



ВВЕДЕНИЕ В ЛАДЫ

Практическое задание 7

Начиная с этой недели мы приступаем к работе с ладами.

Лады являются противоречивой темой в импровизации, есть как сторонники, есть так и противники ладового подхода.

Вместо того чтобы говорить о плюсах и минусах, выискивать сильные и слабые стороны, я предлагаю вам просто попробовать этот метод и убедиться самим, почему его преподают в западной школе импровизации.

Суть метода заключается в том, что каждому аккорду мы подбираем свой собственный лад.

И когда мы видим буквенное обозначение аккорда, например C7 - сразу воспринимаем это как лад. Такой комплекс аккорд + лад называется **Chordscale**.

Всего есть семь натуральных ладов, два из них вы уже знаете и позднее нам ещё понадобятся четыре доминантовых лада

- ионийский (тоже самое что и натуральный мажор)
- дорийский
- фригийский
- лидийский
- миксолидийский
- эолийский (тоже самое что и натуральный минор)
- локрийский

В этом уроке мы будем работать с тремя из них: ионийским, миксолидийским и дорийским.



Построения лада начинается со сравнения его с мажорной или минорной гаммой!

Но не в коем случае натуральные лады не надо учить как ступени родственной тональности!

Не надо думать, например, что Ре дорийский лад — это тоже что и До мажор от второй ступени.

Упражнение 1

Шаг 1

Постройте До, Фа, Соль миксолидийские лады путем понижения VII ступени в мажорах.

C миксолидийский F миксолидийский G миксолидийский

I II III IV V VI **bVII** I I II III IV V VI **bVII** I I II III IV V VI **bVII** I

Шаг 2

Играйте эти лады на каждый аккорд блюзового квадрата под минус вверх.

1 C⁷ C миксолидийский

5 F⁷ F миксолидийский C⁷

9 G⁷ G миксолидийский F⁷ C⁷

Шаг 3

Играйте эти лады на каждый аккорд блюзового квадрата под минус вниз.

1 **C7** C миксолидийский

5 **F7** F миксолидийский **C7**

9 **G7** **F7** **C7**

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff is labeled '1 C7 C миксолидийский' and contains a four-measure lick. The second staff is labeled '5 F7 F миксолидийский C7' and contains a four-measure lick. The third staff is labeled '9 G7 F7 C7' and contains a four-measure lick. Red dots on the notes indicate the fret positions for the root notes of each chord.

Шаг 4***

Проделайте тоже самое на блюз в Фа мажоре по следующей последовательности.

1 **F7** **Bb7** **F7**

5 **Bb7** **F7** **D7**

9 **Gm7** **C7** **F7** **D7** **G7** **C7**

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff is labeled '1 F7 Bb7 F7' and contains a four-measure progression of chords. The second staff is labeled '5 Bb7 F7 D7' and contains a four-measure progression of chords. The third staff is labeled '9 Gm7 C7 F7 D7 G7 C7' and contains a four-measure progression of chords. The notes are represented by diagonal slashes, indicating that the student should play the notes of the specified chords.

Шаг 2

Играйте под минус лады вверх и вниз по следующей последовательности под минус.

The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and contains four measures of slash notation. Above the first measure is the chord symbol Cm7, and above the second measure is Am7. The second staff starts at measure 5 and also contains four measures of slash notation. Above the first measure is the chord symbol Dm7, and above the second measure is Fm7.

Шаг 3***


Проделайте тоже самое на песню Blue Bossa из 5-го задания.

Пропустите или играйте арпеджио на аккорды Dm7b5 G7, но не играйте на них лады.

Минусовки

В этом уроке мы пока просто изучаем ладовое мышление, но не пытаемся построить фразы. Однако, давайте посмотрим на несколько примеров, как могут строиться фразы в ладах.

Дорийские лады



Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows the C Dorian mode with a Cm7 chord above the first measure and an Fm7 chord above the second measure. The second staff shows the A Dorian mode with an Am7 chord above the first measure and a Dm7 chord above the second measure. The notes are: C Dorian (C, D, E, F, G, A, Bb) and A Dorian (A, B, C, D, E, F, G#).

Миксолидийские лады



Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows the C Mixolydian mode with a C7 chord above the first measure and another C7 chord above the second measure. The second staff shows the F Mixolydian mode with an F7 chord above the first measure and another F7 chord above the second measure. The third staff shows the G Mixolydian mode with a G7 chord above the first measure and another G7 chord above the second measure. The notes are: C Mixolydian (C, D, E, F, G, A, Bb), F Mixolydian (F, G, A, Bb, C, D, Eb), and G Mixolydian (G, A, B, C, D, E, F).

Упражнение 3

Выберите по одному варианту на каждый лад и сыграйте их на аккорды из упражнений 1 и 2.

Canteloupe island

Также мы сегодня посмотрим на новый джазовый стандарт – canteloupe island - Herbie Hancock

Он состоит из трёх аккордов, на каждый из которых мы можем применить свой собственный лад

1 Fm^7 F дорийский

5 $D\flat^7$ D \flat миксолидийский

9 Dm^7 D дорийский

13 Fm^7 F дорийский

The image shows four staves of music in 4/4 time. Each staff starts with a measure of music followed by three measures of diagonal lines. The first staff is for Fm^7 (F Dorian), the second for $D\flat^7$ (D-flat Mixolydian), the third for Dm^7 (D Dorian), and the fourth for Fm^7 (F Dorian). The key signature for all staves is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Как видите уже в этой песне очень много тональных отклонений, появляется много новых диезов и бемолей на каждый аккорд. Ладовый подход помогает справиться с этими трудностями.

Домашнее задание

1.

Запишите на аудио/видео выполнение 1, 2 и 3 упражнений.

2.

Проиграйте лады на **Canteloupe Island*****.

3.

Попробуйте сыграть соло на **Canteloupe Island*****.