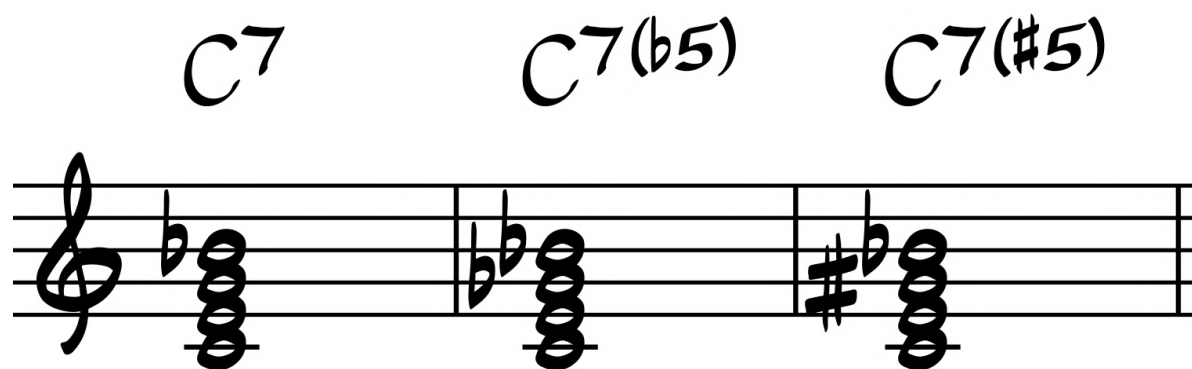


# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Альтерации доминанты

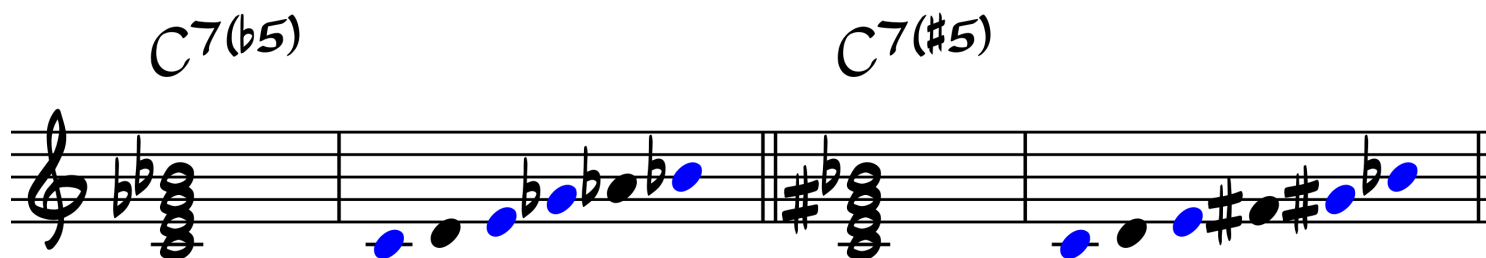
Доминантовые аккорды позволяют наибольшее количество альтераций звуков аккорда. Сейчас мы попробуем их упорядочить.

Для начала давайте посмотрим на альтерации квинтового тона.



Квинта в доминантовых аккордах может как повышаться, так и понижаться на полтона, что отражается в буквенном обозначении аккорда.

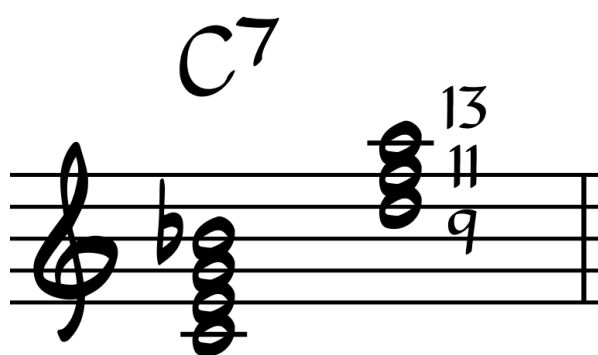
Для того чтобы подобрать лад, которым можно обыграть такие аккорды, давайте разместим проходящие звуки между звуками аккордов.



Этот лад называется целотоновым. Он хорошо подходит на оба аккорда и достаточно часто используется в джазовой музыке. Есть также и другие варианты ладов, которые подходят для этих аккордов. С ними мы познакомимся далее.

Гораздо больше вариаций альтераций представляет собой так называемое **расширение** аккорда.

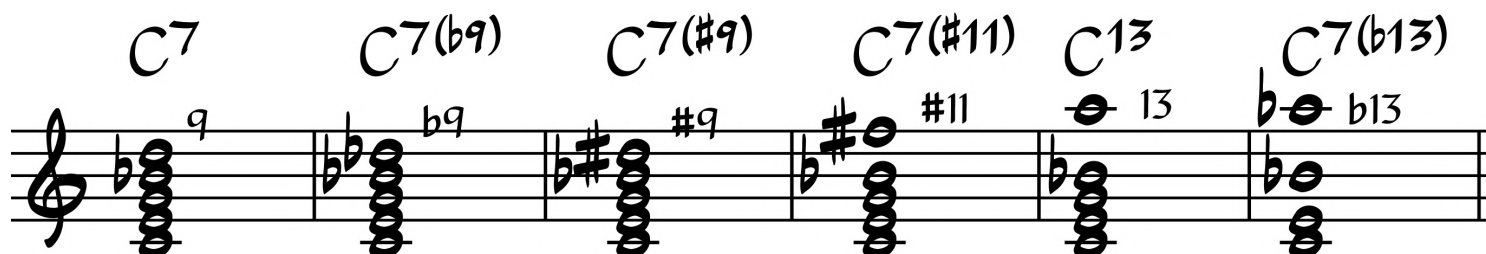
Мы уже сталкивались с расширением аккорда, когда добавляли малую или большую нону к базовому септаккорду. Можно сказать, что есть некоторое **основание**, в виде септаккорда, и **расширение**, в виде звуков над септаккордом.



**Расширение** – это потенциально возможные добавочные **9-я**, **11-я** и **13-я** ступени к базовому септаккорду, надстраиваемые по терциям.

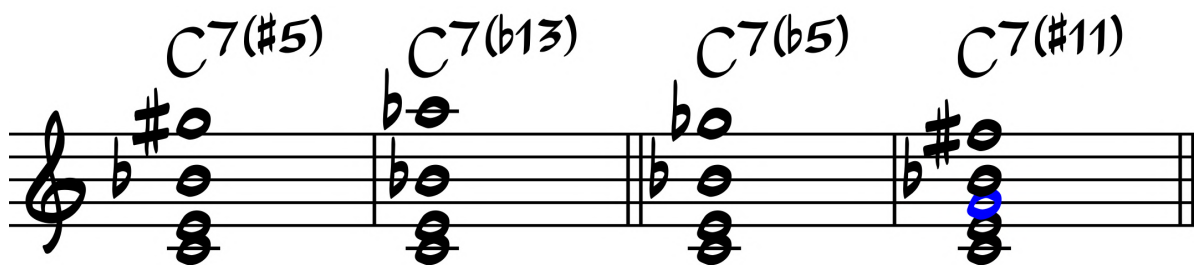
Где, **9** - большая нона,  
**11** - чистая ундецима (кварта через октаву),  
**13** - большая терцдецима (секста через октаву).

Именно эти ступени легко могут повышаться и понижаться следующим образом

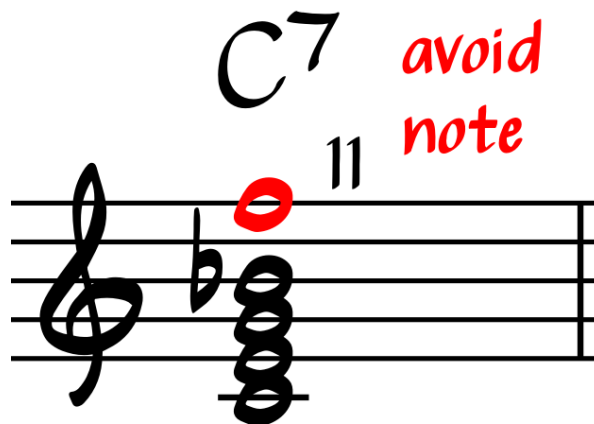


**11-я** ступень не понижается, потому что тогда она становится терцией аккорда. Аналогично не повышается **13-я**.

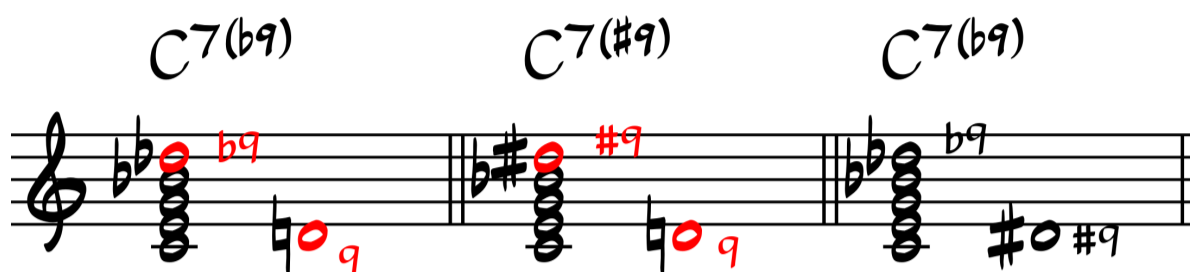
Нужно отметить, что **b5** энгармонически равна **#11**, а **#5** равна **b13** ступени. С разницей в том, что **#11** можем играть вместе с квинтовым тоном.



Также **11-я** ступень – является **эVOID нотой** и в чистом виде не используется в качестве расширения доминантового аккорда. Поэтому часто она повышается.



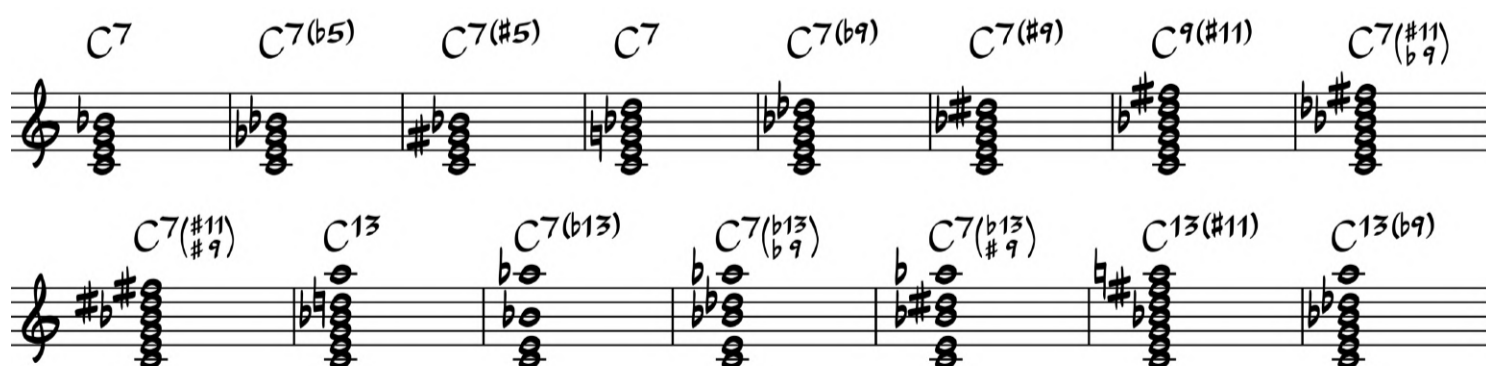
Если в аккорде есть альтерации какого-то тона, то одновременно в чистом виде он уже не может быть использован. Например, вы не можете играть **9** на аккорд, где она альтерирована.



В тоже время сыграть **#9** ступень поверх **b9** можно и наоборот. Аналогично, и с остальными тонами.



Давайте посмотрим на распространённые альтерации и их комбинации в доминантовых септаккордах



Как вы видите, комбинации альтераций доминанты дают большое количество вариантов. Вам не нужно запоминать их все сразу, но главное понять по какому принципу они появляются.