

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

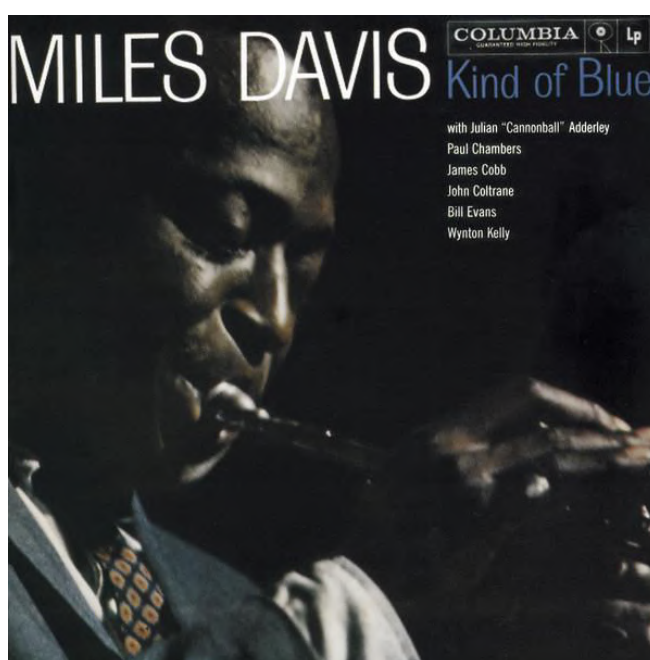
Аккордо-ладовая теория

## ОСНОВНАЯ ИДЕЯ МОДАЛЬНОГО ДЖАЗА

Давайте переместимся в один из самых непростых моментов в истории для джазовой музыки - момент рождения **модального джаза**.

В этом курсе мы не разбираем историю джаза, но я считаю очень важным включить этот небольшой очерк об этом моменте, потому что часто наблюдаю непонимание того, что тогда произошло в музыке.

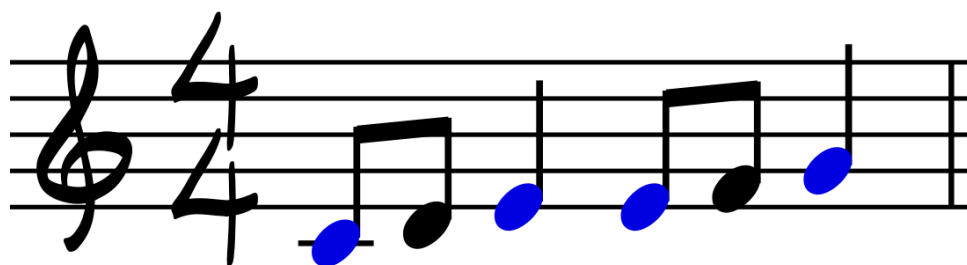
Начало этой эпохи часто связывают с появлением на свет альбома ***Kind Of Blue* - Майлза Дэвиса** в 1959-м году. Не преуменьшая влияния Дэвиса, нужно сказать, что идеи модального джаза висели в воздухе, но Майлз Дэвис смог их аккумулировать в этом без преувеличения величайшем альбоме.



Всё, о чем мы говорили с вами до этого момента, касалось обычной западноевропейской гармонии и способах импровизации вокруг **аккордов**. В импровизации мы обычно используем **аккордовые звуки, арпеджио, опевания, голосоведение гармонических каденций** и только **блюзовая гамма** является чем-то особенным.

Примерно также происходило в истории, музыканты в основном обыгрывали аккорд. И если даже и играли гамму, то только в качестве соединения аккордовых звуков между собой проходящими звуками.

## Стај7

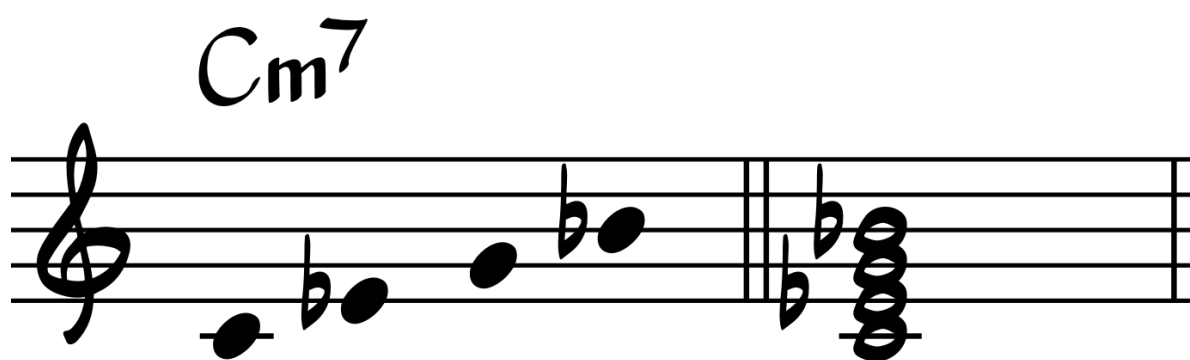


Джаз очень любит диссонансы! Музыканты все чаще использовали 9-е, 11-е, 13-ые ступени в своей игре. Это постепенно приводило к тому, что эти ступени **стали звучать устойчиво и не требуют разрешения в аккордовые звуки**. Таким образом получилось, что на буквенное обозначение аккорда они могли сыграть **не четыре звука, а все семь**.

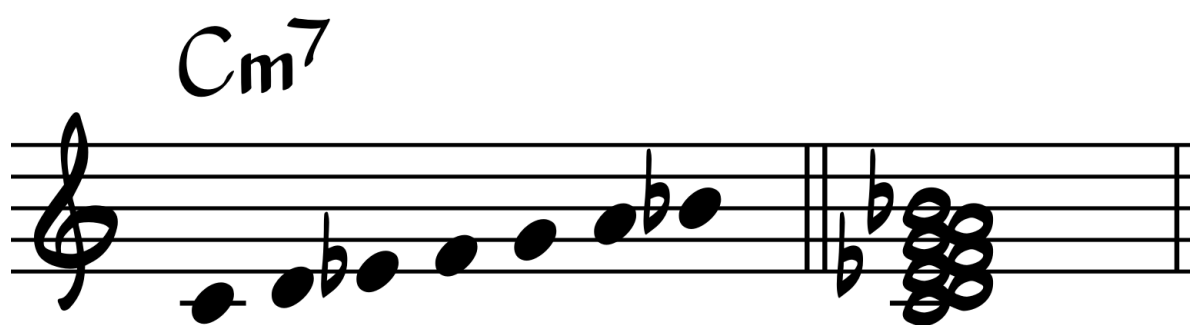
С этого момента добро пожаловать в мир ещё большей свободы самовыражения и невероятных красок модальной музыки. *Забудьте на время всё, о чем мы говорили.*

В модальном джазе музыканты размазали аккорд во времени. Они перешли от вертикального мышления (аккорд) к горизонтальному мышлению (лад).

Теперь, когда они видели, например Cm7, то представляли уже не четыре звука



А все семь звуков соответствующего лада



Сейчас эта идея уже не кажется такой революционной, но тогда она перевернула весь музыкальный мир.

*Именно потому что сейчас мы воспринимаем это как норму, мы часто недооцениваем значимости всего концепта.*

Но мы все ещё можем извлечь из неё удивительные уроки. Для начала давайте разберём основу **аккордо-ладовой теории (chord-scale theory)**.

## СВЯЗЬ АККОРДОВ И ЛАДОВ

Не вникая слишком глубоко в теоретические детали, давайте своими словами дадим определение ладу. **Лад – это некоторый набор звуков, организованный вокруг центра лада (тоники).**

Базовое понимание почему можно играть лад из семи звуков поверх аккорда из четырёх звуков кроется в простом принципе размещения **проходящих неаккордовых тонов** между **аккордовыми**



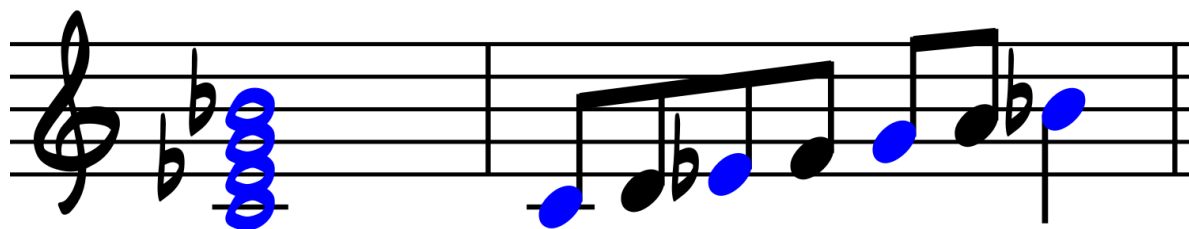
Между звуками аккорда, как правило, можно подставить разные проходящие звуки. В теории это могут быть абсолютно любые звуки, которые можно разместить между аккордовыми тонами.



Отсюда рождается двойное толкование какой лад можно играть на какой аккорд.

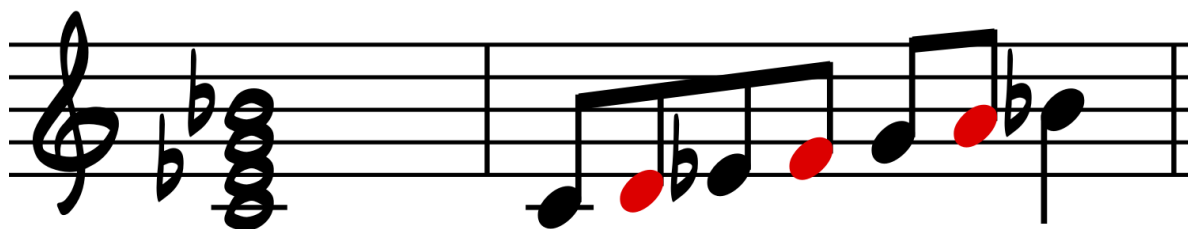
Обратите внимание, если мы будем играть лад таким образом, то на все удары пульса в такте будут приходиться аккордовые звуки

Cm<sup>7</sup>



Неаккордовые звуки попадают между звуками аккорда на «слабую долю»

Cm<sup>7</sup>



Это **НОРМАЛЬНОЕ** распределение звуков лада внутри такта помогает нам показать слушателю устойчивое звучание аккорда.

# ВИДЫ И ГРУППЫ ЛАДОВ

Всего мы изучим 10 ладов, необходимых нам для импровизации.

## 7 натуральных:

Ионийский (мажорный)  
Дорийский  
Фригийский  
Лидийский  
Миксолидийский  
Эолийский (минорный)  
Локрийский

## 3 доминантовых:

Альтерированный (суперлокрийский)  
Уменьшенный (полутон-тон)  
Лидийский доминант (миксолидийский #IV)

**Для построения любого лада, я рекомендую пользоваться следующим способом.**

Все лады можно разбить на **мажорные** и **минорные** по их **III ступени** (терции).

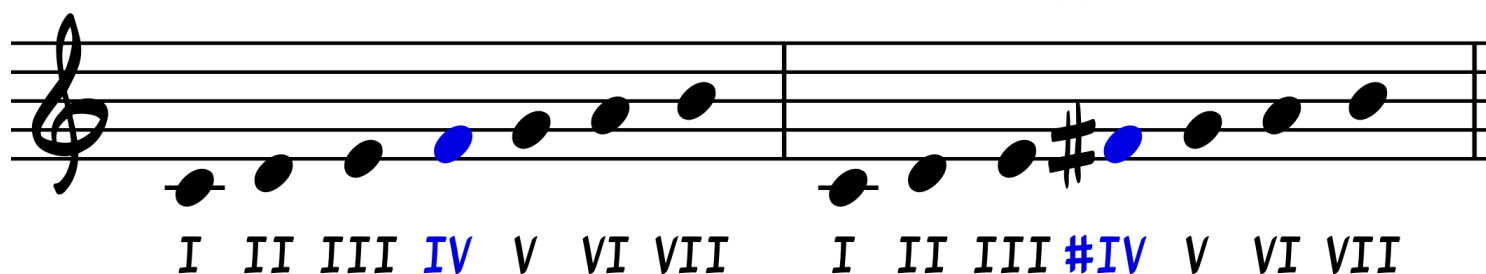
У каждого из них есть **«характерная ступень»**, которая отличает его от мажорной или минорной гаммы.

В итоге весь алгоритм построения сводится к следующему:

1. Берём мажорную или минорную гамму
2. Повышаем или понижаем характерную ступень.

Ионийский

Лидийский



Давайте построим все натуральные лады от ноты ДО, разделяя их на 2 группы:

### Мажорные лады

Ионийский                      Лидийский                      Миксолидийский

I II III IV V VI VII            I II III #IV V VI VII            I II III IV V VI bVII

The image shows three musical staves in treble clef, each representing a major mode. The first staff is the Ionian mode (natural), the second is the Lydian mode (sharp 4th degree), and the third is the Mixolydian mode (flat 7th degree). The notes are labeled with Roman numerals I through VII, with the altered notes (#IV and bVII) highlighted in blue.

### Минорные лады

Эолийский                      Дорийский (#6)                      Фригийский (b2)                      Локрийский (b2, b5)

I II bIII IV V bVI bVII            I II bIII IV V VI bVII            I bII bIII IV V bVI bVII            I bII bIII IV bV bVI bVII

The image shows four musical staves in treble clef, each representing a minor mode. The first is the Aeolian mode (natural), the second is the Dorian mode (sharp 6th degree), the third is the Phrygian mode (flat 2nd degree), and the fourth is the Locrian mode (flat 2nd and flat 5th degrees). The notes are labeled with Roman numerals I through VII, with the altered notes (bIII, VI, bII, bIII, bV, bVI, bVII) highlighted in blue.

В итоге, вы просто должны запомнить характерные ступени каждого натурального лада и тогда сможете легко получать их из мажорной или минорной гаммы:

**Ионийский = мажор**  
**Дорийский #6 в миноре**  
**Фригийский b2 в миноре**  
**Лидийский #4 в мажоре**  
**Миксолидийский b7 в мажоре**  
**Эолийский = минор**  
**Локрийский b2, b5 в миноре**

На практике запоминание и построение ладов сводится к простому **заучиванию их аппликатуры на вашем инструменте**. Не существует никакого универсального способа, ускоряющего этот процесс.

*Вы должны просто стараться запоминать их как таблицу умножения, чтобы в любой момент времени уметь сыграть любой натуральный лад.*