

# Чеклист по занятиям импровизацией

Шаг 1. Проверьте, знаете ли вы структуру каждого аккорда?

Cmaj7   C7   Cm7   C6   Cm6   Cm7(b5)   Cø7   C7(b9)

Шаг 2. АБСОЛЮТНО ВСЕГДА ЗАНИМАЙТЕСЬ ПОД МЕТРОНОМ НА 2 И 4

*Помните о джазовой артикуляции!*

Шаг 3. Хорошо разучите аккордовые звуки всей последовательности аккордов

Fmaj7   G7   Gm7   C7   Fmaj7   Gb7(b5)

*Играйте все тоники/терции/квинты и септимы аккордов*

Шаг 4. Практикуйте опевания к аккордовым звукам

Fmaj7   G7   Gm7   C7   Fmaj7

*Хроматическое снизу   Диатоническое сверху   Двойные опевания   Джазовые опевания 1   Джазовые опевания 2*

Шаг 5. Практикуйте арпеджио септаккордов и нонаккордов

Fmaj7   G7   Gm7   C7   Fmaj7

*Арпеджио вверх   Арпеджио вниз   Произвольно   Нонаккорд b9   Нонаккорд произвольно*

## Шаг 6. Комбинируйте опевания и арпеджио

*F*maj7 *G*7(b9)

## Шаг 7. Выясните лады для каждого аккорда

*F*maj7 *B*b7 *G*m7 *A*m7(b5) *D*7alt.

Мажорный лад для тоники  
 Слева 1 знак - подходит лидийский доминант  
 Дорийский лад для всех m7  
 Локрийский лад для m7b5  
 Альтерированный как часть минорной 2-5

## Шаг 8. Практикуйте игру "бесконечных восьмых"

*F*maj7 *B*b7 *G*m7 *D*7alt.

## Шаг 9. Практикуйте модальные секвенции

*F*maj7 *B*b7 *G*m7 *D*7alt.

Модальные секвенции трезвучиями даны, как пример

## Шаг 10. Выучите тему и играйте вариации на неё столько, сколько сможете

*C*6 *D*7(#11)

13 *C*6 *D*7(#11)

Смещение  
 Вариации ритма  
 Мелодические украшения