

Урок 3 - расширенный круг доминант

К этому моменту мы познакомились с вами с очень важными особенностями, техниками и свойствами доминантовых функций. Сейчас нам предстоит объединить все наши знания в одну большую систему работы доминантовых аккордов

Расширенный круг доминант

Как вы уже знаете, побочные доминанты подготавливают появление любого аккорда.

Музыкальная нотация, иллюстрирующая последовательность доминантных аккордов в мажоре B-flat (Bb). Аккорды и их функции:

- Bbmaj7 (Т)
- Bb7 (V7/IV)
- Ebmaj7 (S)
- G7 (V7/II)
- Cm7 (IIIm7)
- F7 (V7)

Абсолютно таким же образом побочные доминанты могут подготавливать доминантовые аккорды. В результате получается цепочка доминантовых аккордов, которые постоянно разрешаются вниз (влево) по квинтовому кругу.

Музыкальная нотация, иллюстрирующая последовательность доминантных аккордов в мажоре B-flat (Bb). Аккорды и их функции:

- Bbmaj7 (Т)
- A7 (V7/III)
- D7 (V7/VI)
- G7 (V7/II)
- C7 (V7/V)
- F7 (D)

Такое следование доминантовых аккордов будет называться **расширенным кругом доминант (extended)**.

Тритоновая замена в расширенном круге доминант

Так как к любому доминантовому аккорду можно применить тритоновую замену, то такую же операцию можно сделать и в расширенном соединении доминант

Музыкальная нотация, иллюстрирующая тритоновую замену доминантных аккордов в мажоре B-flat (Bb). Аккорды и их функции:

- Bbmaj7 (Т)
- Eb7 (Sub V7/III)
- D7 (V7/VI)
- Db7 (Sub V7/II)
- C7 (V7/V)
- B7 (Sub V7)

В результате мы получаем большое разнообразие в движении доминантовых аккордов. Они могут разрешаться вниз на квинту или вниз на полтона

Chord progression: Bb^{maj7} Eb^7 D^7 G^7 $F\#^7$ B^7

Resolution types: T, Sub V^7/III , V^7/VI , V^7/II , V^7/V , Sub V^7

Sweet Georgia Brown

Chord progression: Ab^7 G^7 Gb^7 F^7 Bb^7 Eb^7 Ab^6

Resolution types: T, V^7/III , sub V^7/VI , V^7/II , V^7/V , V^7 , T

Пары 2-5 в расширенном круге доминант

Любой доминантовый аккорд можно представить парой 2-5, что очень часто используется в расширенном круге доминант

Но как правило здесь возможны два похожих варианта соединения аккордов, которые желательно не путать

Разрешение напрямую в минорный аккорд

Georgia On My Mind

Chord progression: Am^7 D^7 Gm^7 C^7 Am^7 D^7 G^7 C^{+7}

Resolution types: $IIIm^7$, V^7/II , $IIIm^7$, V^7 , $T(VIm^7) = IIIm^7$, V^7/II , V^7/V , V^7

В данном случае побочная доминанта целится в минорный аккорд

Разрешение через минорный аккорд

Разрешение в доминантовый аккорд через минорный выглядит как разжимание доминанты в пару 2 5

All Of Me

Chord progression: D^7 Dm^7 G^7

Resolution types: V^7/V , $IIIm^7$, V^7

Тритоновая 2-5

И последняя идея, связанная с побочными доминантами, проявляется, когда сделана тритоновая замена, а получившийся аккорд представлен парой 2 5

Dm7 G7 Dm7 Db7 Dm7 Abm7 Db7

IIm7 V7 IIm7 sub V7 IIm7 IIm7 sub V7

Получается, что оборот 2 5 как будто находится в «тритоновом измерении», как будто это каденция из другой тональности!

Но обращаю ваше внимание, модуляции в таких случаях нет.

Анализ

Теперь давайте проанализируем Blues For Alice – Charlie Parker, чтобы посмотреть, как работают все эти концепции на практике

1 Fmaj7 Em7(b5) A7(b9) Dm7 G7 Cm7 F7

T IIm7b5 V7/VI IIm7 V7/V IIm7 V7/IV

5 Bb7 Bbm7 Eb7 Am7 D7 Abm7 Db7

S = V7/bVII IIm7 sub V7/VI IIm7 V7/II IIm7 sub V7/V

9 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

IIm7 V7 T T IIm7 V7

- Разрешения доминант помечены связями сверху
- Связки из тритоновых замен помечены цветом
- Почти у всех доминантовых аккордов есть пара IIm7