

Урок 7 - Уменьшенный лад

Выполняя упражнения из предыдущего раздела урока, вы возможно заметили, что четыре разрешения уменьшенного септаккорда могут также являться четырьмя возможными разрешениями доминантовых аккордов.

Добро пожаловать в мир уменьшенного лада!

Симметричная доминантовая гамма

Уменьшенный лад строится, как **полутон-тон** или **тон-полутон**. В итоге есть 2 вариации:



На ступенях каждой из них можно построить уменьшенный септаккорд



Но на ступенях варианта **полутон-тон**, можно также построить доминантовый септаккорд



Так как структура лада **повторяется по малым терциям (полутон-тон)** и мы можем получить на первой ступени доминантовый септаккорд, то такой лад называется **Симметричным Доминантовым**

Ось доминантовой функции

Предположим, что некоторой доминанте соответствует уменьшенный лад.



Когда мы попробуем сделать тритоновую замену, к своему удивлению мы получим аккорд из того же лада, но отстоящий на тритон:

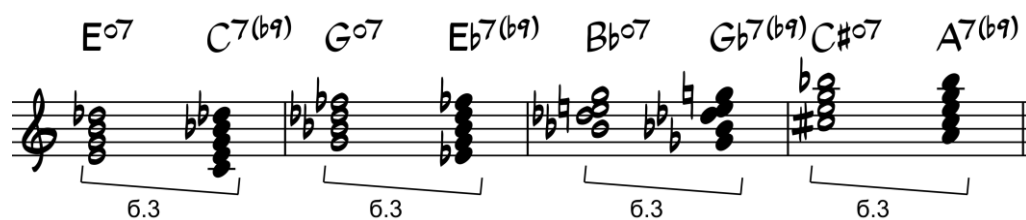
Обратите внимание, что даже набор альтераций и расширений не меняется!

Тритон – это интервал, который состоит из двух малых терций и поэтому на равноудаленном расстоянии мы можем получить ещё одну интересную ноту, которая также входит в уменьшенный лад

Аналогичным образом, если мы сделаем обращение тритона и найдём равноудалённую ноту – мы получим звук из уменьшенного лада

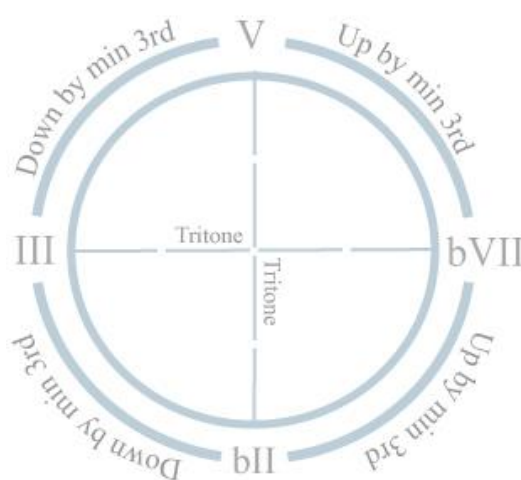
Если мы построим септаккорды на новых нотах, то получим такие же **доминантовые септаккорды** из того же лада!

Что совсем не удивительно, ведь если мы сделаем обращение уменьшенного септаккорда и к каждому из обращений найдём скрытую доминанту – мы как раз получим такие же аккорды.



Это позволяет нам сделать новые замены доминантовых септаккордов по **малым терциям**

$I_7 \Rightarrow bIII_7 \Rightarrow bV_7 \Rightarrow VI_7 \Rightarrow I_7$



Самым главным индикатором уменьшенного лада является обозначение **b9#11** в аккорде. Но об этом мы поговорим подробно далее в уроке.

Ступеневое обозначение

Начиная с этого момента, нам придётся столкнуться с термином «**ключ момента**» (key of the moment)

Рассмотрим на примере.

В тональности Ре мажор, **E7** является **V7/IV**. Но также он является временной доминантой к целевому аккорду **V7** (**ключ момента A**).

Чтобы упростить ступеневые обозначения мы можем использовать $bIII_7$, $bVII_7$ и III_7 для замен E_7 .

Пример регармонизации

Рассмотрим пример замен по доминантовой оси в стандарте

Wonder Why

E_b^6 Cm^7 Fm^7 Bb^7 Bbm^7 E_b^7 A_b^{maj7} D_b^7 E_b^{maj7}
 IIm^7 V^7

E_b^6 Cm^7 Fm^7 E^7 Bbm^7 E_b^7 A_b^{maj7} D_b^7 E_b^{maj7}
 IIm^7 bII^7

E_b^6 Cm^7 Fm^7 D_b^7 Bbm^7 E_b^7 A_b^{maj7} D_b^7 E_b^{maj7}
 IIm^7 $bVII^7$

E_b^6 Cm^7 Fm^7 G^7 Bbm^7 E_b^7 A_b^{maj7} D_b^7 E_b^{maj7}
 IIm^7 III^7

Новые разрешения доминанты

Так как любую доминанту мы можем теперь представить четырьмя разными вариантами, то у каждого варианта есть свое собственное разрешение.

G^7 C^{maj7} Bb^7 C^{maj7} D_b^7 C^{maj7} E^7 C^{maj7}
 V^7 I^{maj7} $bVII^7$ I^{maj7} bII^7 I^{maj7} III^7 I^{maj7}

А это также позволяет разрешить доминанту не в её прямое разрешение, а через замену. Поэтому появляются еще 2 варианта разрешения:

на тон вверх на б.3 вниз
 Bb^7 C^{maj7} E^7 C^{maj7}
 $bVII^7$ I^{maj7} III^7 I^{maj7}