

## Урок 9-2 - Проходящие гармонии

Сегодня мы разберем следующие темы:

- Функциональная vs подробная гармония
- Гармонизация
- Целевые ноты
- Anticipation. Синкопа «4-и»
- Проходящие аккорды

### Функциональная vs подробная гармония

Продолжение этого урока начнём с прояснения разницы между гармонией функций и подробной гармонизацией

Когда мы видим аккордовое обозначение, то мы имеем дело с **функцией**. Подробная гармонизация почти никогда не выписывается в обозначениях



Можно воспринимать функцию, как некоторую **глобальную гармонию**, в пределах которой появляются множество проходящих аккордов

При этом, часто выбор проходящих аккордов остается на усмотрение исполнителя, если мы **не имеем** дело с чётко прописанной аранжировкой

Все проходящие гармонии можно разделить на 4 группы:

1. Диатонические
2. Доминантовые
3. Хроматические
4. Параллельные

### 1. Диатонические проходящие

Любой диатонический аккорд может соединяться с любым диатоническим аккордом

Несмотря на тавтологию логика здесь очень простая:

Если целевой аккорд – тоника, проходящий аккорд будет субдоминантой

Если целевой аккорд субдоминанта – проходящий будет тоникой

Удивительно вот что, в качестве проходящих тоник и субдоминант можно использовать Модальные гармонии также. Но мы пока так делать не будем))

Bbmaj7      Em7(b5) A7(b9)      Dm7      Bbm7 Eb7

В этом примере нота Eb не является серьезной проблемой. Это акцентированная проходящая нота, которая разрешается на пол тона в аккордовый звук.

Однако, она всё-таки диссонирует с терцией тоники, поэтому для нас это возможность регулировать уровень диссонанса. Мы можем организовать её как субдоминанту

Bbmaj7      Em7(b5) A7(b9)      Dm7      Bbm7 Eb7

Cm7 Bbmaj7  
Cm7b5 Bbmaj7  
Ab7 Bbmaj7  
Cbmaj7 Bbmaj7

## 2. Доминантовые проходящие

Такой вид проходящих аккордов наиболее распространён по двум причинам.

Во-первых доминантовых аккордов просто больше.

Во-вторых когда мы сталкиваемся с альтерацией, доминантовые аккорды предлагают больше вариантов решений

**Любому аккордом может предшествовать его собственная доминанта**

С этим типом мы уже очень часто сталкивались. Здесь работают все те принципы, что мы разбирали ранее. Тритоновые замены, пары 2-5, тритоновые 2-5

Bbmaj7      Em7(b5) A7(b9)      Dm7      Bbm7 Eb7

F7 Bbmaj7  
Cm7 F7 Bbmaj7  
B7 Bbmaj7  
F#m7 B7 Bbmaj7

С хроматическими и параллельными проходящими мы познакомимся в следующей части

## Гармонизация

Любая нота мелодии, являющаяся аккордовым звуком или расширением данного аккорда, может быть гармонизована этим аккордом.

На практике любую ноту можно трактовать, как **target note** (целевую ноту)

Целевые ноты - это ноты в мелодии, которые имеют очевидную гармонизацию, обычно совпадающую с данным аккордом. Целевые ноты чаще приходится на первую и третью долю в такте.

Когда делаете гармонизацию – гармонизируйте их первыми

В примере, нота G на второй доле может быть гармонизована, как **нона** Fm7.

Это возможно, но приведёт к очень неинтересной гармонии. Все три нижних голоса останутся на месте

Несмотря на проблему в движении голосов, нижние два голоса будут вынуждены также сделать скачок на терцию, в то время как верхний голос двигается только на полтона! Это не очень хорошо!

## Anticipation (Синкопа «4-и»)

Для джазовой музыки очень характерно появление аккордов в предыдущем такте на последний восьмой

Это называется **anticipation**

Очевидно, что в этом примере последняя нота будет гармонизована аккордом из следующего такта  
Такой же эффект получается даже если есть больше нот в следующем такте

Однако, если в следующем такте нота попадает строго на первую долю, тогда нет никакой речи о anticipation

Также стоит учитывать, что появление гармонии может происходить и внутри такта

## Гармонизация проходящими

После того как мы гармонизовали **целевые ноты** мы можем перейти к **проходящим**.

Один из самых удобных и очень простых вариантов – это гармонизация **диатонически**.

Для этого мы будем работать справа налево и просто напишем предшествующий аккорд в таком же обращении, но на ступень ниже

Второй по популярности вариант – гармонизация через **доминанту**.

## Домашнее задание

Гармонизовать каждый звук данной мелодии двумя способами (диатонически и через доминанту)