

1 урок – аранжировка ритм-секции

Теперь давайте перейдём непосредственно к практике и посмотрим, как все эти принципы гармонии работают в аранжировке для ритм-секции.

Для начала мы посмотрим на **три фокуса внимания**:

- Мелодия
- Контрапункт
- Грув

Первый фокус внимания (мелодия) – это то, что привлекает внимание слушателя наиболее сильно. Обычно, это солирующий инструмент или голос, который исполняет главную мелодическую линию. Также это может быть группа инструментов, как например хорус (Chorus) саксофонов, играющие основную тему.

Когда меняется раздел формы, появляется возможность переключить первый фокус на другой инструмент. **Понимание, когда нужно менять первый фокус – одно из самых важных решений, которые делает аранжировщик.**

В вокальных аранжировках или аранжировках для инструментов соло, конечно, такой возможности нет.

Второй фокус внимания (контрапункт) - это текстура в аранжировке позади главной мелодической линии. Она тоже привлекает на себя внимание слушателя, но не так сильно. Написание контрапункта - это часто не простая задача, потому что, если он *слишком интересный* или *слишком выдающийся*, первый фокус может не прослушиваться.

Контрапункты могут играть различные инструменты. Но в отличие от оркестров, в малых группах у нас нет больших возможностей тембров, поэтому в таких составах часто контрапункты играют **инструментами ритм секции.**

Третий фокус внимания (грув) обычно представлен повторяющимися ритмическими и мелодическими фигурами в ритм секции. Но в качестве исключения грув может быть создан также и сольными инструментами.

Задание:

В уроке вы найдете записи, которые нужно проанализировать и понять, где какие инструменты играют 3 фокуса внимания.

Именно с грувом в ритм-секции мы сейчас познакомимся поближе.

Грув

Как правило, инструменты ритм-секции представлены барабанами, басом, гитарой и фортепиано. Могут также включаться различные другие ударные инструменты, такие как перкуссии, маримба, виброфон и другие.

Если мы имеем дело с другими музыкальными стилями, то инструменты могут быть другие, но функции и роли у них будут **абсолютно такие же**. Поэтому я думаю, вы с лёгкостью справитесь с другими ансамблями самостоятельно, когда мы рассмотрим основы.

Типы фактур ритм секции

В партиях ритм-секции для упрощения нотной записи используется так называемая слэш-нотация.

Она несёт в себе только аккордовое обозначение и все решения как брать аккорды, в каком ритме их играть, ложатся на плечи исполнителей. Часто это достаточно удобно, когда мы работаем с высококвалифицированными музыкантами.



Различные варианты аккомпанемента подразумевают под собой разные типы фактур. Давайте рассмотрим некоторые из них. Названия весьма условны, служат хоть для какой-либо классификации

Аккордовый ритм:

Когда 2 или более инструментов играют специфичный ритм аккордами, мы имеем дело с достаточно эффективным приемом аранжировки.

"Heartbeat." - Spyro Gyra

Keys. $A^b\text{maj}7/B^b$ $F\text{maj}7/G$ 2

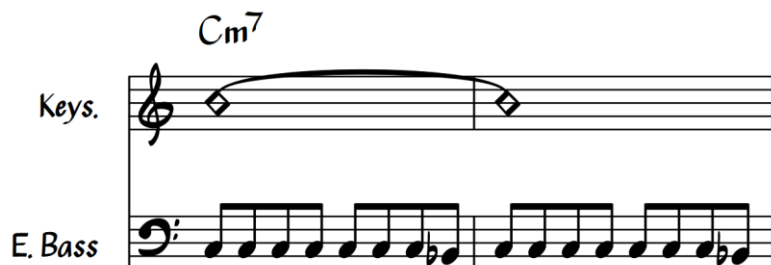
E. Bass 2

Этот прием очень сильный по своему звучанию, но чрезмерное использование его приводит к *излишней навязчивости*, и он теряет свое очарование.

Акцентировка пульсаций - Постоянный грав:

В этом паттерне конкретно ноты или аккорды исполняются в стабильном ритме 8, 16 или триолями. Хотя такой грав в основном используется в популярной музыке, он также может встретиться в фанке или smooth jazz (смуз-джаз)

Почти любая рок-песня ☺



Musical notation for a constant groove pattern. The top staff is labeled 'Keys.' and shows a C minor 7 chord (Cm7) sustained over two measures. The bottom staff is labeled 'E. Bass' and shows a steady eighth-note bass line in C minor: C2, E2, G2, Bb2, C3, E3, G3, Bb3.

Акцентировка пульсаций - Полумелодический грав:

Можно выделить в отдельную подгруппу гравы, построенные на небольших мелодических вставках, хотя недостаточно выделяющимися, чтобы стать полноценной мелодий.

The Rippingtons - High Roller



Musical notation for a semi-melodic groove pattern. The staff is labeled '1' and shows a D7 chord. The notation features a steady eighth-note bass line with occasional melodic accents in the treble clef.

Акцентировка пульсаций - Грав арпеджио:

Такой тип грова чаще можно встретить в поп-музыке, но иногда также встречается и в Смуз-джаз. Часто он ассоциируется с балладой, где арпеджио играют в основном на гитаре или клавишных

Every Breath You Take - The Police



Musical notation for an arpeggiated groove pattern. The staff is labeled 'Guitar' and shows a G chord. The notation features a steady eighth-note bass line with arpeggiated chords in the treble clef.

Акцентировка пульсаций - Независимый грав:

В свою очередь эта группа делится ещё на две:

Мелодия в басу

Некоторые басовые линии выполняют не только гармоническую поддержку песни, но также являются самостоятельной мелодией

Fever



E. Bass

Часто такой бас называется **ostinato**. Такие повторяющиеся фигуры в басу могут продолжаться сквозь большой раздел формы или переключаться на более традиционные басовые линии.

Аккордово-гармонический хук

Herbie Hancock - Canteloupe Island



Piano

E. Bass

Здесь полумелодическую функцию выполняют клавишные или гитара, которые не только играют аккорды в песне, но также запоминающийся мелодический риф. В этом типе линия баса и другого инструмент работает в связке и не существует одна без другого.

Пады

Последний паттерн аккомпанемента - аккордовые пады, которые обычно ассоциируются с синтезаторами. Как слышно,

из названия это некоторая **подстилка** под более сложные ритмы и мелодии у других инструментов. Часто они используются для предоставления баланса в ритм-секции. Например, если гитара играет подвижную партию, то фортепиано лучше отдать пады или наоборот.

Steely Dan - Peg



Brass

Keys+guitar

Задания

1. Вспомнить и найти 3 примера грувов по классификации из урока
2. Сочинить 3 различных грува для ритм-секции на аккордовые последовательности

C – Am7 – F7 – Em7

Bbmaj7 – Ebmaj7/Bb – Bbmaj7 – F7sus

Cm7 – F7 – Bbm7 – Eb7

Придумайте хотя бы один аккордо-гармонический хук