

Чеклист по занятиям импровизацией

Шаг 1. Проверьте, знаете ли вы структуру каждого аккорда?

Cmaj7 C7 Cm7 C6 Cm6 Cm7(b5) Cø7 C7(b9)

Шаг 2. АБСОЛЮТНО ВСЕГДА ЗАНИМАЙТЕСЬ ПОД МЕТРОНОМ НА 2 И 4

Помните о джазовой артикуляции!

Шаг 3. Хорошо разучите аккордовые звуки всей последовательности аккордов

Fmaj7 G7 Gm7 C7 Fmaj7 Gb7(b5)

Играйте все тоники/терции/квинты и септимы аккордов

Шаг 4. Практикуйте опевания к аккордовым звукам

Fmaj7 G7 Gm7 C7 Fmaj7

Хроматическое снизу *Диатоническое сверху* *Двойные опевания* *Джазовые опевания 1* *Джазовые опевания 2*

Шаг 5. Практикуйте арпеджио септаккордов и нонаккордов

Fmaj7 G7 Gm7 C7 Fmaj7

Арпеджио вверх *Арпеджио вниз* *Произвольно* *Нонаккорд b9* *Нонаккорд произвольно*

Шаг 6. Комбинируйте опевания и арпеджио

$Fmaj7$ $G7(b9)$

Шаг 7. Выясните лады для каждого аккорда

$Fmaj7$ $Bb7$ $Gm7$ $Am7(b5)$ $D7alt.$

Мажорный лад для тоники
 Слева 1 знак - подходит лидийский доминант
 Дорийский лад для всех $m7$
 Локрийский лад для $m7b5$
 Альтерированный как часть минорной 2-5

Шаг 8. Практикуйте игру "бесконечных восьмых"

$Fmaj7$ $Bb7$ $Gm7$ $D7alt.$

Шаг 9. Практикуйте модальные секвенции

$Fmaj7$ $Bb7$ $Gm7$ $D7alt.$

Модальные секвенции трезвучиями даны, как пример

Шаг 10. Выучите тему и играйте вариации на неё столько, сколько сможете

C^6 $D7(\#11)$

13

Смещение
 Вариации ритма
 Мелодические украшения