



ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

Урок 2 – Классическое боповое арпеджио

В этом уроке мы:

- Научимся играть **классическое боповое арпеджио**;
- Изучим, как играть гаммы с помощью **хроматических боповых опеваний**;
- Выучим тему бопового стандарта;
- Разберем, как **наиболее эффективно** учить темы джазовых стандартов.

Анализ соло Луи Армстронга на Basin Street Blues из прошлого урока

Цифровка стандарта:

CD

- 1: SPLIT TRACK/MELODY
- 2: FULL STEREO TRACK

BASIN STREET BLUES

WORDS AND MUSIC BY
SPENCER WILLIAMS

C VERSION

MEDIUM SHUFFLE

B \flat 6 C mi 7 C \sharp 07 B \flat 6/D N.C.

MELODY

CHORDS

N.C. B \flat 6 C mi 7 C \sharp 07 B \flat 6/D N.C.

B \flat /D D \flat 07 C mi 7 F9 B \flat 6 B \flat 7/A \flat E \flat 6/G E \flat mi 6/G \flat B \flat 6/F

1. F7 B \flat 6 A mi 7 D7 G7

2. A \flat 7 G7 C7 F7 D mi 7 D \flat 07

C mi 7 F7 B \flat 6 A mi 7 D7 G7 A \flat 7 G7

C7 TO CODA F7 B \flat 6 B \flat 7/D E \flat 6 E07 B \flat 6/F B07 C mi 7 F7

SOLOS (4 CHORUSES)

B \flat 6 A mi 7 D7 G7 A \flat 7 G7 C7 F7

D mi 7 D \flat 07 C mi 7 F7 B \flat 6 A mi 7 D7 G7 A \flat 7 G7 C7

1.-3. F7 B \flat 6 G7 C mi 7 F7 4. B \flat 6 B \flat 7/D E \flat 6 E07 B \flat 6/F B07 C mi 7 F7

CODA

F7 B \flat 6 B \flat 7/D E \flat 6 E07 F7 B9(\sharp 11) B \flat 13(\sharp 11)

Соло Армстронга:

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: $Bb\text{maj}7$, $D7$, $G7$
- Staff 2: $C7$, $F7$
- Staff 3: Bb , Bb
- Staff 4: $D7$, $G7$
- Staff 5: $C7$, $F7$, Bb , Bb
- Staff 6: $D7$, $G7$, $C7$
- Staff 7: $F7$, Bb , B° , $Cm7$, $F7$, Bb

The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Упражнение:

- 1) Сравните внимательно тему и импровизацию Армстронга. Выделите общие черты и пришлите на проверку.
- 2) Послушайте и другие записи Армстронга на предмет похожего построения импровизации.

Классическое боповое арпеджио

Мы можем играть арпеджио из 4 звуков, расположенных по терциям, от каждого звука доминантового септаккорда.

The image shows two staves of musical notation. The top staff starts with a treble clef and a C7 chord symbol. It contains three measures of arpeggiated notes: the first measure has notes C4, E4, G4, Bb4; the second measure has notes E4, G4, Bb4, C5; the third measure has notes G4, Bb4, C5, and a red note marked 'avoid'. The bottom staff also starts with a treble clef and a C7 chord symbol. It contains three measures: the first measure has notes C4, Eb4, F4, G4; the second measure has notes Eb4, F4, G4, Ab4; the third measure has notes G4, Ab4, Bb4, and C5.

Примечание: При игре от квинтового тона (5) в мажорном аккорде на синкопу придется avoid нота, которую желательно разрешить

Аналогично обыгрываются минорные и мажорные септаккорды.

The image shows a single staff of musical notation with three systems of chord diagrams. The first system is for C7, with notes C, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The second system is for Cm7, with notes C, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The third system is for Cmaj7, with notes C, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The G7 and Bm7b5 diagrams are highlighted in red.

Примечание: В минорных септаккордах будут отсутствовать avoid ноты. В мажорных не особо практикуется игра от квинтового тона (5) и от септимого (7)

Упражнение 1

Практикуйте игру арпеджио вверх от каждого звука в минорных и доминантовых аккордах

Упражнение 2

В мажорных аккордах можно практиковать следующие формы арпеджио:



Классический вид арпеджио получается путем добавления одного опевающего тона вначале и игры арпеджио в триольном ритме.

Вспомогательная нота снизу:



Не самым распространенным, но все же используемым вариантом может быть добавление опевающей ноты сверху:



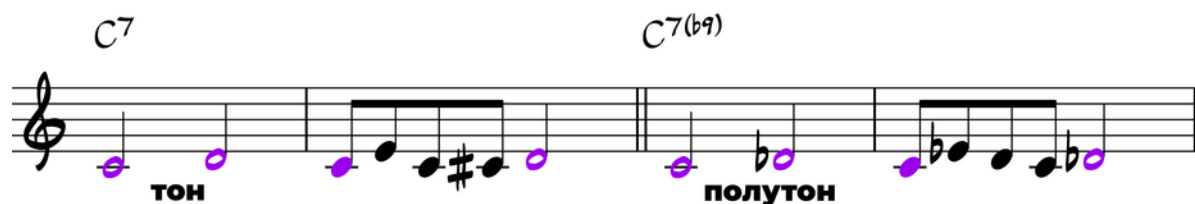
Хроматические опевания в гамме

Базовое упражнение для развития джазового языка – практика хроматических опеваний в гамме. В восходящем движении весь пассаж будет выглядеть следующим образом:



ВАЖНО!

Есть 2 формы опевания. Они зависят расстояния до следующей ноты. Нужно научиться видеть расстояние в тон и полтона между соседними ступенями гаммы.



При чем вторая нота в опевании E или Eb не имеет значения. Возможны оба варианта: или как диатоническое опевание сверху, или как хроматическое опевание сверху.

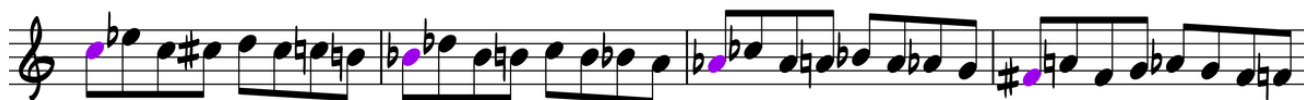
Это действительно не так важно: в процессе игры и навыка вы сможете подстраивать вид опевания под желаемое звучание.

В нисходящем движении упражнение состоит из нескольких этапов:

1) Сначала нужно разучить опевания при движении на тон вниз



Как упражнение, играйте по тонам вниз по целотоновой гамме



2) Далее отдельно разучиваем опевания по полтонам



И также можем практиковать вниз по хроматической гамме



3) В результате игра опеваний вниз по C миксолидийскому ладу выглядит вот так:



4) Еще одно дополнительное звено может быть добавлено в гамму:



И тогда целиком хроматические опевания вниз по гамме получатся следующим образом:

По Смаj7

Музыкальная запись хроматического опевания вниз по гамме для аккорда Смаj7. Запись на двух станах. Первый стан начинается с обозначения аккорда Смаj7. Второй стан заканчивается двойной чертой. Фиолетовые точки выделены под нотами, соответствующими аккорду Смаj7 (C, E, G, Bb) в начале первого стана и в конце второго стана. Слово "полтона" выделено фиолетовым цветом над первым станом и под вторым станом, указывая на полутональный интервал между 7-м и 8-м звуками гаммы.

По C7:

Музыкальная запись хроматического опевания вниз по гамме для аккорда C7. Запись на двух станах. Первый стан начинается с обозначения аккорда C7. Второй стан заканчивается двойной чертой. Фиолетовые точки выделены под нотами, соответствующими аккорду C7 (C, E, G, Bb) в начале первого стана и в конце второго стана. Слово "полтона" выделено фиолетовым цветом над первым станом и под вторым станом, указывая на полутональный интервал между 7-м и 8-м звуками гаммы.

Здесь еще важнее видеть расстояние в полтона или тон.

Это действительно выглядит запутанно: язык бибоба не прост, но Вы справитесь!