

## Урок 4 - Минорные тональности

Минорные тональности джазовой музыки в некоторой степени сложны, но в тоже время предоставляют большое количество разных возможностей. Для лучшего понимания давайте для начала вспомним, как работает гармонический минор в классической гармонии

### Гармонический минор

На ступенях натуральной минорной гаммы мы можем получить следующие аккорды

Chords: Cm D° Eb Fm Gm Ab Bb Cm7 D°7 Ebmaj7 Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb7

Напомню, что важные характеристики **доминантовой функции** – это наличие **тритона** из IV и VII ступеней и разрешение вниз на квинту.

Малый минорный септаккорд на V ступени не очень подходит на роль доминанты, поэтому композиторы и музыканты стали повышать VII ступень для придания **большей завершенности автентическим оборотам (Т - D - Т)**

слабая доминанта: Gm7 Cm  
сильная доминанта: G7 Cm

Vm7 Im V7 Im

Так постепенно сформировался **гармонический вид минора**.

Гармонический минор

VII

Самая важная идея, которую нужно здесь понимать – минор становится гармоническим в момент появления доминантовой функции.

Ebmaj7 G7 Cm

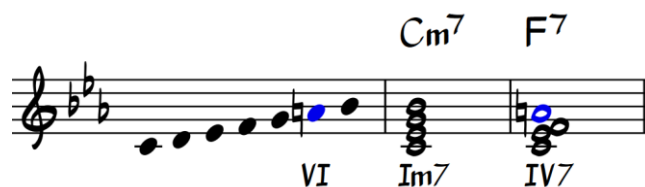
bIIImaj7 V7 Im7

Когда мы строим некоторые аккорды, например bIIImaj7, то используем натуральную bVII. Но когда нам нужна доминантовая функция, **минор становится гармоническим**.

## Составной минор (composite minor)

Если натуральный минор легко заменяется на гармонический, то почему бы не заменить его на какой-нибудь другой?

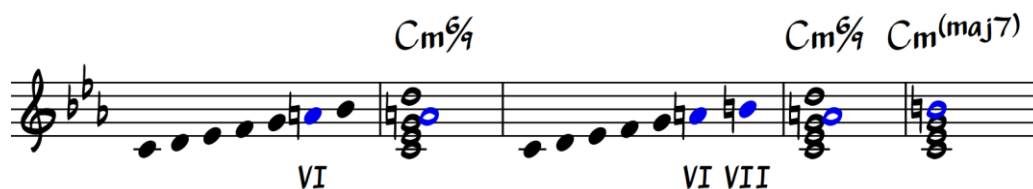
Самая важная суть всех этих манипуляций в получении каденций. Что если, например, дорийский лад поможет нам создать интересную каденцию?



**Значит в момент появления каденционного аккорда, натуральный минор перевоплощается в дорийский.**

Так и происходило, композиторы получали новые интересные гармонические ходы используя другие лады, вместо натурального. Со временем в джазовой музыке стали использоваться натуральный, гармонический, дорийский, фригийский и мелодический миноры.

Например, тоника в виде Cm6/9 приходит из дорийского или мелодического минора. А Cm(maj7) можно получить только из мелодического вида.



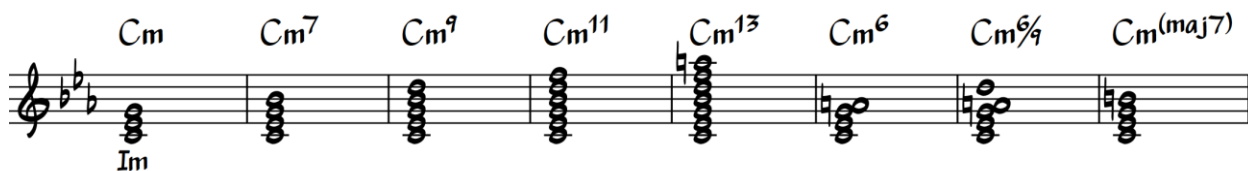
В какой-то момент времени все лады и аккорды, которые можно было получить из этих ладов, переплелись в одно целое – составной минор (composite minor)



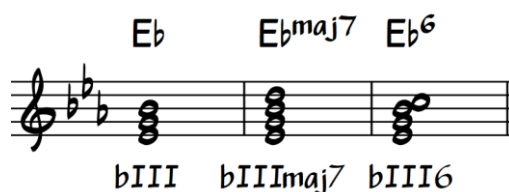
## Тоническая функция

Давайте посмотрим какие аккорды могут репрезентовать тоническую функцию в миноре

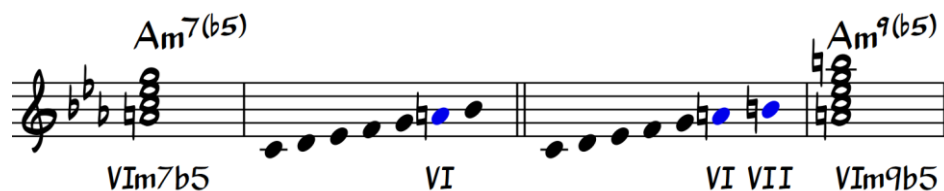
$I_m$ ,  $I_m7$ ,  $I_m9$ ,  $I_m^{11}$ ,  $I_m^{13}$ ,  $I_m6$ ,  $I_m6/9$ ,  $I_m(maj7)$



$bIII$ ,  $bIII(maj7)$ ,  $bIII6$



$VI_m7b5$  также выступает в качестве минорного тонического аккорда, хоть и имеет очень неустойчивое звучание.



Обратите внимание, что этот аккорд производный от дорийского или мелодического миноров. Что отражается на его тензионс 9 степени.

Другие варианты тонической функции мы рассмотрим в разделе про модальные системы

## Субдоминантовая функция

В мажорных тональностях важной характеристикой субдоминантовой функции было наличие IV степени в аккорде.

Это один из самых ярких диссонансов, определяющих звучание тональности, потому что находится на полтона выше устойчивого звука.

Но в минорных ладах нет полутонового расстояния, поэтому важной характеристикой субдоминанты является  $bVI$  ступень. Она отстоит на пол тона выше устойчивой  $V$  ступени и аналогично  $IV$  ступени параллельного мажора



Пока мы рассмотрим субдоминанта вые аккорды в миноре только из натурального вида.

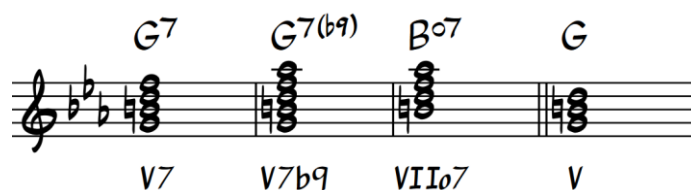
$IVm$ ,  $IVm7$ ,  $IIIm7b5$ ,  $bVIImaj7$ ,  $bVI6$



## Доминантовая функция

В доминантовой функции свойства составного минора проявляют себя сильнее всего.

$V7b9$ ,  $VIIo7$



Вы можете увидеть, как очень естественно появляются **альтерации доминантовых аккордов**



$VIIo7$  является частью  $V7b9$  и тоже функционирует как доминанта, без какой-либо бифункциональности.

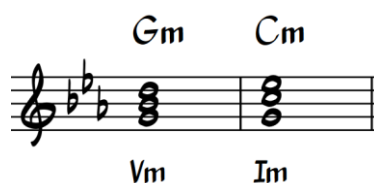
Очень яркая и распространённая доминанта в миноре - V7alt. Проиграйте следующий оборот



## Миф о «минорной доминанте»

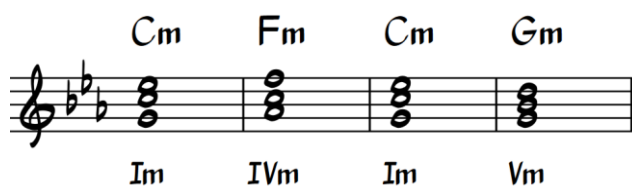
В классической гармонии минорный аккорд на V ступени рассматривается как «**минорная доминанта**»

Но важной чертой доминантой функции является **создание напряжения и ожидания разрешения**. Что минорный аккорд сделать не может, поэтому функционирует он не совсем как **полноценная доминанта**



У этого аккорда из двух важных характеристик доминанты есть только одна – **разрешение вниз на квинту**

Если мы поместим его на слабом времени периода, то получим каденцию очень похожую на доминантовую



Современная джазовая гармония рассматривает этот аккорд больше как модальный.