

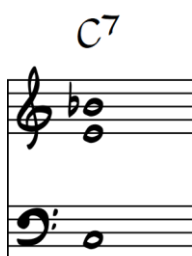
Урок 3 – Тритоновая замена и пары 2-5

Мы с вами разобрались с побочными доминантами, как они строятся и работают. Но с этой темой также связаны ещё несколько способов аккордовых замен, которые мы рассмотрим в этом уроке

Тритоновая замена

Тритоновая замена – это очень «к» прием, хотя его также можно найти в работах классических композиторов.

В любом септаккорде есть только два главных звука, которые обязательно должны быть в гармонии – это терция и септима.



При этом основной тон аккорда находится в басу. Остальные звуки – квинтовый тон, терция и их алтерации не обязательно должны присутствовать, их можно легко исключать из аккорда.

Техника тритоновой замены заключается в том, что мы меняем основной тон аккорда на ноту отстоящую на тритон.

Тритоновую замену можно сделать абсолютно на любой доминантовый аккорд!



При этом тот звук, который был септимой оригинального аккорда, становится терцией нового и наоборот

Таким образом мы получаем новый аккорд, в котором есть **дополнительное тяготение** на полтона вниз в басу, а это делает доминантовую функцию ещё сильнее.

Рассмотрим несколько примеров использования три тоновой замены.

Замена аккорда целиком

Take The A Train – Duke Ellington

1 C^6 D^7

5 Dm^7 G^7 C^{maj7} Dm^7 G^7

Сделаем замену G^7 во второй строчке и получим новый аккорд D^b7

5 Dm^7 D^b7 C^{maj7} Dm^7 G^7

Замена после оригинального аккорда

Заменим D^7 во втором такте на A^b7

1 C^6 D^7 A^b7

Обратите внимание, в этом случае мы ускоряем гармонический ритм и новый аккорд попадает на слабое время и усиливает доминантовую функцию

Вариант, когда тритоновая замена идёт перед оригинальным аккордом потенциально возможен, но почти не встречается потому что ослабляет **доминантовую функцию**

Доминантовые аккорды, конечно, включает в себя много разных альтерации дополнительных звуков и нам стоит понять, что происходит с ними, когда мы делаем тритоновую замену

Рассмотрим несколько примеров

Как вы видите выше, альтерации аккордов меняются и между ними есть определенные взаимосвязи, но это тема дальнейшего исследования.

Пары 2-5

Другой гармонический ход, которые повсеместно встречается в джазовой музыке - это так называемые «пары 2 5».

С гармоническим оборотом 2-5-1 мы уже познакомились ранее и можем сделать несколько выводов:

- Это полный гармонический оборот с использованием всех функций;
- **II m7** выполняет роль субдоминанты в подготовке доминантовой функции;
- Этот оборот своего рода альтернатива классическому уходу **IV V I (S - D - T)**;
- **II m7** – это “родственная” (**relative**) субдоминанта для **V7**.

Учитывая все вышесказанное, мы можем подготавливать любые доминантовые аккорды их родственными субдоминантами.

Для этого мы должны отстроить **чистую квинту вверх** от основного тона доминанты и на получившейся ноте построить **малый минорный септаккорд**.

В результате также меняется гармонический ритм.

Весь процесс можно представить, как «разжатие» доминантового аккорда в пару 2-5.

Рассмотрим несколько примеров на основе джазового стандарта In A Mellow Tone

In A Mellow Tone – Duke Ellington

1

Bb7 Eb7 Ab6

5 Ebm7 Ab7 Dbmaj7

The first system of musical notation for 'In A Mellow Tone' by Duke Ellington. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The first measure (labeled '1') shows a melodic line in the treble staff and a whole rest in the bass staff. The second measure (labeled '5') shows a chord progression: Bb7, Eb7, Ab6, Ebm7, Ab7, and Dbmaj7. The bass staff shows the corresponding chord voicings for each measure.

Теперь разождем доминантовые аккорды в первой строке в пары 2-5.

1

Fm7 Bb7 Bbm7 Eb7 Ab6

The second system of musical notation for 'In A Mellow Tone'. It follows the same format as the first system. The first measure (labeled '1') is identical. The second measure (labeled '5') shows a different chord progression: Fm7, Bb7, Bbm7, Eb7, and Ab6. The bass staff shows the corresponding chord voicings.

Как вы видите, любой доминантовый аккорд может разжиматься в пару 2 5 если это не противоречит мелодии

Но подобным же образом справедливо и обратное. Любая пара 2-5 может быть «сжата» обратно в одну доминанту. Давайте применим этот принцип во второй строке стандарта.

5

Ab7 Dbmaj7

The third system of musical notation for 'In A Mellow Tone'. It follows the same format. The first measure (labeled '5') is identical. The second measure (labeled '5') shows a different chord progression: Ab7 and Dbmaj7. The bass staff shows the corresponding chord voicings.

Теперь наша задача потренироваться в применении этих двух техник на практике

Домашнее задание вы найдёте в отдельном PDF файле