

Урок 10-2 – Другие варианты расположений аккордов

В этой части 10-го урока мы рассмотрим другие варианты расположения аккорда для оркестра, которые обычно нужны при написании тутти или дублирования групп

- Предельно допустимые интервалы снизу
- Расположение Spread Voicing
- Upper Structure трезвучия

Практика оркестрового письма диктует не такой уж большое количество различных ограничений.

Мы уже поговорили о малой ноне (b9) среди голосов аккорда и малой секунде между двумя верхними голосами

Предельно допустимые интервалы снизу

Также существует ещё одно ограничение на допустимые интервалы в нижнем регистре, связанное с тем, что некоторые интервалы производят слишком сильный диссонанс и звучание аккордов становится не читаемым

Однако, в быстром темпе при подвижных мелодиях такие интервалы все ещё могут быть «проглочены» слушателями. Но не стоит злоупотреблять таким подходом

Ниже приведена таблица допустимых интервалов снизу:

ч.1 - не ограничено	м.2	б.2	м.3	б.3	ч.4	ув.4	ч.5
---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	------	-----

м.6	б.6	м.7	б.7	ч.8 - не ограничено	м.9	б.9	м.10
-----	-----	-----	-----	---------------------	-----	-----	------

Некоторые аккорды могут подразумевать основной тон, хотя и по факту не играть его. Если мы возьмём, например, $A\flat maj7$ в таком расположении

$A\flat maj7$

То, в соответствии с таблицей выше ля-бемоль в басу уже не допустимый интервал.

Однако если бас продублирует нижний голос, все будет в порядке.

Spread Voicing (Спрэд)

Такой тип расположения используется чтобы добиться глубокого звучания. Он наиболее подходит для панчей и падов

Спред имеет открытое расположение и не должен использоваться для гармонизации подвижных мелодических линий. Потому что этот тип расположения включает основной тон в нижнем голосе и в результате линия нижнего голоса станет слишком угловатой и будет отвлекать от мелодии

Спред на 4-5 голосов

Эти типы голосоведения чаще всего используются секцией тромбонов или саксофонов.

Спред обычно располагается с основным тоном в басу, далее идёт терция и септима и только затем сверху располагаются расширение или квинта аккорда

4 голоса

1 голос: аккордовый звук или расширение

2 голос: терция или септима

3 голос: терция, квинта или септима

4 голос: основной тон



5 голосов

1 голос: аккордовый звук или расширение

2 голос: аккордовый звук или расширение

3 голос: терция или септима

4 голос: терция или септима

5 голос: основной тон



Upper Structure трезвучия

Этот тип расположения получается путем добавления мажорного или минорного трезвучия в качестве надстройки в верхние 3 голоса

Такой тип голосоведения производит очень светлое и чистое звучание аккорда с очевидным диссонансом в надстройке.

Для уха это очень интересное расположение, потому что трезвучие в надстройке звучит самодостаточно, но в тоже время не определяет функцию

Оно также не подходит для подвижных мелодий и наибольшее применение находит в панчах, падах и медленных мелодиях

A7(#9) Cmaj9 C13(#11) Eb9

Характеристики:

- Только мажорное или минорное трезвучие находится сверху
- Терция и септима обычно находятся в нижних голосах
- Должно быть небольшое расстояние между трезвучием и нижними голосами
- Квинтовый тон аккорда часто пропускается
- Этот тип расположения хорошо смешиваются с другими вариантами расположения аккордов, особенно если мы работаем в кульминации

Ниже несколько примеров надстроек для доминантовых аккордов

C7(b13) C7(#11) C13(b9) C13(#11) C7(#9)

Ab/C7 Gb/C7 A/C7 D/C7 Eb/C7

Общие рекомендации по использованию разных расположений

4 голоса закрытое расположение:

- Секция труб, смешанная группа мелодических инструментов, секция тромбонов (когда играют подвижные мелодии или дублируются секция труб октавой ниже), уменьшенная секция саксофонов, вокальная группа

4 голоса drop-2:

- Смешанная группа духовых инструментов, уменьшенная секция саксофонов, уменьшенная по размерам смешанная духовая секция (brass)
- Традиционного размера духовые секции (4 трубы + 4 тромбона) не играют в таком типе голосоведения

4 голоса с дублированием верхнего голоса октавой ниже:

- Подвижные мелодии группы саксофонов в закрытом или открытом расположении.
- Также подходит для смешанных групп духовых и вокальных групп

4 голоса Spread:

- Секция тромбонов, малая группа саксофонов – панчи и пады
- Смешанная духовая группа, вокальные группы

5 голосов Spread:

- Секция саксофонов панчи и пады
- 4 тромбона плюс баритон саксофон
- Смешанные духовые группы, вокальные группы

Upper structure трезвучия:

- Секция труб с октавным удвоением верхнего голоса трезвучия над секцией тромбонов или саксофонов
- Смешанные духовые группы, вокальные группы