



МЕЛОДИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Практическое задание 12

Одна из самых лучших идей для вашей импровизации – это использование основной мелодии песни как отправной точки для соло.

На этот счет есть несколько соображений.

Во-первых, слушатель знает мелодию или потому что вы играете знаменитую песню, или хотя бы потому что он её слышит вначале в качестве темы.

Поэтому, когда в соло звучат знакомые ему мотивы, слушатель с большим интересом погружается в вашу игру.

С другой стороны, использование мелодии в качестве источника для соло облегчает работу нам, потому что нам больше не нужно придумывать мелодии.

Для всех примеров в этом уроке я хочу взять тему, которую вы скорее всего знаете. Но даже если не знаете, она очень проста для запоминания –

Autumn Leaves – Джозеф Косма

Chord symbols for the score:

Section A (Measures 1-14): Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7, Am7(b5), D7, Gm6, D7, Gm6.

Section B (Measures 15-24): Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7, Am7(b5), D7, Gm6, Gm7, Gb7, Fm7, Bb7, Am7(b5), D7, Gm6.

Тема «Осенние Листья» написана в форме ААВ в минорной тональности. Как обычно, в lead sheet дана мелодия в упрощенной записи и одной из ваших задач является адаптация ее к джазовому ритму и артикуляции.

Давайте посмотрим на конкретные способы использования темы в соло:

- 1. Цитаты фраз из темы.** Вы можете дословно цитировать некоторые фразы темы. Это очень даже хорошая идея, такая игра сближает вас со слушателями. Посмотрите внимательно на структуру мелодии, часть А представляет собой секвенции по 4 ноты. Поэтому можно процитировать любое из звеньев, но также хорошо будет вернуться к цитатам в В части.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (measures 1-8) shows a sequence of chords: Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7, Am7(b5), D7, and Gm6. A box labeled 'A' highlights the first four notes (C, D, E-flat, F) of the Cm7 chord, with the word 'секвенция' (sequence) written above it. The second staff (measures 9-15) shows a sequence of chords: D7, Gm6, Am7(b5), D7, and Gm6. A box labeled 'B' highlights the last four notes (F, G, A, B) of the Am7(b5) chord, with the word 'секвенция' written above it. The third staff (measures 16-21) shows a sequence of chords: Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7, and Am7(b5). Two phrases are highlighted with red notes and labeled 'новая фраза' (new phrase): the first phrase consists of the notes G, A, B, C, and the second phrase consists of the notes D, E-flat, F, G. The fourth staff (measures 22-28) shows a sequence of chords: D7, Gm7, Gb7, Fm7, Bb7, Am7(b5), D7, and Gm6.

- 2. Можно позаимствовать некоторые интонации.** Как правило это какой-то необычный мелодический или гармонический ход. Например, здесь это может быть восходящая октава в мелодии в части В

The musical score shows a specific melodic phrase in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The phrase consists of the notes C, D, E-flat, F, G, A, B, C, where the final C is an octave higher than the first C. The chord progressions above the notes are Cm7, F7, Bbmaj7, and Ebmaj7. The notes G, A, B, and the final C are highlighted with red dots.

Теперь мы можем подчеркнуть эту интонацию в соло, и слушатель интуитивно будет понимать, где мы играем.

Также неплохой идеей будет обыграть нисходящее арпеджио по уменьшенному трезвучию на гармонию Am7b5



3. Вариации ритма темы. Конечно, основной способ мелодической импровизации – это достаточно сильно варьировать ритм мелодии. Ниже представлены несколько идей вариации ритма первой фразы темы.

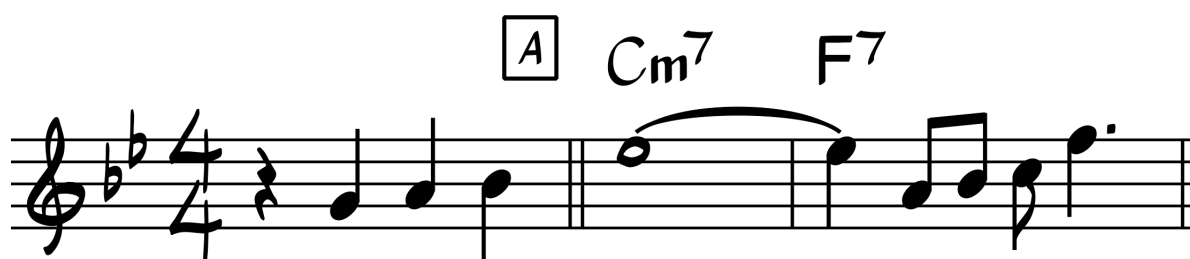


В любом случае, вы должны знать тему очень хорошо!

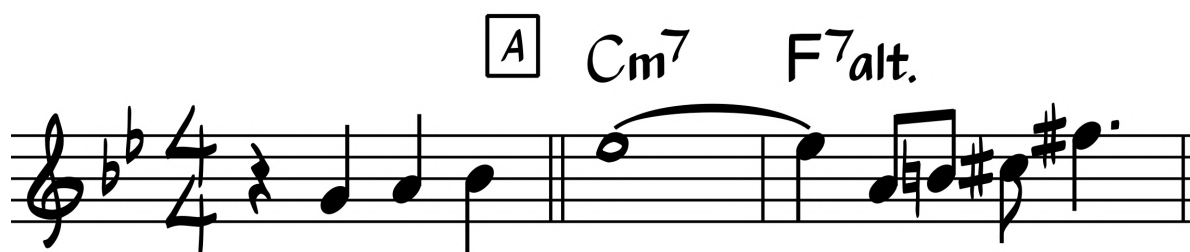
Предлагаю вам сделать творческое упражнение.

Играйте тему пять квадратов на выученный стандарт из прошлого урока. С каждым квадратом сильнее варьируйте мелодию темы.

Как мы уже знаем, некоторые мотивы мы можем играть секвенциями и это реально хорошая идея для мелодического развития



Но можно пойти даже дальше играть секвенции в альтерированных ладах



Есть очень много способов играть соло, много техник и приемов, как подойти к обыгрыванию аккордов, но мы всегда должны помнить - наша задача играть музыку, а не ноты!

Поэтому не смотря на все, что я описал выше, включите максимум креативности, направьте все ваши творческие ресурсы на вариации основной темы и вы получите прекрасные результаты

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Записать соло на стандарт из прошлого урока,
используя материал основной мелодии

@ANATOMIAMUSIC