



# МОДАЛЬНЫЕ СЕКВЕНЦИИ

Практическое задание 11

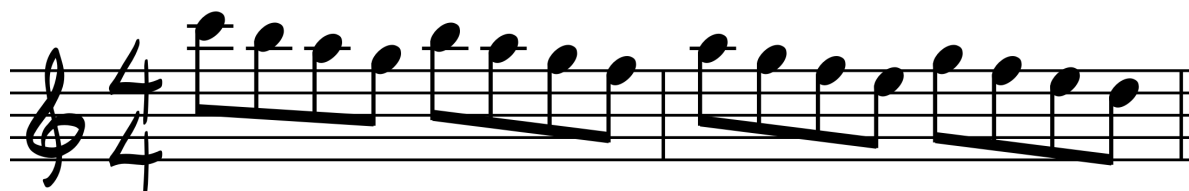
В этом практическом задании мы посмотрим на некоторые интересные концепции в импровизации, которые будут стимулировать вашу креативность в соло.

Но мы начнём с чисто технического, но очень крутого элемента джазовой импровизации, который называется - **модальные секвенции**.

Как следует из самого названия, на самом деле, это упражнения по гаммам, которые можно использовать в соло.

Их существует невероятно большое количество, я думаю, вы и сами сможете придумать свои секвенции в ближайшем будущем. Поэтому предлагаю изучить самые базовые

### Секвенции по четыре ноты (оборотные гаммы)



Как видите, это достаточно простые секвенции, но есть множество разных способов как их можно использовать. Первое, что мы должны рассмотреть - это то, как поместить эти секвенции в контекст аккордов.

Для этого давайте вспомним про **бесконечные восьмые** и возьмём для примера последовательность аккордов песни All of me (только первый раздел)

1 C<sup>6</sup> C мажор E<sup>7</sup> E альтерированный

5 A<sup>7</sup> A уменьшенный Dm<sup>7</sup> D дорийский

The image shows two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chord symbols C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup> and mode names 'C мажор' and 'E альтерированный'. The second staff contains measures 5-8 with chord symbols A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup> and mode names 'A уменьшенный' and 'D дорийский'. Each measure contains a sequence of eighth notes.

Лады для доминантовых аккордов я выбрал такими, но ваш выбор может отличаться. Теперь давайте посмотрим, как будет звучать упражнение бесконечных восьмых по этой последовательности.

1 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

5 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

The image shows two staves of music in 4/4 time, similar to the previous section. The first staff contains measures 1-4 with chord symbols C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup> and the mode name 'E альтерированный'. The second staff contains measures 5-8 with chord symbols A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup> and the mode name 'D дорийский'. Each measure contains a sequence of eighth notes, illustrating the 'infinite eighths' exercise.

**Обратите внимание, на переходы из одного лада – направление движения линии не меняется!**

Теперь наша задача - играть секвенции переключаясь в нужный момент на нужный лад, как мы делаем в бесконечных восьмых. Но самое важное - **мы не должны менять направление движения мелодии.**

1 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

5 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Получается, что мы как будто играем «сквозь» последовательность аккордов. Абсолютно неважно с какого звука вы начинаете, в какой звук приходите, главное – вы должны вовремя переключать лад.

Разворачивать линию мелодии стоит в крайних границах диапазона вашего инструмента

После этого мы можем попробовать сместить на одну восьмую влево наши звенья секвенции и получим более интересный вариант

Musical notation showing a sequence of chords: C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, and D<sup>m7</sup>. The notes are shifted to the left by an eighth note, creating a more interesting rhythmic pattern. The notation includes treble clef, 4/4 time signature, and various chord symbols above the staff.

Давайте посмотрим на другие секвенции – ломанные терции (через одну ноту по гамме)

Musical notation showing a sequence of chords: C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, and D<sup>m7</sup>. The notes are broken thirds (skipping one note in the scale), creating a different rhythmic pattern. The notation includes treble clef, 4/4 time signature, and various chord symbols above the staff.

Механика для всех секвенций абсолютно одинакова, но из-за их количества, время на отработку каждой нужно потратить **значительное**.

Ниже я приведу примеры модальных секвенций для вашего дальнейшего самостоятельного изучения.

По 4 ноты



Терциями



Трезвучиями



Септаккордами



Терции + хроматич. опевание



The image shows five musical staves in 4/4 time, each illustrating a different modal sequence exercise. The first staff, 'По 4 ноты', shows a sequence of four notes moving up and then down. The second, 'Терциями', shows a sequence of four notes moving up by thirds. The third, 'Трезвучиями', shows a sequence of four triads. The fourth, 'Септаккордами', shows a sequence of four seventh chords. The fifth, 'Терции + хроматич. опевание', shows a sequence of four notes moving up by thirds with chromatic alterations.

Это очень крутое и полезное упражнение для вашего соло, потому что позволяет строить мелодические линии сквозь гармонию и обогащает ваш импровизаторский язык.

## Упражнение

Играйте секвенции по четыре ноты на стандарт из прошлого урока.

## Интересные идеи для вашего соло

Очень много времени мы должны потратить на то, чтобы все импровизаторские техники мы могли использовать очень интуитивно. Но в тоже время, нам стоит думать о том, как мы строим фразы и как мы можем улучшить нашу фразировку.

Сейчас я покажу вам несколько не связанных между собой идей по улучшению вашей фразировки:

1. Не начинайте и не заканчиваете фразы в первую долю. Джазовая музыка в основном организована вокруг слабых долей, поэтому, когда мы постоянно упираемся в первую долю, это звучит слишком «топорно».
2. Начинайте фразу с той ноты, на которой закончили предыдущую. Это помогает сделать нашу игру более связной между фразами по смыслу
3. Используйте структуру фразировки: две коротких фразы – одна длинная. Каждая фраза должна быть обрамлена паузами. Если вы научитесь строить фразы таким образом, то это поможет вам лучше развивать свои идеи в соло

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выберите секвенцию и запишите первое упражнение на весь квадрат стандарта из прошлого урока
2. Выберите только одну идею по улучшению фразировки и используйте её соло. Запишите два квадрата на стандарт из прошлого урока

@ANATOMIAMUSIC