

Урок 2 – Функции Аккордов

Для начала стоит вспомнить, что такое функции аккордов вообще. Очень часто это слово вводит в заблуждение, поэтому гораздо понятнее функции называть «ролями».

То есть **функция** – это **роль** аккорда, которую он выполняет в последовательности.

Одну и ту же функцию могут выполнять разные аккорды. Но один аккорд обычно выполняет одну конкретную функцию. За редким исключением, у аккорда может быть две функции – такие аккорды называются и **бифункциональными**. Их мы разберем отдельно

Виды функций

Всего выделяют три фундаментальных функции – **тонику**, **субдоминанта**, **доминанта**. Разберём каждую из них.

Тоника

Это самая устойчивая функция среди всех. Её аккорды, как правило, включают в себя I, III или V ступени лада.

Аккорды тонической функции это

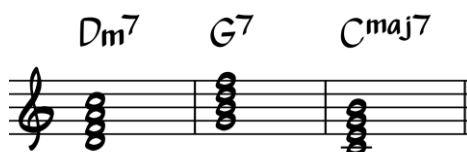
I, I6, Imaj7, VIIm, VIIm7, IIIIm7

Аккорд IIIIm бифункционален.



Тоника - функция покоя, отсутствия напряжения в музыке. Поэтому только с помощью одной тонической функции невозможно создать **каденцию**.

Каденция – это последовательность нескольких аккордов разных функций. В каденциях гармония переходит из устойчивого состояния в неустойчивое и затем обратно в устойчивое, что заставляет музыку «двигаться».



Поэтому нам нужна ещё другая функция.

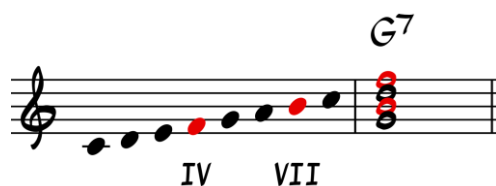
Доминантовая функция

Для сокращения говорят просто «**доминанта**», что по названию совпадает с доминантовыми аккордами.

Это антагонист тонике, функция напряжения и максимального «*неустоя*».

Аккорды доминантовой функции вызывают желание поскорее избавиться от этого **напряжения и разрешиться**.

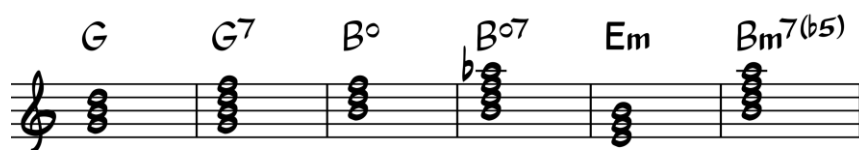
Так происходит потому что все аккорды доминантовой функции содержат в себе самую неустойчивую ступень лада - **VII**. А некоторые из них даже обе **IV и VII**.



Аккорды доминантовой функции, которые мы можем найти в диатонике это:

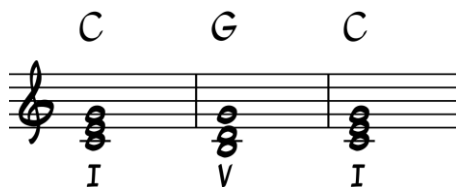
V, V7, VII^o, VII^o7

Аккорды III^m и VII^m7^{b5} бифункциональны



Каденции использующие тонику и доминанту называются **автентическими**.

Но обычно такими умными словами никто не пользуется, поэтому нам достаточно помнить, что это один из видов каденций



Субдоминантовая функция

Чтобы лучше понимать субдоминанту, стоит посмотреть на ее историю.

Раньше эта функция называлась «*predominant*», где приставка *pre* – указывает на порядок следования событий.

Так изначально и происходило, субдоминанта не была самостоятельной функцией, а выполняла роль приготовления доминанты. Всё это выливалось в **полный каденционный оборот**.

A musical staff showing four chords in sequence: C (I), F (IV), G (V), and C (I). Each chord is represented by a whole note and its Roman numeral function is written below it.

И только значительно позже, к началу эпохи барокко, субдоминанта начала представлять собственную самостоятельную функцию. Композиторы все чаще стали использовать обороты из тоники и субдоминанты. Такие гармонические обороты называются **плагальными**.

A musical staff showing three chords in sequence: C (I), F (IV), and C (I). Each chord is represented by a whole note and its Roman numeral function is written below it.

Плагальные обороты, вероятно, не так сильно напряжены, как обороты с доминантой, но обладают очень ярким контрастом тонической функции.

Почти всегда аккорды субдоминанты включают в себя **IV ступень** тональности для диатоники и **bVI** для модальных замен

Аккорды субдоминантовой функции в тональности это:

IV, IV6, IVmaj7, II^m, II^m7

Аккорд VII^m7b5 бифункционален

A musical staff showing six chords in sequence: F, F⁶, F^{maj7}, D^m, D^{m7}, and B^{m7}(b5). Each chord is represented by a whole note.

Сила функции

Теперь давайте вспомним про тяготения в ладу и посмотрим, как эти тяготения влияют на силу функции аккорда

The image displays three musical staves illustrating chord functions in C major. Each staff shows a sequence of eight chords, with their functions labeled below them. Blue dots represent stable notes, and red dots represent unstable notes.

Staff	Function	Chord	Stable Notes (Blue)	Unstable Notes (Red)
1	I	C	4	0
1	II	Dm	3	1
1	III	Em	2	2
1	IV	F	1	3
1	V	G	0	4
1	VI	Am	2	2
1	VII	B ^o	1	3
1	I	C	4	0
2	I	Cmaj7	4	0
2	IIIm	Dm7	3	1
2	IIIIm	Em7	2	2
2	IV	Fmaj7	1	3
2	V	G7	0	4
2	VIIm	Am7	2	2
2	VII ^o	B ^o 7	1	3
2	I	Cmaj7	4	0
3	I	Cmaj7	4	0
3	IIIm7	Dm7	3	1
3	IIIIm7	Em7	2	2
3	IVmaj7	Fmaj7	1	3
3	V7	G7	0	4
3	VIIm7	Am7	2	2
3	VII ^o 7	B ^o 7	1	3
3	I	Cmaj7	4	0

Теперь количество устойчивых нот (**синих**) в аккорде указывает на его общую устойчивость, а количество **красных** – на его неустойчивость.

Как вы видите, самый устойчивый аккорд – полностью **синий**. Это аккорд I ступени. Наименее устойчивый аккорд в тонической функции – III^m7

Аналогично мы можем увидеть самую сильную доминанту, потому что она содержит много **красных** нот – VII^o7.

Вы можете самостоятельно проанализировать эту «карту» и вам откроются многие «тайны гармонии».

Замены внутри функции

Перейдём к практике. Если разные аккорды представляют одну и ту же функцию, то мы можем заменить один на другой.

Если это не противоречит мелодии!

Таким образом мы всего лишь либо усиливаем, либо ослабляем функцию. Но обратите внимание, абсолютно не изменяем смысл движения аккордов.

В свою очередь это дает нам новые краски в звучании старых мелодий

Давайте рассмотрим пример регармонизации детской песенки «В лесу родилась Елочка». Ниже приведена оригинальная гармония

На нижней строчке подписаны функции, теперь мы можем попробовать подставить другие аккорды в эти функции.

Но у нас есть важная задача. Новые аккорды должны сочетаться с мелодией, т.е. мы должны избегать avoid notes – поэтому обязательно нужно проверить сочетания мелодии и гармонии. И если мы найдем проблему, то подобрать другой аккорд

После проверки мы обнаруживаем, что уже во втором такте в сильную долю у нас попадает эвайд нота. Какой аккорд подставите?

Домашнее задание вы найдете на сайте

Удачи!