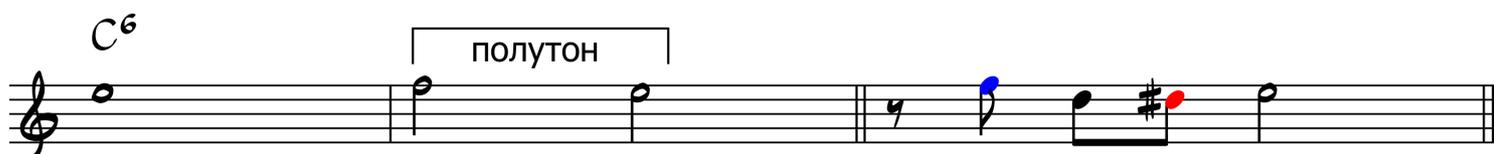
Они бывают двух видов:

**1.** Если нота сверху отстоит на ТОН.



Этот тип включает в себя больше хроматического движения от ноты сверху к целевой ноте.

**2.** Если нота сверху отстоит на ПОЛУТОНА.



Будьте внимательны к нотам которые мы берем сверху от целевой ноты!

Также для этого упражнения возьмем джазовый стандарт **Take The A Train**

**Шаг 1:** Играть опевания к **тоники (1) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Take The A Train

Musical notation for Step 1: Melody for the tonic (1) of each chord. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff starts with a boxed 'A' and a 'C6' chord, followed by a 'D7' chord. The second staff starts with a 'Dm7' chord, followed by 'G7', 'C6', 'Dm7', and 'G7' chords. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

**Шаг 2:** Играть опевания к **терции (3) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Take The A Train

Musical notation for Step 2: Melody for the third (3) of each chord. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff starts with a boxed 'A' and a 'C6' chord, followed by a 'D7' chord. The second staff starts with a 'Dm7' chord, followed by 'G7', 'C6', 'Dm7', and 'G7' chords. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

**Шаг 3:** Играть опевания к **квинте (5) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Take The A Train

Musical notation for Step 3: Melody for the fifth (5) of each chord. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff starts with a boxed 'A' and a 'C6' chord, followed by a 'D7' chord. The second staff starts with a 'Dm7' chord, followed by 'G7', 'C6', 'Dm7', and 'G7' chords. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

**Шаг 4:** Играйте опевания к **септимере (7) аккорда** на каждый аккорд под минус.

## Take The A Train

1 A C<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Записать и отправить на проверку комбинированные опевания на Smooth Jazz для каждого звука.

Или записать и отправить на проверку 4 упражнение\*\*\*

2. Играть произвольные варианты опеваний, стараясь импровизировать на аккордовую последовательность Smooth Jazz или Take The A Train.