

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Лады и аккорды

# КАК ПОДОБРАТЬ ЛАД К АККОРДУ

Сейчас мы разберёмся с простым способом, как вы можете определять сами, какому аккорду какой лад будет соответствовать.

Группируя натуральные лады от С мы получаем 2 группы:

## Мажорные лады

Ионийский                      Лидийский                      Миксолидийский

I II III IV V VI VII            I II III #IV V VI VII            I II III IV V VI bVII

The image shows three musical staves in treble clef. The first staff is labeled 'Ионийский' and shows a scale of natural notes (C-D-E-F-G-A-B) with degrees I-VII below. The second staff is labeled 'Лидийский' and shows a scale with a sharp on the fourth degree (C-D-E-F#-G-A-B) with degrees I-VII below. The third staff is labeled 'Миксолидийский' and shows a scale with a flat on the seventh degree (C-D-E-F-G-Ab-B) with degrees I-VII below.

## Минорные лады

Эолийский                      Дорийский (#6)                      Фригийский (b2)                      Локрийский (b2, b5)

I II bIII IV V bVI bVII            I II bIII IV V VI bVII            I bII bIII IV V bVI bVII            I bII bIII IV bV bVI bVII

The image shows four musical staves in treble clef. The first staff is labeled 'Эолийский' and shows a scale with flats on the third, sixth, and seventh degrees (C-D-Eb-F-GAb-Bb) with degrees I-VII below. The second staff is labeled 'Дорийский (#6)' and shows a scale with flats on the third and sixth degrees and a sharp on the sixth degree (C-D-Eb-F#-GAb-Bb) with degrees I-VII below. The third staff is labeled 'Фригийский (b2)' and shows a scale with flats on the second, third, sixth, and seventh degrees (C-Db-E-F-GAb-Bb) with degrees I-VII below. The fourth staff is labeled 'Локрийский (b2, b5)' and shows a scale with flats on the second, third, fifth, sixth, and seventh degrees (C-Db-Eb-F-GAb-Bb) with degrees I-VII below.

Как мы уже знаем, на минорные аккорды можно сыграть 4 разных вариантов ладов.

Наиболее «джазовым ладом» среди минорных является - **дорийский**. Поэтому, когда вы видите минорный аккорд, вы должны в первую очередь подумать о **дорийском ладе**, а не об эолийском или фригийском (*Локрийский лад рассматривается далее*).

Дорийский лад в джазовой музыке играется как на **субдоминанты**, так и на **тоники**. Поэтому если вы видите минорный секстаккорд, то выбор почти всегда очевиден.

$Cm^7$        $Cm^6$       До дорийский

Доминантовым аккордам подходит только один натуральный лад - **миксолидийский**. Другие доминантовые лады будут рассмотрены далее.

$C^7$       До миксолидийский

Мажорным аккордам соответствуют **ионийский** и **лидийский** лады

$Cmaj^7$       До ионийский      До лидийский

Точно таким же образом локрийский лад мы можем соотнести только с одним типом аккордов



И если выбор лада с C7 и Cm7b5 очевиден, то двойное толкование ладов на Cmaj7 и Cm7 иногда вводит в замешательство.

В итоге мы можем суммировать вышесказанное:

C7 – C миксолидийский (b7)

Cm7b5 – C локрийский (b2, b5)

Cmaj7 – C ионийский / C лидийский (#4)

Cm7 – C эолийский / C дорийский (#6) / C фригийский (b2)

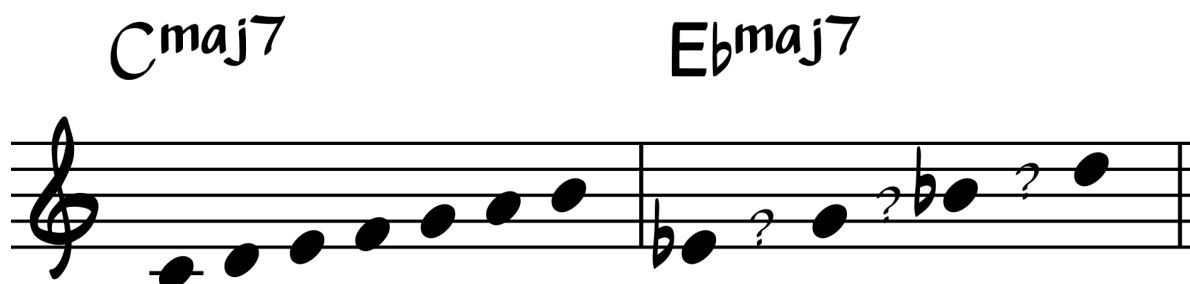
## ПРИНЦИП «ПЕРЕТЕКАНИЯ ЛАДОВ»

В моменты, когда мы не можем сразу сказать, какой лад лучше играть, нам на помощь приходит принцип «перетекания ладов»

*Как обычно, адекватного перевода я не смог подобрать, поэтому называю его так.*

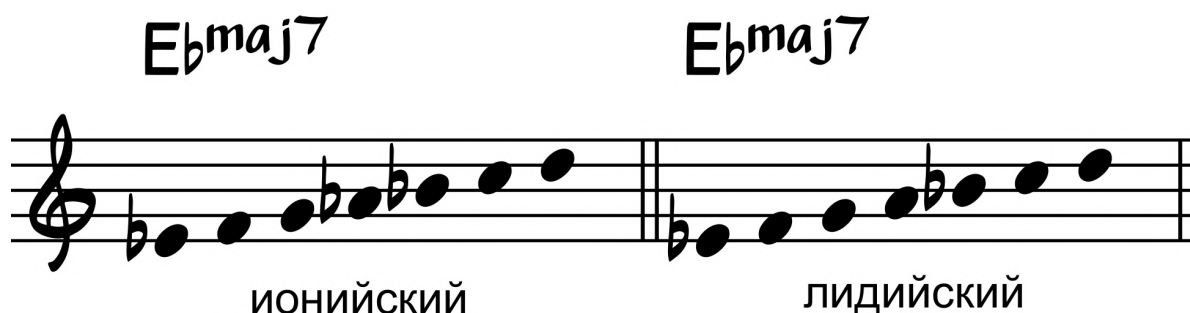
**Суть метода заключается в том, что нужно посмотреть на лад слева от аккорда, которому мы подбираем лад, и подобрать наиболее близкий.**

Рассмотрим пример.



Предполагая, что на Cmaj7 мы бы играли ионийский лад, наша задача определить лад для Ebmaj7.

Мы знаем, что на мажорные аккорды есть два варианта лада – это **ионийский** или **лидийский**.



Чтобы подобрать наиболее подходящий мы должны посмотреть на лад слева. В нашем примере - это был С ионийский.

У E $\flat$  лидийского **больше общих нот** с С мажорным ладом, чем у E $\flat$  ионийского. Поэтому E $\flat$  лидийский будет звучать более плавно и наиболее подходяще.

The image shows two musical staves. The first staff is labeled 'Cmaj7' and 'E $\flat$ maj7'. It shows the C major scale (C-D-E-F-G-A-B) and the E-flat major scale (E $\flat$ -F-G-A-B-C). Red dots are placed on the notes C, D, E, F, G, and A, which are common to both scales. The E-flat major scale is labeled 'ионийский' (Ionian). The second staff is also labeled 'Cmaj7' and 'E $\flat$ maj7'. It shows the same two scales. Red dots are placed on the notes C, D, E, F, G, and A, which are common to both scales. The E-flat major scale is labeled 'лидийский' (Lydian).

Рассмотрим пример минорной тональности.

Джазовый минор, как вы уже знаете, немного отличается от обычного европейского и представлен, как правило, дорийским ладом.

Когда нам встречается, например, такая ситуация:

The image shows a musical staff with two scales. The first scale is labeled 'Cm7' and shows the C minor scale (C-B $\flat$ -D-E-F-G-A $\flat$ ). The second scale is labeled 'E $\flat$ m7' and shows the E-flat minor scale (E $\flat$ -F-G-A $\flat$ -B $\flat$ -C). There are question marks above the notes B $\flat$  and C in the E-flat minor scale, indicating a question about its mode.

На тонику Cm7 мы будем играть C дорийский лад. На Ebm7 мы должны посмотреть наиболее близкий к C дорийскому. Как ни удивительно, но мы получим снова дорийский лад, потому что у него больше общих звуков с ладом слева.

The image shows three musical staves in treble clef, each illustrating a transition from Cm7 to Ebm7. Red dots highlight the notes that are common to both chords in each mode.

- Staff 1 (Эолийский):** Cm7 (C, Eb, G, Bb) and Ebm7 (Eb, G, Bb, Db). Common notes: Eb, G, Bb.
- Staff 2 (Фригийский):** Cm7 (C, Eb, G, Bb) and Ebm7 (Eb, G, Bb, Db). Common notes: Eb, G, Bb.
- Staff 3 (Дорийский):** Cm7 (C, Eb, G, Bb) and Ebm7 (Eb, G, Bb, Db). Common notes: Eb, G, Bb.

Этот способ отлично помогает быстро определить, что играть даже в режиме реального времени, конечно, при определенной подготовке.

Принцип перетекания ладов поможет избежать многих трудностей также в работе с доминантовыми ладами, когда появляется большое количество альтераций.