

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Avoid Note (Эвойд Ноты)

В этот раз я предлагаю вам посмотреть на одну концепцию, которая сильно связана с аккордово-ладовой теорией. Это концепция **Avoid Notes**

Avoid Notes можно дословно перевести как «ноты, которые нужно избегать». Но название в данном случае отражает смысл лишь отчасти, а скорее даже вводит в некоторое заблуждение.

Правильнее будет сказать, что это ноты, которые нужно избегать **по вертикали**, но это абсолютно не значит, что их нельзя играть в мелодической линии вообще. Наоборот, это именно те ноты, которые создают **интересное напряжение в наших мелодиях**.

Для демонстрации всего принципа давайте проведём эксперимент.

Возьмём C мажорную гамму и будем играть каждую ноту из этой гаммы поверх Cmaj7, проверяя на слух сочетание нот гаммы с аккордом.

The image shows a musical staff in treble clef. On the left, a Cmaj7 chord is written. The staff is divided into eight measures by double bar lines. The notes and their corresponding labels are: 1 (labeled 'хорошо'), 9 (labeled '???'), 3 (labeled 'хорошо'), 11 (labeled '???'), 5 (labeled 'хорошо'), 13 (labeled '???'), and 7 (labeled 'хорошо').

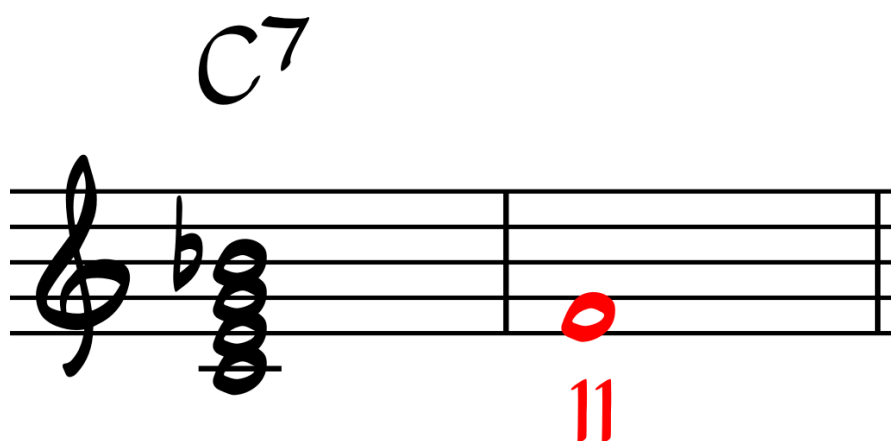
Однозначно можно утверждать, что аккордовые тона будут прекрасно сочетаться.

По факту, нам остаётся проверить только 9, 11 и 13 ступени. Прodelайте это сами и постарайтесь понять, как эти ноты звучат на ваш слух.

**Нет ничего лучше собственноручно
проделанного музыкального
эксперимента!**

При таких экспериментах музыканты выяснили, что только 11-я ступень создает действительно «плохой» диссонанс, поэтому её не стоит играть с аккордом одновременно.

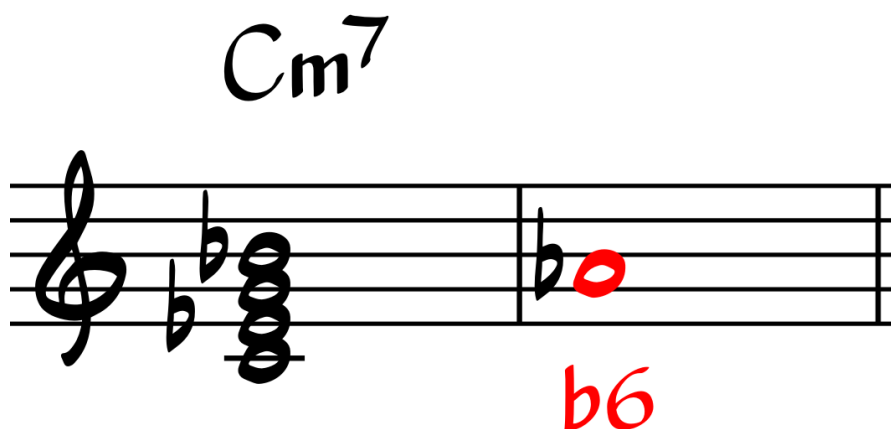
Аналогичным образом этот звук также диссонирует и на доминантовые аккорды.



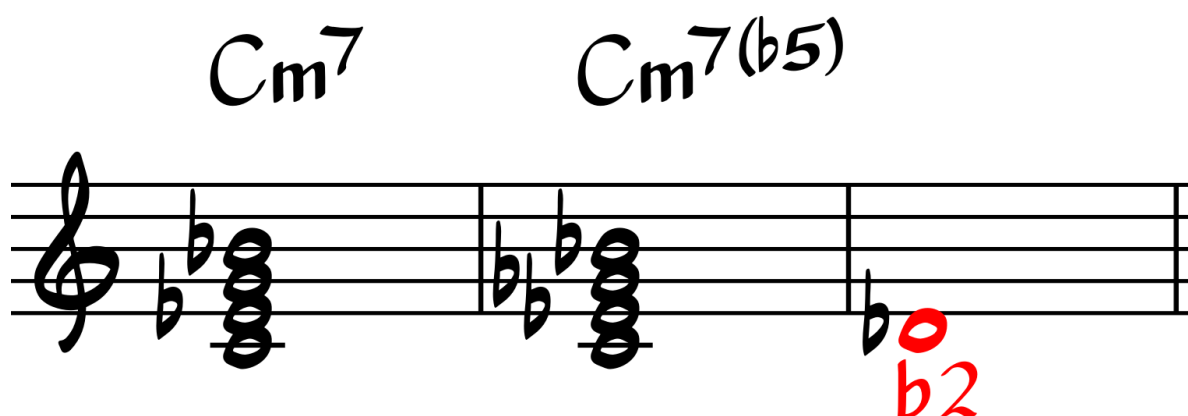
11-ю ступень поверх мажорных аккордов (кварта через октаву) называли **Эвойд нотой**.

Получается, что ионийский и миксолидийский лады имеют одну **эвойд ноту – 11-ю ступень**.

Проводя эксперименты с минорными аккордами можно обнаружить, что похожим образом диссонирует $b6$ ступень в натуральном миноре и это также другая **эвоид нота**



В фригийском и локрийском ладах яркой **эвоид нотой** является $b2$ ступень.



Все avoid ноты можно свести к одному простому принципу – это **ноты, которые отстают на полтона выше аккордовых тонов.**

За одним исключением – $b9$ в доминантовых септаккордах.



МЕЛОДИЯ И ГАРМОНИЯ

Теперь мы знаем, что среди всех потенциально возможных нот в ладах есть не очень желательные, а есть те, которые звучат всегда хорошо.

Организация джазовых мелодий отличается от традиционных классических или поп/рок мелодий тем, что вполне устойчиво могут звучать 9, 11 и 13 ступени.

April In Paris

Vernon Duke

1 $G7(b9)$ $Cmaj7$ $Dm7(b5)$ $G7$ 13

5 $Cmaj7$ $Gm7$ $C7$ 9

Соответственно, в импровизации мы можем пользоваться также этим принципом. Единственное за чем приходится следить – за попаданием крупных длительностей в эвойд ноты.

Fly Me To The Moon

Bart Howart

1 $Dm7$ $G7$ $Cmaj7$ $Bm7(b5)$ $E7$ 9 11 11

эвойд нота

Если даже в оригинальной мелодии такие сочетания встречаются, то в импровизации лучше их избегать.

Обратите внимание также, что композитор сразу же разрешил ноту Фа в 3-м такте.