

Урок 9 - Биг Бэнд

Добро пожаловать в рабочую группу на 3 модуль.

Сегодня мы приступаем к оркестровым аранжировкам и в первой части этого урока ждут следующие темы:

- Открытое и закрытое расположение
- Замена звуков
- Тензионс
- Дроп 2 и b9

Открытое и закрытое расположение аккордов

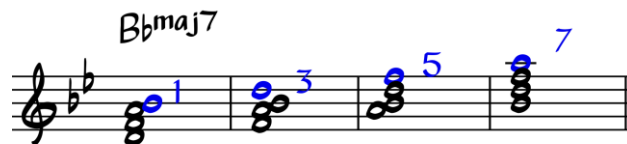
Основа для большинства расположений аккордов, который мы будем изучать это 4-х голосная гармонизация.

Многие способы добавления других голосов или использования других нот аккордов вытекают из этого основного способа гармонизации.

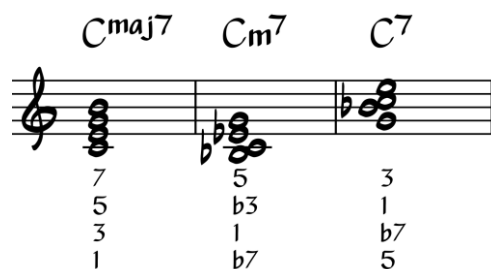
Закрытое расположение означает, что здесь нет дополнительных аккордовых тонов за пределами тоники, терции, квинты и септимы аккорда, которые можно было бы поместить внутрь между крайними звуками аккорда.

Октавные повторения звуков не позволяется

Обращения большого мажорного аккорда в закрытой позиции



Закрытое расположение определяется от верхней ноты. Все остальные голоса располагаются ниже



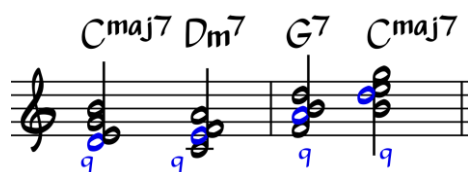
Упражнение 1

Допишите недостающие голоса в закрытом расположении



Замена звуков

Основной тон аккорда можно заменить на нону, если основной тон располагается ниже мелодического звука



Септима и секста взаимозаменяемы в мажорном септаккорде (maj7) и сектаккорде (6).

В большинстве случаев это используется, когда основной тон находится в верхнем голосе. В такой ситуации эта замена помогает избежать интервала малой секунды между двумя верхними голосами



ПРАВИЛО

Старайтесь сохранять расстояние между двумя верхними голосами в малую терцию или больше.

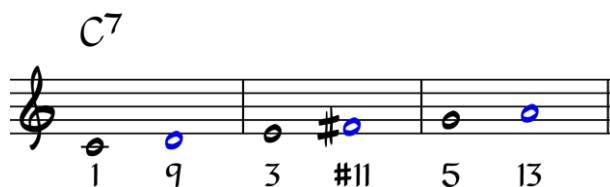
Конечно, всегда будут исключения из этого правила. Но оно очень хорошо работает, когда нужно подчеркнуть звучание мелодии, особенно если она очень подвижна.

В доминантовых и минорных аккордах образуется интервал малой секунды, что также является не очень желательным, хотя и используется часто.

Малые и большие секунды вполне допустимо между любыми другими голосами

Расширения

Натуральные расширения аккорда располагаются на один тон выше звуков аккорда



Для того чтобы поместить расширение в аккорд, замените им ближайший аккордовый тон



Абсолютно такая же процедура выполняется для альтераций

G7(#9) G7(b9) G7(b5) G7(#11) G7(#5) G7(b13)

терция для
стабильности

Упражнение 2

Допишите недостающие голоса в закрытом расположении

Fmaj7 Bb7(#11) Em9(b5) A7(b9) Dm9 Gm7 C7(b9) Bmaj7

Открытое расположение аккордов

Открытое расположение предполагает, что будет больше места между звуками и аккорд будет расписан шире. Это часто очень предпочтительное звучание, потому что решает многие проблемы голосоведения, но требует учитывать тесситуру инструментов.

Наиболее распространённой формой открытого расположения является **Drop-2**.

Чтобы его получить мы должны перенести второй голос сверху на октаву вниз

F7 C7(#11) Fmaj7 Cm7 F6

ПРАВИЛО

Избегайте появления интервала малой ноты (b9) между ЛЮБЫМИ голосами.

В мажорных аккордах, когда в верхнем голосе основной тон

Fmaj7 F6

В минорных нонаккордах, в мелодическом положении терцового тона

Cm9 Cm7

В доминантовых септах, когда в мелодии септима аккорда. Обратите внимание что G9b13 также отлично помогает исправить ситуацию



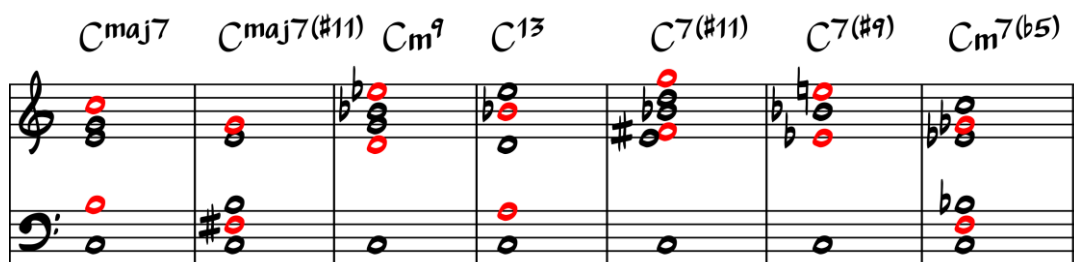
К слову сказать, этот интервал может получиться в достаточно необычных ситуациях



Исключением из этого правила является только доминантовый септаккорд b9



Посмотрите на диаграмму наиболее частых ошибок в расположении аккордов



Упражнение 3

Допишите недостающие голоса в открытом расположении



Домашнее задание

Выполните все 3 упражнения и пришлите на проверку