

# Урок 7

## Письменные задания. Ответы.

Упр. 1: Напишите рядом ноты на пол тона выше данных. Используйте соседнюю ноту вместо повышения данных нот, например G Ab. Первый такт дан для примера.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of notes in two staves (treble and bass clef) over 12 measures. The notes are: G, Ab, Bb, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G.

Упр. 2: Напишите рядом ноты на пол тона ниже данных. Первый такт дан для примера.

Musical notation for Exercise 2, showing a sequence of notes in two staves (treble and bass clef) over 12 measures. The notes are: G, F#, F, E#, E, D#, D, C#, C, B#, B, A#.

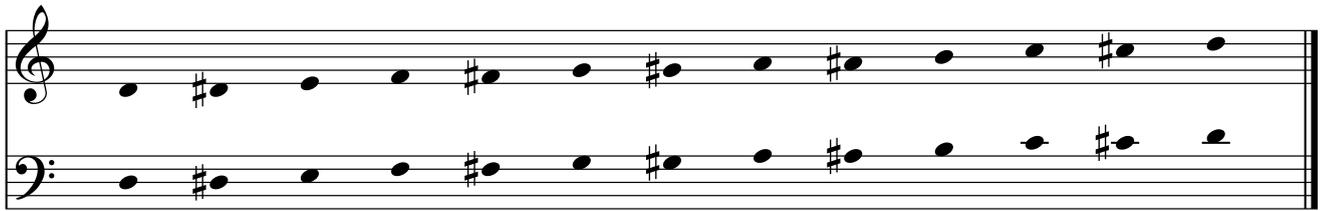
Упр. 3: Напишите рядом ноты на тон выше данных. Первый такт дан для примера.

Musical notation for Exercise 3, showing a sequence of notes in two staves (treble and bass clef) over 12 measures. The notes are: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.

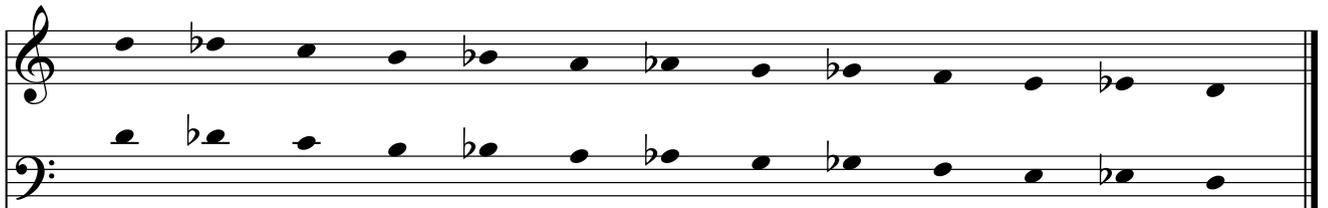
Упр. 4: Напишите рядом ноты на тон ниже данных. Первый такт дан для примера.

Musical notation for Exercise 4, showing a sequence of notes in two staves (treble and bass clef) over 12 measures. The notes are: G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

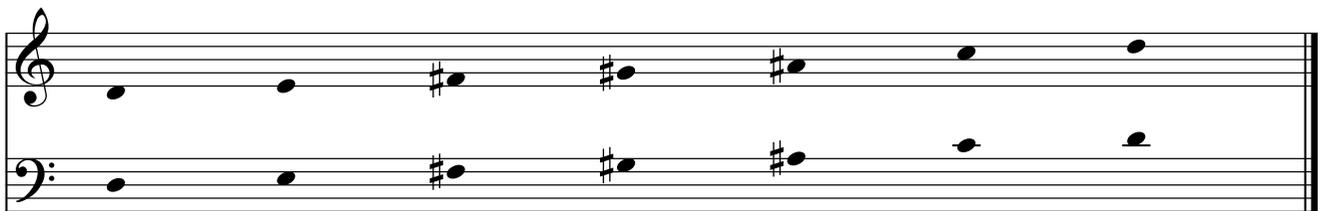
Упр. 5: Постройте восходящую хроматическую гамму от данной ноты.



Упр. 6: Постройте нисходящую хроматическую гамму от данной ноты.



Упр. 7: Постройте восходящую целотоновую гамму от данной ноты.



Упр. 8: Постройте нисходящую целотоновую гамму от данной ноты.

