



АККОМПАНИЕМЕНТ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ

УРОК 6



В этом уроке мы рассмотрим несколько ключевых паттернов аккомпанеента и некоторые особенности ритма в разных стилях музыки.

Темы урока:

- Гармония и фактура
- Поп и рок музыка
- Блюз, буги-вуги и рок-н-ролл
- Рэгги
- Боссанова и самба
- Сальса и другие афрокубинские жанры
- Фанк
- Кластерные аккорды в Rnb, Smooth jazz, Neosoul

Сразу хочется сказать, что в рамках одного урока невозможно дать полноценную картину того, как грамотно аккомпанировать в каком-то даже одном стиле. Каждый из них тянет на самостоятельный курс обучения.

Но я постараюсь дать понимание принципов и конкретные способы аккомпанеента, чтобы вы могли играть простой аккомпанемент и при желании развиваться в выбранном стиле дальше.





ГАРМОНИЯ И ФАКТУРА

Большинство музыкальных направлений используют в качестве базовых гармонических единиц трезвучия и септаккорды.

С точки зрения фактуры, трезвучия играют без удвоений каких-либо звуков в правой руке. Левая же рука чаще всего играет основные тона аккордов.

C G Am F

The image shows a musical staff with two systems. The top system is in treble clef and contains four chords: C (C4, E4, G4), G (B3, D4, F4), Am (A3, C4, E4), and F (C4, E4, F4). The bottom system is in bass clef and shows the root notes for each chord: C (C3), G (G2), F (F2), and C (C3).

В игре же септаккордов можно выделить два способа:

1. Все 4 звука в правой и бас в левой. Это достаточно простой и понятный способ изложения гармонии

C⁷ F⁷

The image shows a musical staff with two systems. The top system is in treble clef and contains two chords: C7 (C4, E4, G4, Bb4) and F7 (C4, E4, G4, Bb4). The bottom system is in bass clef and shows the root notes for each chord: C (C3) and F (F2).





2. Альтернативный способ

Мы должны отделить основной тон аккорда в левую руку, а оставшуюся часть септаккорда взять в правую руку. В итоге мы получим трезвучия в правой руке, которые будут соединяться с другими аккордами, учитывая все правила голосоведения

Cmaj7 Bm7 Em7 Gmaj7

Em D G Bm

Такой способ игры септаккордов наиболее часто встречается в других, отличных от джаза, музыкальных направлениях.

УПРАЖНЕНИЕ 1

Играйте следующие аккорды вторым альтернативным способом

Am7, Dm7, C7, Ab7, Bbmaj7, Ebmaj



ПОП И РОК МУЗЫКА

В этих музыкальных направлениях левая рука пианиста часто выполняет две роли. С одной стороны, мы можем играть основные тона аккордов одной нотой или в октаву, пока бас играет свою партию.

С другой стороны, левая рука может дублировать конкретную линию баса.

1 A F#m *Stand By Me*
arr. Seal

5 D E A

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for the song 'Stand By Me' (arr. Seal). The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. In the first system, the left hand plays a bass line with eighth notes, while the right hand plays chords A and F#m, with the chord notes in the right hand often beamed together. In the second system, the left hand continues the bass line, and the right hand plays chords D, E, and A, with the chord notes in the right hand often beamed together.

Правая рука, как правило, играет «картошки», простые ритмические заполнения аккордами, арпеджио или ломаными аккордами.

C G Am F

Detailed description: The image shows a four-measure musical exercise in 4/4 time. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures are in the key of C major, with chords C and G. The last two measures are in the key of A minor, with chords Am and F. The right hand plays a simple rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes.

Обычно нет множества вопросов о том, как играть поп-аккомпанемент.



БЛЮЗ, БУГИ-ВУГИ И РОК-Н-РОЛЛ

Аккомпанемент в этих и подобных им музыкальных направлениях часто сводится к ярко выраженной партии левой руки. Пианисты играют одинаковые паттерны, на фоне которых правая рука выполняет дополняющую роль.

Левая рука может дублировать партию баса, но гораздо чаще она играет рифы подобные указанным ниже

Seven numbered bass line patterns for piano accompaniment, numbered 1 through 7. Pattern 1 is marked with a C7 chord. The patterns consist of rhythmic sequences of eighth and quarter notes on a bass clef staff.

В этих жанрах основная гармоническая единица – это септаккорды и берутся они простым способом

Но главная задача правой руки здесь - это дополнение ритма, своего рода игра оркестровых «пачек» духовых.

Three systems of musical notation for piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a C7 chord. The second system is marked with F7 and C7 chords. The third system is marked with G7, F7, and C7 chords. The notation shows rhythmic patterns in the bass line and chordal accompaniment in the treble line.

При этом ритм может быть, как ровный, так и триольный



РЕГГИ

Не самый распространённый музыкальный жанр в странах СНГ, но тем не менее заслуживающий внимания - это регги.

Чаще всего здесь используется орган, где обе руки пианиста играют в одной октаве, но разными тембрами на разных клавиатурах.

Ритмическая пульсация близка к свингу и триоли, но трудно поддающаяся точной нотной записи. Правая рука очень характерно подчёркивает 2 и 4 доли такта. Левая рука выполняет вспомогательную роль.

The image shows a musical score for a reggae piece in 4/4 time. The score is written for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is 4/4. The music is characterized by a strong rhythmic pulse, with the right hand playing chords on the 2nd and 4th beats of each measure. The left hand plays a rhythmic bass line. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with the chord Am. The second measure is also marked with the chord Am. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with chord symbols and a double bar line.

Гармония чаще всего представлена трезвучиями.





Но вариации легко могут быть сделаны, и вы получите совершенно другие ритмические паттерны!

Обратите внимание, что гармония чаще всего играется септаккордами. В результате партия может выглядеть следующим образом

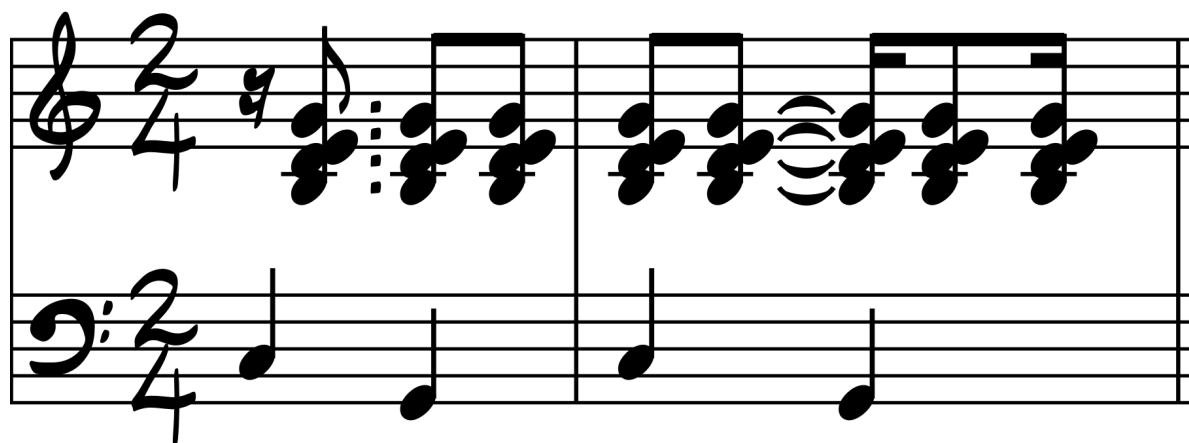
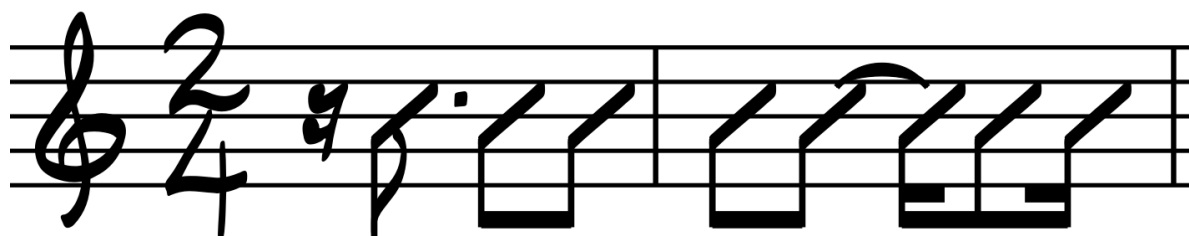
Если же мы работаем в коллективе с басистом, то наша задача несколько упрощается, и мы должны двумя руками играть те же ритмы, что играли в правой руке.

Для взятия аккорда вы можете использовать надстройки, roothless-аккорды и все, что вы выучили ранее на курсе.

Стан7



В исполнении самбы количество вариаций в правой руке несколько ограничено и типичный паттерн представлен ниже



САЛЬСА И ДРУГИЕ АФРОКУБИНСКИЕ ЖАНРЫ

Латиноамериканская музыка очень разнообразна в своем многообразии. Выделяют обычно бразильское направление (боссанова и самба) и афро-кубинское (сальса, мамбо, сонго и др.)

Типичным паттерном фортепиано в Сальсе является **Montuno**. Это достаточно специфичная форма аккомпанемента, которая позволяет делать некоторые ритмические и мелодические вариации.

Вероятно, для упрощения можно выделить два типа **Montuno**



Также возможно исполнения подобных паттернов на фортепиано сольно с партией баса в левой руке





Этот тип **montuno** использует в основном арпеджио по септаккордам, а второй обыгрывает как правило септаккорды альтернативным способом, т.е. не включая основной тон аккорда в партию.

C7

Пример с партией баса в левой

C7

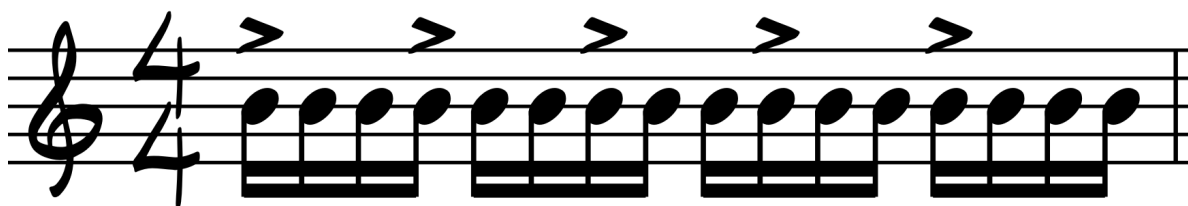
Любой латиноамериканский жанр подразумевает большое количество импровизации в аккомпанементе, но все они подчинены особому ритму Clave. Это отдельная тема для целой книги.



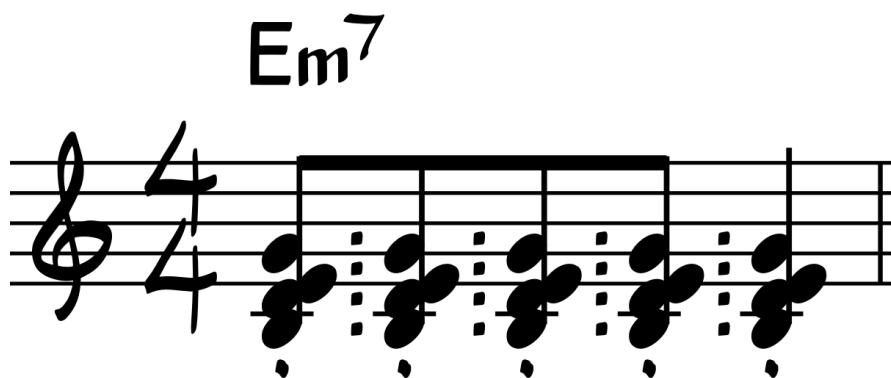
ФАНК

Похожая ситуация и с фанком, невозможно в двух – трёх абзацах передать все многообразие и красоту этой музыки. Поэтому обратите внимание на следующие идеи

Фанк имеет структуру **группа 16-ми нотами**, поэтому многие ритмы аккомпанемента основаны на ритмическом дроблении группы 16х нот по 3 ноты.



Поэтому партии клавишных могут подчёркивать только основные акценты по 3 ноты:



или играть полноценные заполнения:

Em⁷



The image shows a musical score for the chord Em7 in 4/4 time. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff contains a simple bass line of quarter notes.

Очень много вариаций ритмов будет строиться на разнообразии и перемешивании групп нот по 3 или 4.

С точки зрения изложения гармонии в фанке используются трезвучия и оба варианта игры септаккордов.

КЛАСТЕРЫ В RNB, SMOOTH JAZZ, NEO-SOUL

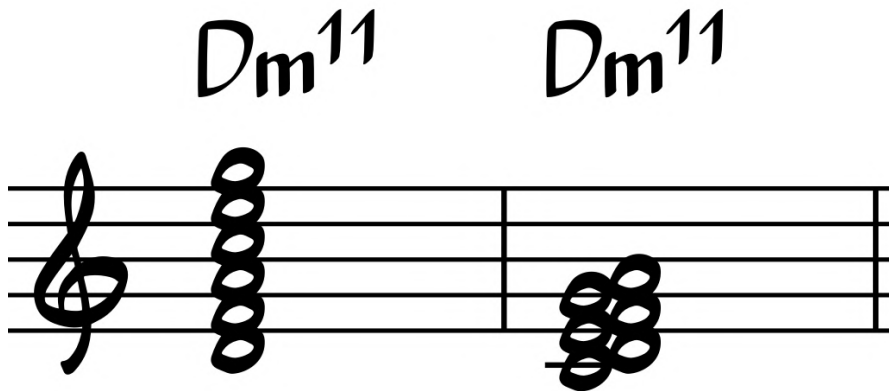
Очень сложно передать варианты аккомпанемента в подобных музыкальных направлениях, потому что они действительно безграничны. Но вот на что я предлагаю вам здесь посмотреть – это на строение аккордов, а не конкретные паттерны аккомпанемента





Помимо всего того что мы разбирали в предыдущих уроках этого курса, эти музыкальные направления включают в себя также ещё и **кластерные аккорды**.

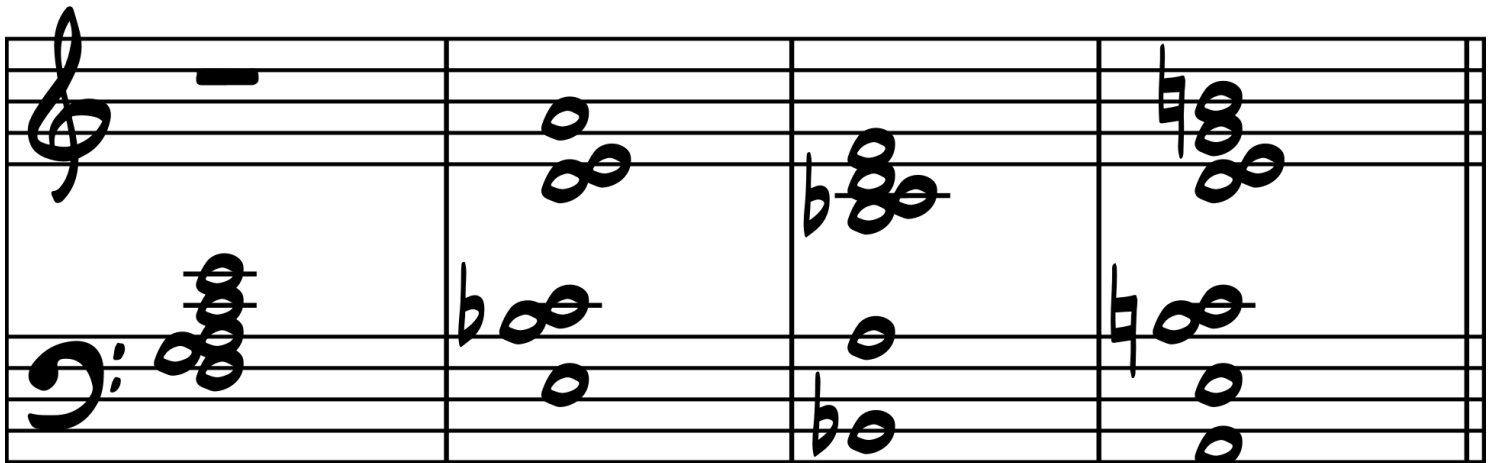
Кластеры – это аккорды, звуки которых расположены по секундам.



Но основная идея кроется не в чистом виде использования кластера, а в **смешанном** изложении аккорда.

Мы должны миксовать терцовое расположение с кластерным. Таким образом мы можем получить очень красивые и насыщенные аккорды

Dm⁷ C⁷ B^bmaj⁷ Am⁷



А если добавим к этому немного ритма – то, это все начинает звучать новыми красками!

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure is in D minor (Dm7) and the second in G minor (Gm7). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a dotted quarter note in the second measure of each measure. The bass line consists of chords: Dm7 in the first measure and Gm7 in the second measure.

Это был достаточно насыщенный урок, предназначенный для ознакомления с аккомпанементом в разных музыкальных стилях, но не претендующий на глубокое изучение вопроса.

Дорогу осилит идущий!

@ANATOMIAMUSIC

