

@anatomiamusic

**10 гармонических
упражнений на
фортепиано**

Упражнения предназначены для развития «видения» аккордов и их соединений на клавиатуре фортепиано.

Не торопитесь и прорабатывайте каждое расположение аккорда и каждую тональность до достижения «чувства комфорта» при игре.

Ниже приведены основные
расположения всех необходимых
аккордов, над которыми мы будем
работать:

мажорные секстаккорды, септаккорды, нонаккорды 📌

C^6	C^{maj7}	C^{maj9}	C^{maj7}	C^{maj9}

доминантовые септаккорды и нонаккорды 📌

C^7	C^7	C^9	C^7	C^9

минорные септаккорды, нонаккорды и ундецимаккорды (11)

Chord progression: Cm7, Cm7, Cm9, Cm7, Cm9, Cm11, Cm11

The image shows a musical staff with two systems (treble and bass clefs) and seven measures. The notes are as follows:

Measure	Chord	Treble Clef Notes	Bass Clef Notes
1	Cm7	Bb, D, F, Ab	Bb, C, Eb
2	Cm7	Bb, D, F, Ab	Bb, C, Eb
3	Cm9	Bb, D, F, Ab, Gb	Bb, C, Eb
4	Cm7	Bb, D, F, Ab	Bb, C, Eb
5	Cm9	Bb, D, F, Ab, Gb	Bb, C, Eb
6	Cm11	Bb, D, F, Ab, Gb, A	Bb, C, Eb
7	Cm11	Bb, D, F, Ab, Gb, A	Bb, C, Eb

малые вводные септаккорды 🙌

Chord progression: Cm7(b5), Cm7(b5), Cm7(b5), Cm7(b5), Cm11

The image shows a musical staff with two systems (treble and bass clefs) and five measures. The notes are as follows:

Measure	Chord	Treble Clef Notes	Bass Clef Notes
1	Cm7(b5)	Bb, Db, F, Ab	Bb, C, Eb
2	Cm7(b5)	Bb, Db, F, Ab	Bb, C, Eb
3	Cm7(b5)	Bb, Db, F, Ab	Bb, C, Eb
4	Cm7(b5)	Bb, Db, F, Ab	Bb, C, Eb
5	Cm11	Bb, Db, F, Ab, Gb, A	Bb, C, Eb

уменьшенные септаккорды 🙌

The image shows five measures of music, each containing a diminished seventh chord. The chords are labeled as C°7, C°7, C°7, C°7, and C°9. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first four measures show the C°7 chord in various voicings, and the fifth measure shows the C°9 chord. The notes are as follows:

Measure	Chord Label	Treble Clef Notes	Bass Clef Notes
1	C°7	F, A♭, B♭, C	C, E♭, F, G
2	C°7	B♭, C, D♭, E♭	C, E♭, F, G
3	C°7	B♭, C, D♭, E♭	F, G, A♭, B♭
4	C°7	B♭, C, D♭, E♭	F, G, A♭, B♭
5	C°9	B♭, C, D♭, E♭, F	C, E♭, F, G

Упражнение 1

Играйте выбранное расположение аккорда из примеров выше перемещая его по полутонам вверх.

Дойдя до повторения расположения через октаву, играйте также вниз.

The image shows a grand staff with two staves (treble and bass clefs). Four major triads are written across the staves, each with its name above it: C major (C, E, G), D-flat major (D-flat, F, A-flat), D major (D, F-sharp, A), and E-flat major (E-flat, G, B-flat). The notes are positioned on the staff lines to show their relative positions and how they move chromatically from one chord to the next.

Движение по полутонам вверх и вниз

И т.д.

Упражнение 2

Играйте выбранное расположение аккорда из примеров выше перемещая его по тонам вверх.

Дойдя до повторения расположения через октаву, играйте также вниз.

The image shows a musical exercise on a grand staff (treble and bass clefs). It displays four major chords: C major, D major, E major, and F# major. Each chord is shown in two positions: one in the treble clef and one in the bass clef. The chords are arranged in a sequence from left to right, showing a stepwise ascent. The notes for each chord are: C major (C, E, G), D major (D, F#, A), E major (E, G#, B), and F# major (F#, A#, C#). The exercise is labeled 'Движение по тонам вверх и вниз' (Movement up and down by tones) and includes the text 'И т.д.' (and so on) at the bottom right.

Смаj9 Dмаj9 Eмаj9 F#маj9

И т.д.

Движение по тонам вверх и вниз

Упражнение 3

Играйте выбранное расположение аккорда из примеров выше перемещая его по малым терциям вверх.

Дойдя до повторения расположения через октаву, играйте также вниз.

The image shows a grand staff with two staves (treble and bass clef). Four major triads are shown, each with a vertical line indicating its position. The triads are labeled as follows:

- C major (Cmaj7):** Treble clef notes C4, E4, G4; Bass clef notes C3, E3, G3.
- E-flat major (Ebmaj7):** Treble clef notes E4, G4, Bb4; Bass clef notes Eb3, G3, Bb3.
- F# major (F#maj7):** Treble clef notes F#4, A4, C#5; Bass clef notes F#3, A3, C#4.
- D major (Dmaj7):** Treble clef notes D4, F#4, A4; Bass clef notes D3, F#3, A3.

Vertical lines connect the notes of each triad to the notes of the next triad, showing a movement of a minor third (three half-steps) between adjacent triads.

Движение по малым терциям вверх и вниз

И т.д.

Упражнение 4

Играйте выбранное расположение аккорда из примеров выше перемещая его по большим терциям вверх.

Дойдя до повторения расположения через октаву, играйте также вниз.

Сmaj7 E7 Dbmaj7 E7

Движение по большим терциями вверх и вниз

И т.д.

**Примечание: вы также можете начинать с движения
ВНИЗ**

Упражнение 5

Играйте выбранное расположение аккорда из примеров выше перемещая его по квинтовому кругу влево. Соединяйте голоса между аккордами плавно.

The image shows musical notation for Exercise 5, consisting of two staves (treble and bass clefs) and four groups of chords. The chords are arranged in a sequence moving left by a fifth in each group. The first group contains major chords: Cmaj7, Fmaj7, Bbmaj7, Ebmaj7. The second group contains major 6th chords: C6, F6, Bb6, Eb6. The third group contains minor 7th chords: Cm7, Fm7, Bbm7, Ebm7. The fourth group contains dominant 7th chords: C7, F7, Bb7, Eb7. The notation shows the chord voicings in both staves, with the bass line often providing a simple harmonic support.

Движение влево по квинтовому кругу

Упражнение 6

Играйте аккорды, двигаясь по ступеням гаммы вверх и вниз.

The image displays two musical staves for Exercise 6. The first staff is in G major (one sharp) and the second staff is in E-flat major (two flats). Each staff shows a sequence of chords with stems pointing up or down to indicate the direction of movement.

Staff 1 (G major):

- Chords: G⁶, A^{m7}, B^{m7}, C⁶, D⁷, E^{m7}, F^{#m7(b5)}, G⁶
- Stems: Up, Down, Down, Up, Down, Up, Down, Up

Staff 2 (E-flat major):

- Chords: E^bmaj⁷, F^{m7}, G^{m7}, A^bmaj⁷, B^{b7}, C^{m7}, D^{m7(b5)}, E^bmaj⁷
- Stems: Down, Up, Up, Down, Up, Down, Up, Down

Упражнение 7

Играйте выбранное расположение аккорда из примеров выше перемещая его по квинтовому кругу влево. Перед каждым из них добавьте побочную доминанту с малой ноной.

Побочная доминанта – это малый мажорный септаккорд на чистую квинту выше целевого аккорда

Chord progression: G7(b9), C6, C7(b9), F6, F7(b9), Bb6, Bb7(b9), Eb6. И т.д.

Chord progression: G7(b9), Cm7, C7(b9), Fm7, F7(b9), Bbm7, Bb7(b9), Ebm7. И т.д.

Упражнение 8

Играйте выбранное расположение минорных септаккордов по квинтовому кругу влево.

Перед каждым из них добавьте побочную доминанту с малой ноной.

The image shows a musical exercise on a grand staff (treble and bass clefs). The exercise consists of a sequence of chords, each with its name written above it. The chords are: G7(b9), Cm7, C7(b9), Fm7, F7(b9), Bbm7, Bb7(b9), and Ebm7. The notation shows the chord voicings in both staves. The bass line is particularly simple, often using a single note or a dyad. The sequence ends with "И Т.Д." (and so on).

Chord names: G7(b9), Cm7, C7(b9), Fm7, F7(b9), Bbm7, Bb7(b9), Ebm7, И Т.Д.

Упражнение 9

Играйте аккорды, двигаясь по ступеням гаммы вверх и вниз. Перед каждым из них добавьте побочную доминанту с малой ноной.

The musical notation shows a sequence of chords in G major, with secondary dominants indicated above the treble clef staff. The chords are: G⁶, E⁷, A^{m7}, F^{#7}, B^{m7}, G⁷, C⁶, A⁷, D⁷, B⁷, E^{m7}, D⁷, and G⁶. The bass clef staff shows the corresponding bass notes for each chord.

Упражнение 10

Играйте аккорды, двигаясь по ступеням гаммы вверх и вниз. Перед каждым из них добавьте уменьшенный септаккорд на полтона ниже целевого аккорда.

The musical notation for Exercise 10 is presented in two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats (B-flat major / D-flat minor). The sequence of chords is as follows:

Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	
E ^b maj7	E ^o 7	Fm7	F ^{#o} 7	Gm7	G ^o 7	A ^b maj7	A ^o 7	B ^b 7	B ^o 7	Cm7	D ^o 7	E ^b maj7

The notation shows the chord symbols above the staff and the corresponding chord voicings in both hands. The bass line consists of quarter notes moving up and down the scale, while the treble line shows the chord voicings.

Скоро стартует новый поток рабочей группы «Гармония и аранжировка»

- * поймете, КАК грамотно писать фирменные аранжировки в джазе, лаунже, чтобы зрители восхищались;
- * поймете, КАК свободно работать в джазе;
- * начнете легко самовыражаться с помощью музыки;
- * поймете, с ЧЕГО НАЧАТЬ, даже если вы никогда не писали аранжировки в джазе и не занимались регармонизацией;
- * сможете уверенно выступать на сцене с вашими произведениями;
- * ПОЛНОСТЬЮ ОСВОИТЕ ДЖАЗОВУЮ ГАРМОНИЮ и научитесь мыслить, как профессиональный джазмен

*Для всех, кто получил этот ПДФ
действует специальная цена.*

Чтобы узнать цену и детали, пишите в телеграм t.me/anatomiamusic