



## **ЛАДЫ. ЧАСТЬ 2**

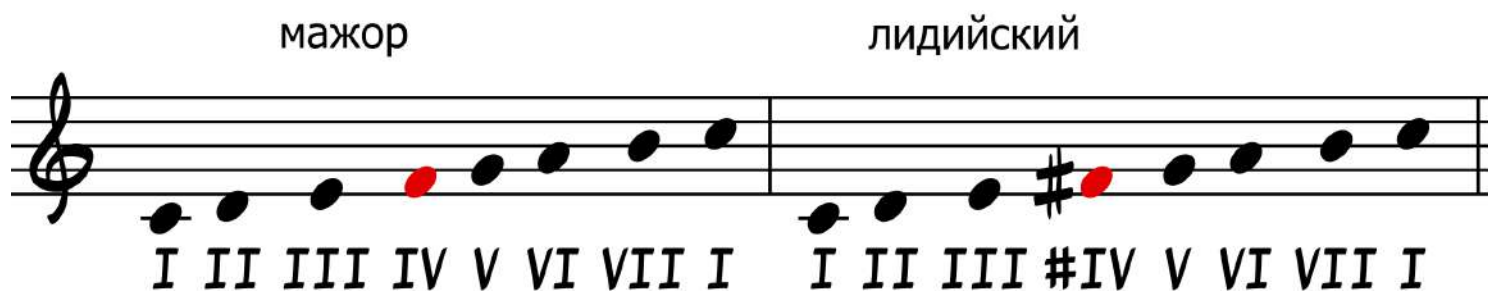
---

**Практическое задание 8**

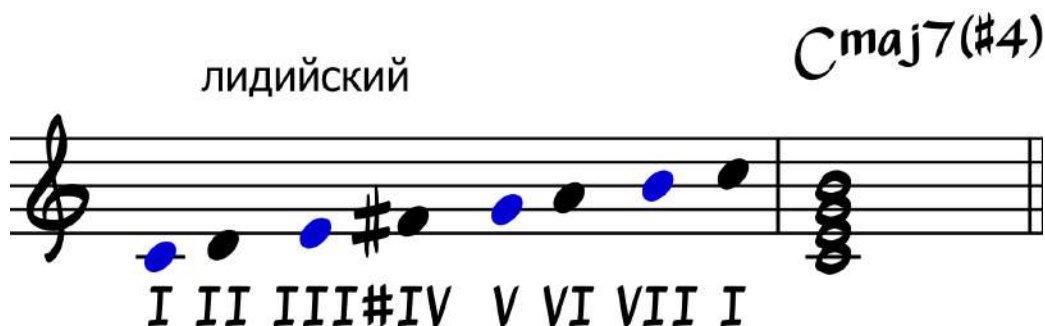
Сегодня мы будем разберем лидийские, фригийские и локрийские лады. Посмотрим, в каких случаях их нужно использовать. И, конечно же, будем играть соло, используя их!



Чтобы построить **лидийский лад**, нам нужно **поднять IV ступень** мажорной гаммы



Лидийский лад соответствует мажорному аккорду и является альтернативным вариантом обычному мажору. Но выбор лада не всегда простая задача, которую мы разберем постепенно.



Характерная ступень лидийского лада – это **#IV** ступень. Именно она красочно определяет этот лад, поэтому чтобы подчеркнуть «**лидийское**» звучание, мы должны обыгрывать эту ступень в соло.



### Упражнение 1

**Шаг 1.** Постройте C, Eb, F и Db лидийские лады.



*F и Db постройте самостоятельно.*

**Шаг 2.** Играйте эти лады на каждый аккорд Cmaj7#4, Ebmaj7#4, Fmaj7#4, Bbmaj7#4 под минуса вверх и вниз.

*Напоминаю, когда мы играем лады вниз – мы играем их от 7 к 1 ступени*



**Шаг 3.** Импровизируйте под минуса на каждый аккорд, используя характерную ступень лада.



**Фригийский лад** – это достаточно красочный, немного мрачный лад, который встречается реже всех остальных. Но с ним тоже нужно разобраться.

Фригийский лад можно получить путём **понижения II ступени** натурального минора.

минор	фригийский
-------	------------

I II $\flat$ III IV V $\flat$ VI $\flat$ VII I	I $\flat$ II $\flat$ III IV V $\flat$ VI $\flat$ VII I
--	--

Фригийский лад соответствует минорному аккорду и является альтернативным вариантом минорному аккорду.

фригийский	$Cm^7$
------------	--------

I $\flat$ II $\flat$ III IV V VI $\flat$ VII I
--



**Шаг 3:** Импровизируйте в данных последовательностях, используя данные лады



В этом уроке нам также понадобится лад для доминантового аккорда в минорных тональностях. Обычно доминанты мы обыгрываем миксолидийским ладом, но в минорных ключах это будет не очень подходящий выбор.

Мы будем играть лад, производный из гармонического минора. А точнее тот, который можно построить на его **V ступени**.



Этот лад хорошо звучит и сочетается с доминантой в миноре. Но в современном джазе используется не так часто.



*В следующих уроках мы рассмотрим другие лады, которые можно использовать на доминантовые аккорды*

## Упражнение 3

**Шаг 1.** Постройте лады V ступени гармонического минора от G, C, F.

**Шаг 2.** Играйте их вверх и вниз на соответствующие аккорды под минус.



**Шаг 3.** Импровизируйте в этих ладах на каждый аккорд по отдельности.



Подведем итог.

Лидийские и фригийские лады требуют внимательного отношения к моментам, где вы можете их использовать.

На доминанту в мажоре мы играем – **миксолидийский лад**, на доминанту в миноре – **V лад гармонического минора**.

Гораздо проще в использовании - **локрийский лад**.

Он получается путём **понижения II и V ступени** натурального минора

минор локрийский

I II  $\flat$ III IV V  $\flat$ VI  $\flat$ VII I I  $\flat$ II  $\flat$ III IV  $\flat$ V VI  $\flat$ VII I

Этот лад соответствует Малому Вводному Септаккорду. Если вы видите минорный септаккорд с пониженной квинтой, **то вы должны играть на него локрийский лад без других вариантов.**

локрийский

$Cm^{7(b5)}$

I  $\flat$ II  $\flat$ III IV  $\flat$ V VI  $\flat$ VII I



## Упражнение 4

**Шаг 1.** Постройте А, D локрийские лады.

**Шаг 2.** Играйте их вверх и вниз по следующей последовательности: Am7b5 - Dm7b5 - G7b9 - Cm6.

1 Am7(b5) А локрийский Dm7(b5) D локрийский

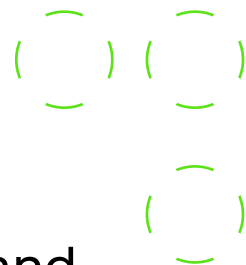
5 G7(b9) 5 лад гарм. минора Cm6 C дорийский

**Шаг 3.** Импровизируйте в данной последовательности по этим ладам.



Для того чтобы свободнее строить фразы в ладах нужно научиться плавно их соединять. Для этого мы будем играть упражнение, которое называется **БЕСКОНЕЧНЫЕ ЧЕТВЕРТИ** или **БЕСКОНЕЧНЫЕ ВОСЬМЬЕ**.

## Упражнение 5



1. Играйте последовательность Cantaloupe Island четвертными нотами без остановки. Меняйте лад на каждый аккорд, не меняя направления движения и старайтесь не останавливаться

1  $Fm^7$  F дорийский

5  $D\flat^7$  D-flat миксолидийский

9  $Dm^7$  D дорийский

13  $Fm^7$  F дорийский

2. Прodelайте это же упражнения на Blue Bossa

1  $Cm^7$  C дорийский  $Fm^7$  F дорийский

5  $Dm^7(b5)$  D локрийский  $G^7(b9)$  лад гарм. минора  $Cm^7$  C дорийский

9  $E\flat m^7$  E-flat дорийский  $A\flat^7$  A-flat миксолидийский  $D\flat maj^7$  D-flat мажор

13  $Dm^7(b5)$  D локрийский  $G^7(b9)$  лад гарм. минора  $Cm^7$  C дорийский  $Dm^7(b5)$   $G^7(b9)$  лад гарм. минора

3. Играйте бесконечные восьмые на оба стандарта\*\*\*

После того как вы практиковали техническую сторону вопроса, вы уже готовы к тому, чтобы добавить в игру ладов больше музыки.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Играйте соло, используя лады на стандарт Blue Bossa.

2. Играйте соло на Cantaloupe Island, используя лады, опевания и арпеджио\*\*\*