

Урок 5 – Гармонизация

Классический тип заданий по гармонии – это гармонизация мелодий. Это очень хорошая практика применения всех знаний, полученных на предыдущих уроках

Гармонизации мелодии также может быть очень творческим процессом, допускающим большое разнообразие разных вариантов решений.

Обязательные правила:

- Следите за логикой движения функций. **Доминанта не переходит в субдоминанту.**
- Постоянно проверяйте наличие **эVOID нот**
- Контролируйте **гармонический ритм**. 1-2 аккорда в такте это самый частый вариант.

Очень часто гармонизация мелодии сводится к разгадыванию задумки автора задачи. Для этого нам понадобится несколько подходов

Звуки мелодии

Большинство мелодий строится на обыгрывании звуков аккордов. Поэтому если вы видите **НЕ гаммообразные движения**, нужно искать спрятанный в мелодии аккорд

Em7 Gmaj7 Bm7 B7 Bmaj7 G#m7

пропускаем пропускаем

Подсказка: выпишите себе потенциально возможные гармонии в данном такте. Помните, чем проще, тем лучше

Eb Cm7 Gm7 Bb7 Eb7 Bbm7??

пропускаем

Функции

Для начала отметьте очевидные функции. Чаще всего смена функции происходит в соответствии с гармоническим ритмом – функции часто меняются через тактовые черты.

C F

T S

Начните с конца

Некоторые мелодии могут не заканчиваться на звуках тоники I, тогда стоит их рассмотреть, как доминанту D



Дальнейшие шаги

- Начинайте гармонизацию справа-налево, используя побочные доминанты, тритоновые замены и пары 2-5
- Следите за разрешениями доминанты
- Помните, что альтерации и расширения могут быть любыми
- Гармонический ритм часто является подсказкой какие аккорды оставить, какие можно убрать
- Только после появления основного каркаса гармоний, можно добавлять больше украшений