

Урок 12 – Хорус саксофонов

Общие принципы

Давайте повторим рекомендации по гармонизации, которые мы изучили.

1. Постарайтесь оставить пространство в малую терцию или больше между двумя верхними голосами, если только вы не создаете кластер.
2. Старайтесь, чтобы интервал между двумя верхними голосами не превышал чистую квинту. Все, что шире, создаст достаточное звуковое разделение, чтобы гармонизация звучала не как гармонизация, а как сольная партия на фоне.
3. Основной тон не обязательно должен присутствовать в голосах, хотя спрэд лучше всего звучат с тоникой в нижнем голосе.
4. В пятичастных аккордах убедитесь, что 3-я и 7-я (или 6-я) всегда присутствуют.
5. Промежуток между верхней и нижней нотой никогда не должен быть меньше октавы в аккорде из пяти голосов, если только это не кластер.
6. Следите за ограничением на низкие интервалы и b9 в голосах.

5-голосная гармония

Это обычная техника создания подвижной пятичастной гармонии и поэтому может использоваться для гармонизации хоруса саксофонов, в котором много линейных движений.

Это звучание образуется от 4-голосного тесного расположения. Все четыре ноты (тоника, 3-я, 5-я, 7-я) включены с доступными расширениями и альтерациями. Пятая нота добавляется с использованием техники замещения.

Шаг 1: Подготовьте гармонизацию в тесной позиции с удвоенным первым голосом на октаву ниже.



Шаг 2: Преобразуйте в позицию drop-2, чтобы открыть голос.



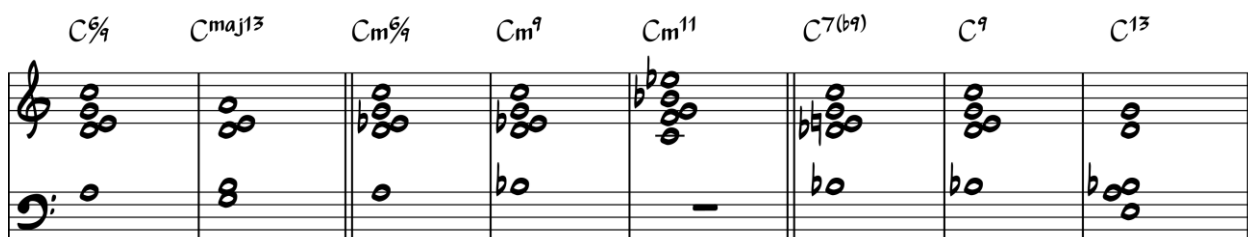
Шаг 3: Замените дублирующий голос на ближайший доступный тон аккорда или расширение.



В приведенном ниже примере основной тон был заменен на 9 для обогащения гармонии, а также для сохранения лучшей интервальной структуры в звучании (устраняет кластер в середине).



Распространенные варианты



Когда в мелодии 3 или 7, объективных замен нет. Используйте традиционный drop-2.

Замены с расширением в мелодии (на доминантах).



Проходящие аккорды в 5-голосном изложении

Подвижная пятичастная гармония на манер 4-голосного изложения дает более густую и насыщенную текстуру.

В приведенном ниже примере два уменьшенных проходящих аккорда были обогащены расширением на целый тон выше одного из тонов аккорда. Аккорд Eo7 на первой доле содержит ноту A, заменяющую G.



В следующем примере нота D (13-я) в мелодии гармонизирована как хроматический проходящий аккорд.

The image shows a musical score for a piano. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The piece is in the key of F minor. The first measure contains the Fm7 chord. The second measure contains a chromatic passing chord, which is an E minor 11th chord (Em11), where the 13th degree (D) is chromatically lowered from the previous measure. The third measure contains the Fm11 chord. The bass line consists of a single note (F) in the first measure, followed by a chromatic descent (Eb, Eb, Eb) in the second measure, and a whole note (F) in the third measure.

Fm7

Fm11 Em11 Fm11

13-ую ступень также можно рассматривать как часть минорного аккорда на целый тон выше. Это аккордовый (диатонический) подход.

The image shows a musical score for a piano. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The piece is in the key of F minor. The first measure contains the Fm7 chord. The second measure contains a diatonic approach chord, which is a G minor 11th chord (Gm11), where the 13th degree (D) is a whole tone above the previous measure. The third measure contains the Fm9 chord. The fourth measure contains the Fm11 chord. The bass line consists of a single note (F) in the first measure, followed by a diatonic descent (Eb, Eb, Eb) in the second measure, and a whole note (F) in the third measure.

Fm7

Fm11 Gm11 Fm9 Fm11

Показанный отрывок на следующей странице взят из хора саксофонов "Backbone", сочиненного и аранжированного Тэдом Джонсом. Тэд большую часть времени использует гармонию из пяти голосов, за исключением мест, где он удваивает соло на октаву ниже. Обратите внимание на использование Тэдом надстроек трезвучиями, уменьшенных аккордов с расширением, проходящих аккордов, интервалов в малую секунду между внутренними голосами, частого использования альтераций и расширений в доминантах и хорошего размещения 3 и 7 во всех аккордах.

1 Dm⁷ C F⁷ C⁷ F⁷ F[♯]o⁷

A7#9b9 Dm11 Ab13 G13 Cmaj7 C13 tension

4 C A⁺7 D⁺7 G¹³ C⁹ F⁷ C⁷ F⁹ F[♯]o

A7#9#5 D7alt G13 C9 F7#9(Ab/F7) tension

8 C E⁺9 A⁺7 D⁷ A⁺7 D⁺7 G⁷(sus4) G⁷(b9)

G/C C/E7 B/A7 Bb/D7 F/A7 Bb/D7 G13b9

12 Em⁷ Am⁷ D⁺7 G¹³(#11)

Em9 Fm11 Em11 Am9 D7#9#5 полтона между 2 и 3 голосами