



ИМПРОВИЗАЦИЯ В БЛЮЗЕ

Практическое задание 5

В этом уроке я предлагаю вам окунуться в один из самых старинных, но до сих пор актуальных музыкальных жанров – **блюз**.

Имея очень необычную, с точки зрения классической гармонии, форму и структуру аккордов, **блюз** – очень интересная форма для импровизации.

К слову сказать, весьма просто импровизировать в блюзе, что часто приводит к тому, что начинающие музыканты слишком небрежно относятся к своему соло.

Чего я вам не рекомендую делать))

Для начала нам понадобится построить блюзовую гамму и играть её абсолютно игнорируя последовательность аккордов



В буквальном смысле слова вы должны забыть об аккордах. Это единственный раз, когда я прошу вас так сделать

Упражнение 1

Играйте блюзовую гамму на I ступени на любую из предложенных последовательностей.

Произвольно стройте фразы в любом ритме, в любой форме, в любую сторону

1 C7 F7 C7

5 F7 C7

9 Dm7 G7 C7 G7

Оторвитесь по полной!

Я имею ввиду оторвитесь от аккордов))

Блюзовые мелодии обычно имеют структуру 2-х или 4-х тактового рифа. Такие рифы повторяются на протяжении всей темы блюза. Давайте посмотрим на примеры.

Блюз, который я только что придумал, строится на 2-х тактовом рифе по блюзовой гамме от До

1 C7 F7 C7

5 F7 C7

9 Dm7 G7 C7 G7

Блюз, который придумал Сонни Роллинз в 1957 году, строится на 4-х тактовом рифе в Си бемоль мажоре

1 Bb^7 Eb^7 Bb^7

5 Eb^7 Bb^7

9 Cm^7 F^7 Bb^7 G^7 Cm^7 F^7

Упражнение 2

Сочините заранее или импровизируйте блюзовые рифы на предложенные аккордовые последовательности и минуса к ним

Нужно сделать один 2-х тактовый и один 4-х тактовый риф

Ещё один способ использовать блюзовую гамму в соло – это играть её от **VI ступени** тональности. То есть, если мы играем До мажорный блюз, то поверх него играем Ля блюзовую гамму. По аналогии с параллельными мажорными и минорными гаммами, такая блюзовая гамма называется Мажорной

Но нужно следить за субдоминантовым аккордом (в данном примере F7) и нотой Ми в гамме.

Лучше избегать игры этой ноты поверх этого аккорда

1 C7 F7 C7

5 F7 F7 C7

9 Dm7 G7 C7 G7

Упражнение 3

Импровизируйте в параллельной блюзовой гамме на предложенные блюзовые последовательности

Играть блюзовую гамму не обращая внимания на гармонию – это достаточно увлекательное занятие. Но давайте посмотрим, как можно использовать аккордовые звуки и материал прошлых уроков в блюзовых последовательностях.

Мы конечно же можем играть арпеджио каждого аккорда. Также мы можем играть опевания на аккордовые звуки и здесь они очень хорошо звучат.

1 C7 F7 C7

арпеджио одна нота опевание + арпеджио арпеджио опевание + блюз. гамма

5 F7 F7 C7

арпеджио опевание блюз. гамма блюз. гамма от VI

9 Dm7 G7 C7 G7

петля паркера блюз. гамма от VI

В результате комбинируя все техники выше и блюзовые гаммы мы можем получить очень насыщенное и красивое соло

Но чем больше становится возможностей, тем больше нам нужно ограничений, чтобы наши соло звучали оформлено. **Поэтому давайте придерживаться очень важного принципа – мы должны делать большие паузы между фразами в 1-2 такта!**

Ещё один небольшой важный момент, который нужно уточнить касается блюзовых нот. Блюзовые ноты – это ноты которые тяготеют разрешиться в аккордовые звуки и именно так чаще всего они применяются в джазовой и блюзовой музыке.

Поэтому мы можем также их использовать в нашем соло, разрешая в устойчивые аккордовые звуки. При чем, если вы играете на инструменте, который позволяет сделать слайд/глиссандо или подтяжку до нужной ноты – то здесь этому приему самое место.

1 C7 F7 C7 C7
b3 3 b3 3 b3 3 #4 5

5 F7 F7 C7 C7
b3 3 #4 5 b3 3 #4 5

9 Dm7 G7 C7 G7
b3 3 #4 5 b5 4

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Запишите соло, используя блюзовые гаммы на все предложенные последовательности

2***. Запишите соло, используя блюзовые гаммы и другие техники на 3 из предложенных последовательностей на выбор