

2 урок - мелодия/гармония

Сейчас мы разберёмся с следующими важными темами для регармонизации:

- Тензионс, как связаны мелодия и гармония;
- Альтерации в аккордах;
- Avoid Notes;
- Два вида тензионс.

Тензионс

Тенишон (tension) - это расширение аккорда за пределы септими вверх по терциям.

Для простоты достаточно запомнить, что все расширения берутся из одноимённой мажорной гаммы, не важно какой аккорд мы расширяем.

The image shows three musical staves illustrating chord tensions. The first staff shows the C major scale (C-D-E-F-G-A-B) with red dots on the notes. Above it are four chords: Cmaj7, Cmaj9, Cmaj11, and Cmaj13, each with its notes on a staff. The second staff shows the C minor scale (C-Bb-A-G-F-Eb) with red dots on the notes. Above it are four chords: Cm7, Cm9, Cm11, and Cm13, each with its notes on a staff. The third staff shows the C7(b9) chord with its notes on a staff.

Вы также можете запомнить, что

нона (9) всегда большая,

11-я – всегда чистая,

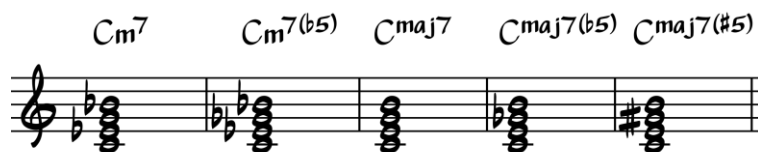
13-я всегда большая, если не указаны альтерации.

Также вы должны учитывать, ноты аккорда могут быть разбросаны почти произвольным образом. Поэтому для более быстрого понимания, какой аккорд перед вами, можно воспользоваться считалкой по терциям: **С E G B D F A**

The image shows four chords on a musical staff: Em¹¹, Abmaj⁹, Bb¹³, and Am¹¹. Blue dots are placed on the notes of each chord. Below the staff, there is a note: "В этом аккорде нет 11 ступени. Об этом далее".

Альтерации в аккордах

Мажорные и минорные септаккорды допускают незначительное количество альтераций. В основном они касаются повышения и понижения квинтового тона.



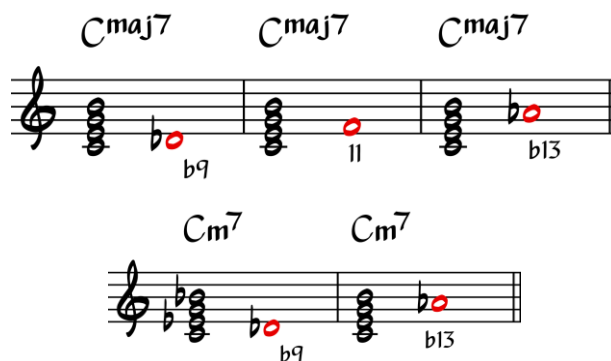
Доминантовая группа аккордов позволяет альтерировать любые ступени (в том числе и тензионс), кроме ГЛАВНЫХ ЗВУКОВ АККОРДА - тоники, терции и септимы.



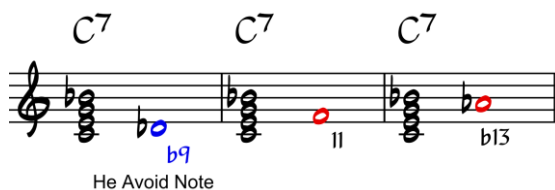
Возможны любые комбинации из натуральных ступеней аккорда, тензионс и их альтераций!

Avoid note

Эвайд нотами (Avoid Notes) называются ступени гаммы, которые **не являются аккордовым звуком** и отстоят на пол тона выше аккордового тона



Единственным исключением является малая нона в доминантовых аккордах. Хотя эта альтерация и отстоит от аккордового звука на пол тона выше, эвайд нотой она не является.



Появление этих нот в аккорде крайне нежелательно, потому что создает очень сильный диссонанс, который по своей природе **принадлежит к другой функции**. Но об этом мы поговорим далее.

В результате, мы должны сравнивать ноты соответствующего лада с аккордами и особое внимание обращать на следующие звуки:

| Аккорд | Avoid Notes |
|--------|-------------|
| Cm7 | b2, b6 |
| Cm7b5 | b2 |
| Cmaj7 | 11 |
| C7 | 11 |

Аккорды/мелодия

Тензионы могут быть гармоническими или мелодическими.

Базовая аккордовая единица гармонии в джазовой музыке – это септаккорд. Тензионы могут быть сыграны поверх септаккорда другим инструментом.

Например, в аккомпанементе у нас есть септаккорд, но в мелодии солист на другом инструменте играет расширение аккорда.



Такое сочетание называется **мелодическим тензионом**.

Если же в аккорд мы поместим саму ноту расширения, мы получим **гармоническое тензионом**.



Практика

Давайте посмотрим, как все эти принципы работают на практике. Возьмём небольшую мелодию и проанализируем, как её ноты сочетаются с аккордами.

Напоминаю, все ступени подписываются в соотношении с одноимённой мажорной гаммой!

1 $E_m7(b5)$ $A7(b9)$ C_m7 $F7$
11 1 $b7$ 1 $b9$ 11 1 1 1 $b7$

6 F_m7 $Bb7$ E_b^{maj7} A_b7
9 13 5 5 13 5 9

Синим помечены тензионс

Красным эвойд ноты

Предположим, мы сделали несколько аккордовых замен, тогда у нас изменились соотношения звуков мелодии и аккордов.

1 E_m7 E_m7/D $C\#o7$ $C7$ $B7$
11 $b13$ $b5$ $b13$ $o7$ 11 $\#11$ $\#11$ $\#11$ 3

6 $B_b7(sus4)$ D_b7 E_b^{maj7} A_b7
13 $\#11$ 3 3 $\#11$ 5 9

Обратите внимание, что в третьем такте у нас получилась эвойд нота – этого допускать нельзя.

Поэтому такая замена аккорда не возможна и нужно искать другие варианты

Внимательно проанализируйте этот пример.

Домашнее задание на следующей странице

Домашнее задание:

1. Построить следующие аккорды

C9, Gm11, F9, Bbmaj9, A13, Ebm13

2. Подпишите альтерации, чтобы обозначения аккордов были верными

F7(^{b9}_{b5}) D9(^{#5}) E^bmaj7(^{b5}) Em9(^{b5}) B^b7(^{#11}_{#9}) G7(^{#9}_{#5})

3. Подпишите верное название данным аккордам. Учитывайте, что эвойд ноты выбрасываются из аккорда, даже если теоретически они там должны быть. Также в аккордах иногда могут отсутствовать некоторые звуки

4. Проанализируйте одну из следующих мелодий джазовых стандартов на соотношение с гармонией:

- Lady Bird
- So nice
- Giant Steps
- Girl From Ipanema