

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

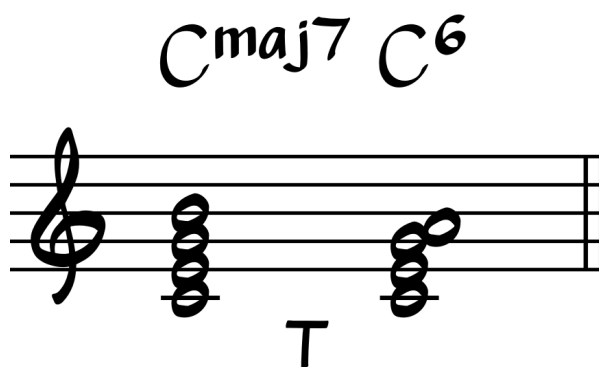
Важные пункты джазовой гармонии

# МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

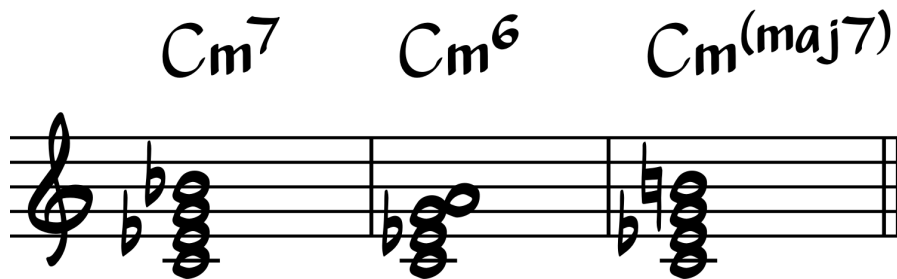
Изначально джазовая музыка в основном писалась в мажорных тональностях. Вплоть до определённого момента в истории, в джазе существовала «проблема минора». Возможно, именно по этой причине вся джазовая теория организована вокруг мажорных гамм.

Пока я ещё не смогу полноценно объяснить причины этой проблемы и рассказать, как она была решена. Но нам стоит посмотреть на некоторые важные характеристики минорных тональностей в джазовой музыке уже сейчас.

В первую очередь давайте посмотрим на **тонический аккорд**. Мы говорили с вами, что в мажоре тонический аккорд может быть представлен как септаккордом, так и секстаккордом



Похожим образом в минорных тональностях тоника может быть представлена тремя разными вариантами



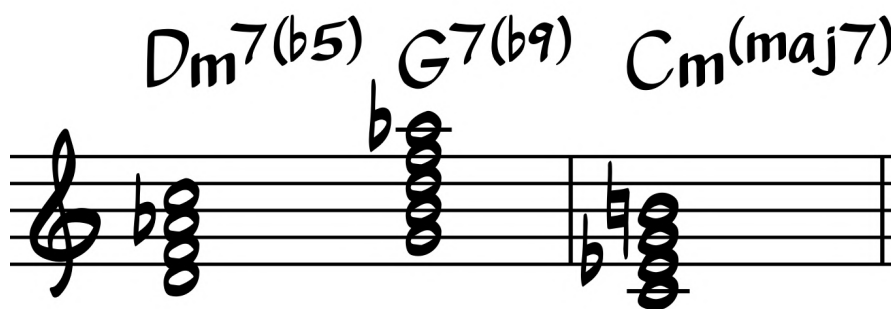
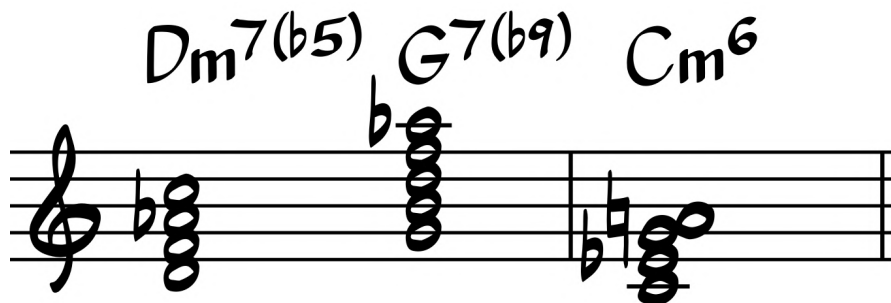
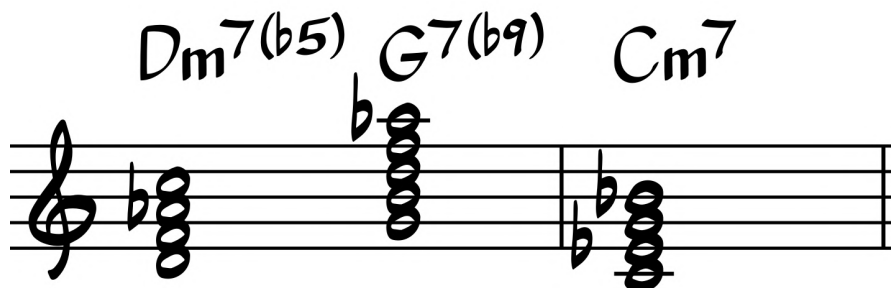
Не типично видеть субдоминанту в миноре в виде минорного секстаккорда или большого минорного септаккорда, но для **тониической функции это абсолютно нормально.**

Чисто с практической точки зрения, вы легко можете заменять минорный септаккорд на секстаккорд, когда обыгрываете тонику и чуть больше внимание нужно уделить для большого минорного септаккорда, потому что другие музыканты должны быть в курсе, что вы собираетесь так сделать.

В минорных ключах также вам встретится своеобразная **вариация оборота 2-5-1**. В нём субдоминанта будет представлена малым вводным септаккордом.

Доминантовый аккорд чаще всего будет включать много разных альтерации, но мы пока рассмотрим только одну – b9

И тогда полный оборот выглядит следующим образом:

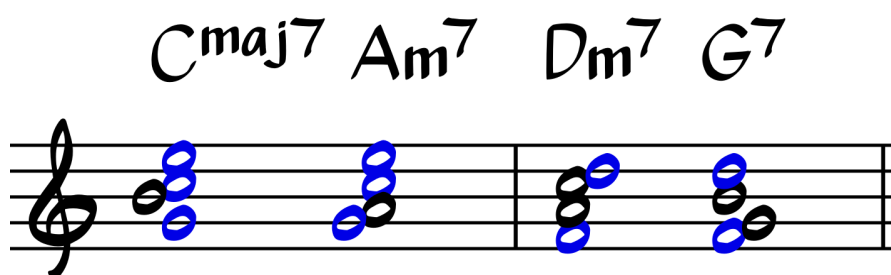


Обратите внимание, что тоника может иметь разные варианты. Более того, в мейнстриме выбор какую тонику сыграть зависит от вас.

## ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

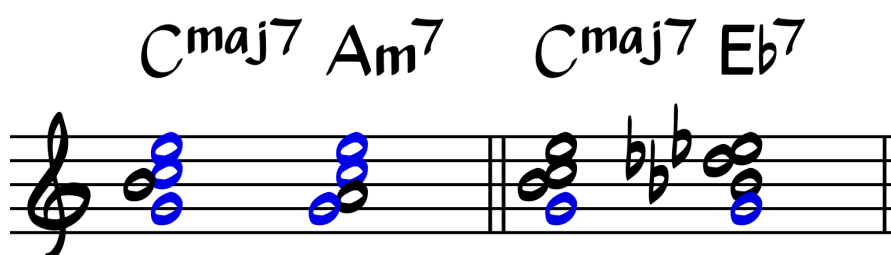
Как вы уже знаете основное правило голосоведения – это **принцип общих тонов**. Мы должны стараться оставлять общие звуки на месте, там, где это возможно.

При этом часто остальные голоса будут разрешаться вниз. Посмотрим на примере типичной последовательности **I maj7 VIm7 IIIm7 V7**



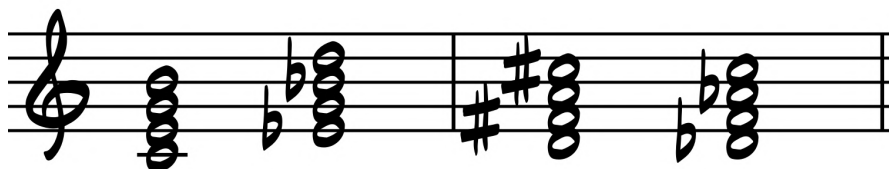
Логичным вопросом будет следующий. Если все голоса постоянно разрешаются вниз, то гармония постепенно будет сползать ниже по диапазону. Каким образом можно развернуть это движение?

Во-первых, несмотря на то, что движение вниз по квинтовому кругу – это основной тип движения аккордов в джазе, бывают и другие последовательности.



Во-вторых, существуют также и **параллельный тип голосоведения** и чаще всего он применяется, когда гармония движется параллельно

Cmaj7 E $\flat$ maj7 Dmaj7 D $\flat$ maj7



Также, правила гармонии на практике – это не тоже самое, что правила гармонии в теории. Вы легко можете их нарушать и двигать голоса туда, куда зовёт вас музыка)

Cmaj7 Am7 Dm7 G7



Но помните, что голосоведение и принцип общих тонов помогают **подчёркивать важные каденционные обороты**. А это хорошо для нашего соло.

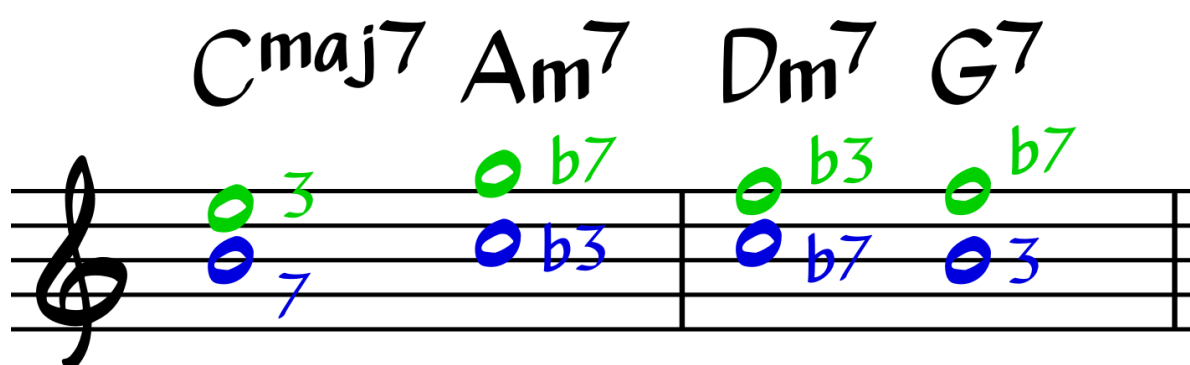
## GUIDE TONES

Одна из самых лучших идей голосоведения, которую можно использовать на практике – это **«линии Guide Tones»**

**Guide Tones** - это мелодические линии, образованные главными звуками гармонии. Также их можно перевести как **«путеводные звуки»**

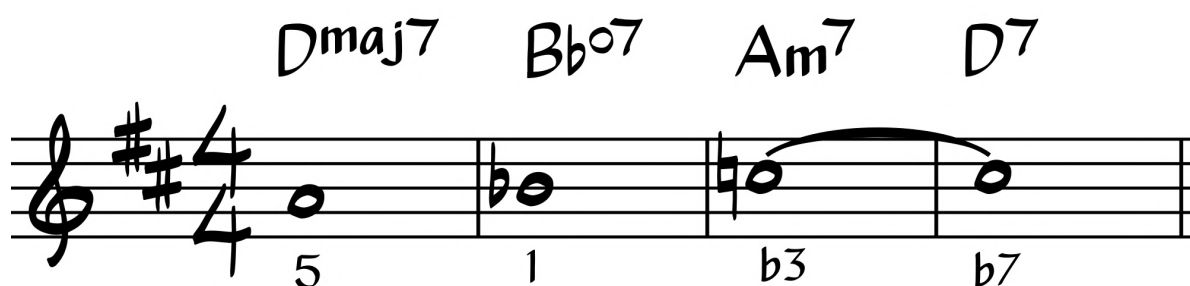
Они помогают очертить гармонию одной лишь мелодической линией.

Главные звуки гармонии – это **терции и септимы (сексты)** аккордов. Если мы будем их плавно соединять от аккорда к аккорду, то получим две мелодических линий



Теперь если в вашем соло вы будете опираться хотя бы на одну из этих линий, то вы будете подчёркивать каденционные обороты аккордов.

Они также могут включать в себя и другие звуки, не только терции и септимы. Но большую часть времени обыгрывают именно их.



Самый важный принцип здесь – это построение связной мелодической линии из звуков аккордов крупными длительностями