

Урок 5 – Отложенные каденции (Delayed Cadence)

В продолжение предыдущего урока, сейчас мы посмотрим на частный случай, где используются модальные аккорды и разберёмся с процессом гармонизации мелодий

Прерванный оборот, «отложенная каденция»

Существуют гармонические обороты, которые разрешаются не в *той аккорд*, который мы обычно ожидаем.

Классический прерванный оборот – это разрешение **V7 в VI^m** и **V7 в ^bVI** в миноре.

The image shows a musical example of a classical interrupted cadence. It consists of two measures. The first measure is in a major key and contains three chords: F (IV), G (V), and Am (VI^m). The second measure is in a minor key and contains three chords: Fm (IV^m), G (V), and Ab (bVI). The notes are written on a grand staff with chord symbols and Roman numerals below.

Обычно мы ожидаем появление тоники при разрешении доминанты, но в этом случае оборот прерывается.

С развитием музыки такие обороты стали встречаться очень часто и сейчас для нас с вами, разрешение **V7 - VI^m** не является чем-то необычным.

- Но обратите внимание, с точки зрения джазовой гармонии **V7 - bVI** - это переход из **D в S**.
- Хотя с точки зрения классической гармонии **bVI** - это тоника.

Чтобы избежать всей этой путаницы, нужно понять, что главный принцип:

Прерывается логика разрешения аккордов и не так важно в какую функцию аккорд разрешается в итоге.

The image shows a musical example of a delayed cadence from the Beatles song "Yesterday". The progression is F, Em, A7, Dm, Dm/C, Bb, C7, Bb/F, F. The notes are written on a grand staff with chord symbols and Roman numerals below.

Например, в песне битлз **доминанта** тоже разрешается в **тонику** через **субдоминанту**. Получается, в некотором роде, **отложенное по времени разрешение**.

С подобным явлением мы уже встречались, например, пары 2-5 в цепочке доминант, где аккорды разрешаются через вспомогательный аккорд.

Em7(b5) A7 Am7 D7

IIm7 V7/VI IIm7V7/II

В джазовой музыке очень часто в качестве прерывающих аккордов выступают **модальные аккорды**. Чаще всего это происходит в кодах, где разрешение доминанты откладывается посредством цепочки модальных аккордов.

Такие обороты называются **delayed cadence** – «отложенная по времени каденция»

Em7 A7 Dm7 G7 Dbmaj7 Cmaj7

IIm7 V7/VI IIm7 V7 bIImaj7 Imaj7

Как правило, модальные аккорды в отложенной каденции могут или сразу разрешаться в тонику или приходиться в неё через несколько других модальных аккордов.

Em7 A7 Dm7 G7 Abmaj7 Ebmaj7 Cmaj7

IIm7 V7/II IIm7 V7 bVIImaj7 bIIImaj7 Imaj7

Причём **функциональная логика не так важна**, как **единый принцип соединения аккордов**.

Например,

- аккорды могут разрешаться на квинту,

Dm7 G7 Ebmaj7 Abmaj7 Dbmaj7 Cmaj7

IIm7 V7 bIIImaj7 bVIImaj7 bIImaj7 Imaj7

- двигаться по тонам,

Dm7 G7 Gbmaj7 Emaj7 Dmaj7 Cmaj7

IIm7 V7 bVImaj7 IIImaj7 IImaj7 Imaj7

- двигаться по терциям,
- или преследовать любую другую закономерность

В качестве аккордов для отложенной каденции чаще всего выступают:

VI-7, III-7, bVIma7, bIIIma7, bVIIma7, bIIma7, bVma7, IV-7(b5)***

Гармонизация

Процесс подбора аккордов для данной мелодии может быть достаточно трудным. Очень многие решения будут основываться на вашем опыте.

Но мы можем выделить некоторые базовые принципы, которые помогут вам с этой нелёгкой задачей:

1. Не нарушайте функциональную логику

На начальном этапе не надо пытаться нарушать известные правила.

Например, не делайте D в S

2. Сначала гармонизируйте самыми простыми аккордами функций

Не стоит сразу пытаться использовать модальные замены в гармонизации, сначала сделайте функциональный каркас или функциональную карту за счёт I, IV и V аккордов

3. Контролируйте гармонический ритм.

Начните с максимально возможного крупного гармонического ритма – один аккорд на два или один такт.

Вы поймёте, когда нужно использовать другой гармонический ритм – у вас просто не будет другого выбора.

4. Только после того, как вы сделали основной каркас, переходите к регармонизации более интересными аккордами.

Рассмотрим пример гармонизации детские песенки Маленькой Елочки Холодно Зимой:



Сначала гармонизируем простыми функциями:

C G C F C G C

T D T S T D T

Теперь применим разные замены:

Cmaj7 Em7/B Bb7 Am7 Dm7 Em7 Dm7 G7 Dbmaj7 Cmaj7

T subV7/VII T S T IIm V7 bIIImaj7 I6

1 такт: C => Cmaj7 и замена внутри функции на III m7 с соединяющим басом к Am в 3 такте.

2 такт: тритоновая замена побочной доминанты к **A $\mathit{m}7$** , который является заменой внутри функции для тоники

3 такт: замена субдоминанты **F** => **D $\mathit{m}7$** внутри функции, замена тоники **C** => **E $\mathit{m}7$** внутри функции

4 такт: замена **G** на пару 2-5 **D $\mathit{m}7$ G $\mathit{7}$** с ускорением гармонического ритма! **Delayed cadence** через модальный аккорд **bII $\mathit{m}aj7$** – отложенное разрешение **S $\mathit{m}aj7$** . Гармонический ритм изменен.