

Урок 9-3 - Проходящие гармонии - продолжение

В этой части урока рассмотрим хроматические и параллельные проходящие аккорды

Соединительные аккорды

Несмотря на функцию, проходящие аккорды предназначены для соединения гармонии. Они помогают сбалансировать гармонический ритм и разнообразить басовую линию

0 G^{maj7} $Bm7(b5)$ $E7$ A^{m7} $C\#m7(b5)$ $F\#7(b9)$

5 G^{maj7} $Bm7(b5)$ $E7$ $A7$

Первые четыре такта имеют хороший баланс гармонического ритма. Один аккорд в такте затем два аккорда в такте.

Вторая фраза начинается также, но последние два такта заканчиваются на акцентировании одной гармонии и одной мелодической ноты.

Здесь есть отличная возможность для проходящей субдоминанты в 5 и замены доминанты в 6 тактах.

0 G^{maj7} $Bm7(b5)$ $E7$ A^{m7} $C\#m7(b5)$ $F\#7(b9)$

5 G^{maj7} C^{maj7} C^{m7} $Bm7(b5)$ $E7$ E^{m7} $A7$

Далее мы можем ещё интереснее улучшить последние такты

0 G^{maj7} $Bm7(b5)$ $E7$ A^{m7} $C\#m7(b5)$ $F\#7(b9)$

5 G^{maj7} C^{maj7} C^{m7} $Bm7(b5)$ $E7(sus4)$ $E7$ E^{m7} $F7$ E^{m7} $A7$

Хроматические проходящие аккорды

Сразу стоит сказать, что хроматические и параллельные проходящие аккорды не имеют функции

Любому целевому аккорду может предшествовать такой же тип аккорда на полтона выше или ниже

Почти всегда эти аккорды продиктованы полутоновым движением мелодии

Для начала стоит разделить их на две группы:

1. Диатонические полтона - основаны на двух интервалах в мажорной гамме между III и IV, VII и I степенями
2. Хроматические полтона – основаны на альтерациях ступеней

В теории и часто на практике диатонические полтона могут быть гармонизованы, используя хроматические аккорды. Но конечно же, основное назначение – это гармонизация хроматических нот.

1 E_b^{maj7} F^7

5 F^{m7} B_b^7 1. E_b^{maj7} E^{maj7} F^{maj7} E^{maj7}

9 3. E_b^6 E^6 D^6 E_b^6 E^6 D^6 E_b^6

Обратите внимание, как некоторые диатонические полтона были преобразованы в хроматическое движение

Двойные хроматические проходящие

Этот паттерн часто можно найти в блюзовых мелодиях, особенно в композициях в Телониуса Монка

1 B_b^7 E_b^7

B_b^7 A_b^7 A^7 B_b^7 E_b^7 D_b^7 D^7 E_b^7

Параллельные проходящие

Главный вывод, который можно сделать из всего вышесказанного в этом уроке, – это то, что хроматические проходящие могут быть описаны, как **параллельные без функции** аккорды

Термин «параллельные проходящие» часто используются чтобы описать движение гармонии одинаковой структуры без функции

Любому целевому аккорду может предшествовать аккорд такого же типа на целый тон или терцию выше или ниже, если мелодия позволяет

Имейте в виду, в некоторых ситуациях аккорды с постоянной структурой будут хорошо укладываться по функциям

1 $Ebmaj7$ $A7$ $Abmaj7$ $Db7$ $Gm7$ $Abmaj7$ $Gm7(b5)$

$Gbmaj7$ $Ebmaj7$ $Emaj7$ $Gm7$ $Em7$ $Fm7$

Гармонизация

Для практических целей нам понадобится ещё два способа гармонизации

Через уменьшенные

Проходящие ноты мы также можем гармонизовать уменьшенными аккордами, которые по факту являются скрытыми доминантами

1 $Fm7$ $Bb7$

$Eo7$ $C7b9$

Хроматические проходящие

Если проходящая нота разрешается на пол тона, тогда мы можем использовать хроматический проходящие аккорд

1 $Fm7$ $Bb7$ $Ebmaj7$

$Em7$ $Dmaj7$

Двойная хроматика также активно применяется

1 $Fm7$

$D\#m7$ $Em7$ $Fm7$