

# 1 УРОК - 1 НЕДЕЛЯ

Я рад приветствовать вас на первом уроке по гармонии и аранжировке!

Сегодня нам предстоит разобраться с некоторыми фундаментальными принципами в гармонии.

В этом уроке есть специальный раздел, посвящённый трезвучиям и септаккордам. Поэтому если вы чувствуете себя неуверенно в обозначениях и строении аккордов, пожалуйста перейдите к нему и потренируйтесь там.

А мы сейчас сразу перейдём далее.

## Обращения аккордов

Важным отличием джазовой гармонии от классической является то, что здесь все аккорды строятся от ОСНОВНОГО ТОНА, а не от нижней ноты.

Внимательно посмотрите на пример ниже

The image shows a musical staff with two lines (treble and bass clefs). Above the staff are five chord symbols: C, C, C, C/E, and C/G. The notes are as follows:

Chord	Treble Clef	Bass Clef
C	C4, E4, G4	C3
C	C4, E4, G4	C3
C	C4, E4, G4	C3
C/E	C4, E4, G4	E2
C/G	C4, E4, G4	G2

Здесь совершенно неважно обращение сверху, оно не влияет на обозначение аккорда.

Если в басу не основной тон, аккорд все равно обозначается по отношению к основному тону, указывая басовую ноту через слэш (C/E).

По этой причине мы не будем пользоваться словами **терцквартаккорд**, **квинтсектаккорд** и так далее. Про обращение мы просто говорим: основной вид, первое, второе или третье обращение

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff are four chord symbols: Cmaj7, Cmaj7, Cmaj7, and Cmaj7. The notes are as follows:

Chord	Notes
Cmaj7	C4, E4, G4, Bb4
Cmaj7	E4, G4, Bb4, C5
Cmaj7	G4, Bb4, C5, E5
Cmaj7	Bb4, C5, E5, G5

Основной вид    1 обращение    2 обращение    3 обращение

## Тяготения

Пожалуй, самый важный аспект гармонии связан с таким явлением, как тяготение внутри лада.

Наша психика так устроена, что при прослушивании некоторых звуков, мы испытываем **напряжение** и у нас появляется **острое желание избавиться от этого напряжения**. Это и есть тяготение.

В мажорном ладу устойчивыми ступенями являются I, III и V. Не устойчивыми ступенями - II, IV, VI и VII



При этом можно выделить несколько особенностей:

- Самое острое и сильное тяготение – это **VII в I**, потому что разрешается в самый устойчивый тон лада и находится на самом маленьком расстоянии – полутон
- Второе по силе неустойчивости – это **IV в III**, между ними также расстояние в полутон, но разрешение происходит хоть и в устойчивую ступень, но не в самую сильную
- Тяготение **II в I** не такое острое, хоть и убедительно разрешается вниз на тон.
- Аналогично и с **VI в V**.

Тяготения могут иметь и другие разрешения, но они являются альтернативным вариантом. Пожалуйста, запомните этот пункт в этом уроке – это **ключ к пониманию всей гармонии**.

## Голосоведение

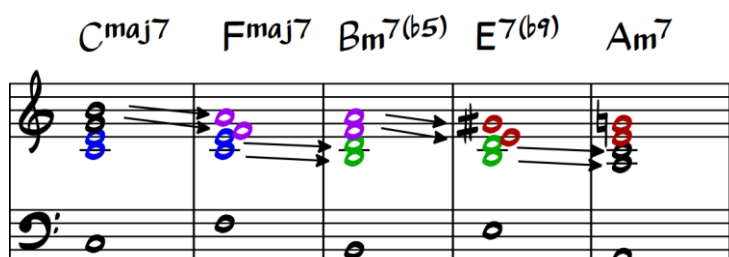
Среди большого набора правил голосоведения можно выделить всего лишь **одно**, которое определяет все остальные.

При соединении аккордов нужно стремиться оставлять **на месте общие звуки**, а голоса вести **максимально плавно**.

**При этом не допускайте неполных аккордов – все 3 или 4 звука должны быть задействованы!**

Теперь давайте разберём несколько разных типов движения аккордов.

Если основные тона аккордов движутся по квартам и квинтам, то у нас обычно остается по 2 общих звука между аккордами. Остальные (не общие) движутся обычно вниз:



Если основные тона аккордов движутся по ступеням (секундам) вверх или вниз, то мы соединяем их параллельным голосоведением. Даже несмотря на то, что между ними может быть один общий звук:

Cmaj7   Dm7   Em7   F7

Если аккорды двигаются по терциям, то здесь возможны оба варианта:

Cmaj7   Am7   Fmaj7   Dm7

Cmaj7   Am7   Fmaj7   Dm7

Как видите, соблюдая всего лишь один принцип и придерживаясь общего плавного голосоведения, все остальные варианты значительно упрощаются.

## Задание:

Расписать следующую последовательность аккордов в тональности F плавно соединяя голоса

I maj7 – II7 – IIIm7 – V7 – I6

IVm7 - IVo7 – IIIIm7 – VIIm7 – II7b5 – IIIm7 – V7 – Imaj7 \*\*\*

\*\*\* задание повышенной сложности необязательно к выполнению

## Закрытый и открытый тип расположения аккордов

В этом курсе мы с вами изучим очень много разных вариантов расположения аккордов, но начнём с самых распространённых.

**Закрытый тип расположения аккорда** – это когда между звуками аккорда не образуются интервалы больше кватры.

На такой тип расположения можно посмотреть ещё проще – это аккорды в основном виде или в каком-то из обращений.



**Открытый тип расположения** иначе называется ещё **drop2** (забегая вперед, **drop 2** - это техника гармонизации духовых).

Получить открытой тип легко – нужно второй голос снизу перенести на октаву вверх.



Теперь давайте потренируемся.

## Задания:

1. Переделайте аккорды в открытое расположение



2. Переделайте аккорды в закрытое расположение



3. Постройте последовательность в тональности Bb в открытом типе расположения плавно соединяя голоса.

I<sup>maj7</sup> – II<sup>7</sup> – III<sup>m7</sup> – V<sup>7</sup> – I<sup>6</sup>

IV<sup>m7</sup> - IV<sup>o7</sup> – III<sup>m7</sup> – VI<sup>m7</sup> – II<sup>7b5</sup> – III<sup>m7</sup> – V<sup>7</sup> – I<sup>maj7</sup> \*\*\*