

## Обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке (на примере тоники «до»)

Название аккорда		Обозначения
Мажорное трезвучие		C
Мажорное трезвучие с секстой		C6
Большой мажорный септаккорд		CM, Cmaj, CΔ, CM7
Большой мажорный нонаккорд		CM9, CΔ9
Мажорное трезвучие с ноной и секстой		C6/9
Большой мажорный септаккорд с увеличенной квартой		CΔ(+4)
Большой мажорный септаккорд с увеличенной квинтой		CΔ(+5)
Увеличенное трезвучие		C+, Caug
Минорное трезвучие		Cm, C-
Минорное трезвучие с секстой		Cm6, C-6
Малый минорный септаккорд		Cm7, C-7,
Малый минорный нонаккорд, ундецимаккорд		Cm9, C-9, Cm11, C-11
Большой минорный септаккорд		C-Δ, CΔ, Cm(+7)
Уменьшенный септаккорд		C°, Cdim, Cdim7
Малый вводный септаккорд (полууменьшенный септ.)		Cø, Cm7(-5), Cmø
Полууменьшенный септаккорд с повышенной ноной		Cø9, Cø(#2)
Трезвучие с задержанной квартой		Csus4
Трезвучие с задержанной секундой		Csus2
Септаккорд с задержанными ступенями		C7sus, C11
Малый мажорный септаккорд		C7, Cx
Малый мажорный нонаккорд		C9
Малый мажорный терцдецимаккорд (малый мажорный нонаккорд с секстой)		C13 (обычно без 11-й ступени)
Малые мажорные септаккорды с альтерациями	С пониженной ноной	C7(-9), C7(b9)
	С повышенной ноной	C7(+9), C7(#9)
	С пониженной квинтой	C7(-5), C7(b5)
	С повышенной квинтой	C7(+5), C7(#5), C7+
	С повышенной квартой (Лидийский аккорд)	C7(+4), C7(#4), C7(+11), C7(#11)
	С пониженной 13-й ступенью (пониженной секстой)	C7(b13), C7(b6)
	С пониженной ноной и повышенной квинтой*	C7( <sup>-9</sup> <sub>+5</sub> )
	Альтерированный септаккорд**	Calt
Слэш-аккорды***		C/D

\* Комбинации альтераций из вышеперечисленных аккордов в группе могут быть любыми.

\*\* Большой мажорный септаккорд со всеми альтерированными ступенями C7(-9,+9,+5,-5), также называют «септаккорд с расщепленными квинтой и ноной».

\*\*\* Слева указывается аккорд, справа басовая нота.