



ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

Урок 1

Ритм, простота и смысл в импровизации

В импровизации самый важный и ключевой навык – это умение играть лаконично и точно. Умение сыграть именно то, что нужно сыграть сейчас.

Нужно научиться концентрироваться на груве и смысле – на том, как одна фраза вытекает из другой.

Посмотрите пример соло из урока.

Блюзовая гамма от VI + от I

Piano

F7 Bb7 F7

хроматические опевания

Pno.

5 Bb7 3 Bb7 3 F7 3 Am7 D7

Pno.

9 Gm7 C7 F7 D7 G7 C7
уменьшенный лад

хроматические опевания

Pno.

13 F7 Bb7 F7

Блюзовая гамма в октаву

Pno.

17 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7

21 **бибоповый lick** **альтерированный лад**

Pno.

Measure 21: Treble clef, Gm7 chord, notes: G4 (sharp), A4, B4, C5. Bass clef: G3, B2, D3, E3, F3, G3. Triplet: G3, B2, D3.

Measure 22: Treble clef, C7 chord, notes: C5, B4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4. Bass clef: C3, Eb3, G3, Bb3, C4. Triplet: C3, Eb3, G3.

23 **хроматические секвенции по уменьшенным гармониям**

Pno.

Measure 23: Treble clef, F7(#11) chord, notes: F5, Gb5, Ab5, Bb5, C6. Bass clef: F3, Ab3, C4, Eb4, F4. Triplet: F3, Ab3, C4.

Measure 24: Treble clef, D7(#11) chord, notes: D5, Eb5, Fb5, Gb5, A6. Bass clef: D3, Fb3, A3, C4, D4. Triplet: D3, Fb3, A3.

Measure 25: Treble clef, G7(#11) chord, notes: G5, Ab5, Bb5, C6. Bass clef: G3, Bb3, D4, F4, G4. Triplet: G3, Bb3, D4.

Measure 26: Treble clef, C7(#11) chord, notes: C5, Db5, Eb5, Fb5, G6. Bass clef: C3, Eb3, G3, Bb3, C4. Triplet: C3, Eb3, G3.

Measure 27: Treble clef, F7(#5) chord, notes: F5, Gb5, Ab5, Bb5, C6. Bass clef: F3, Ab3, C4, Eb4, F4. Triplet: F3, Ab3, C4.

Обратите внимание на грув!

Грув - достаточно абстрактное понятие и неформальная вещь, описать которую словами почти невозможно.

Но для лучшего грува и ощущения времени совершенно определенно нужно стремиться к идеально точным попаданиям в пульс и ритм в целом.

УПРАЖНЕНИЕ 1

Импровизируйте в блюзе, играя только 2 ноты в такте

Можно играть любые длительности, любые комбинации, но только в количестве двух.

Пример из урока:

1 F7 Bb7 F7 Bb7

5 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7

9 Gm7 C7 F7 D7 G7 C7

Здесь я ошибся

Импровизируйте в блюзе, играя только 3 ноты в такте

Пример из урока:

The image shows a piano score for a blues exercise in B-flat major, 12/8 time. The score is divided into three systems, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The exercise is labeled "Pno." on the left. Chord symbols are written above the staff in each measure. Specific notes are highlighted in red to illustrate the "3 notes per measure" rule.

System 1 (Measures 13-16):

- Measure 13: Chord F7. Notes: F4, A4, C5. (Red dot on C5)
- Measure 14: Chord Bb7. Notes: Bb4, D5, F5. (Red dot on D5)
- Measure 15: Chord F7. Notes: F4, A4, C5. (Red dot on C5)
- Measure 16: Chord F7. Notes: F4, A4, C5. (Red dot on C5)

System 2 (Measures 17-20):

- Measure 17: Chord Bb7. Notes: Bb4, D5, F5. (Red dot on D5)
- Measure 18: Chord Bb7. Notes: Bb4, D5, F5. (Red dot on D5)
- Measure 19: Chord F7. Notes: F4, A4, C5. (Red dot on C5)
- Measure 20: Chord D7. Notes: D4, F4, A4. (Red dot on A4)

System 3 (Measures 21-24):

- Measure 21: Chord Gm7. Notes: G4, Bb4, D5. (Red dot on D5)
- Measure 22: Chord C7. Notes: C4, E4, G4. (Red dot on G4)
- Measure 23: Chord F7. Notes: F4, A4, C5. (Red dot on C5)
- Measure 24: Chord C7. Notes: C4, E4, G4. (Red dot on G4)

A triplet of eighth notes (F4, G4, A4) is marked with a bracket and the number 3 in the bottom system, measure 23.

Примечание: вы можете заметить
несколько неточностей в моем исполнении
упражнений

*Нужно стремиться к точному исполнению
упражнения, но не в ущерб общей
музыкальности. Поэтому если вы сделали
«ошибку», не переживайте – это всего лишь
упражнение.*

УПРАЖНЕНИЕ 2

Импровизируйте только по блюзовой гамме VI ступени.

Старайтесь добиться максимально возможного грува и интересной фразировки

Пример из урока:

Музыкальный пример из урока, ноты для фортепиано (Pno.). Метрономический знак 4/4. Ключевая подпись: один знак бемоль. Меры 1-4. Аккорды: F7, Bb7, F7. В первой мере есть острый знак (#) над нотой. В четвертой мере есть акцент (>) над нотой.

Музыкальный пример из урока, ноты для фортепиано (Pno.). Метрономический знак 4/4. Ключевая подпись: один знак бемоль. Меры 5-8. Аккорды: Bb7, Bb7, F7, Am7, D7. В пятой мере есть острый знак (#) над нотой. В шестой мере есть красная окружность вокруг ноты, с надписью "нота не из гаммы".

Музыкальный пример из урока, ноты для фортепиано (Pno.). Метрономический знак 4/4. Ключевая подпись: один знак бемоль. Меры 9-12. Аккорды: Gm7, C7, F7, D7, G7, C7. В девяти, десяти и одиннадцати мерах есть триоллы (3).

Подсказка:

Почему появляется нота Си в блюзовой гамме от Ре?

Некоторые фразы получаются в результате слияния 2-х блюзовых гамм: от I и от VI ступеней.

Такой прием я подсмотрел у Оскара Питерсона

Блюз гамма от VI Блюз гамма от I Результат

The image shows a single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into three sections by double bar lines. The first section, labeled 'Блюз гамма от VI', contains the notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The second section, labeled 'Блюз гамма от I', contains the notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The third section, labeled 'Результат', contains the combined notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The notes are color-coded: purple for B-flat, green for C, black for D, red for E-flat, blue for F, orange for G, and yellow for A. The final note in the 'Результат' section is a purple B-flat note.

Вы можете увидеть обыгрывание таким способом в 6-7 тактах примера выше.

Добившись хорошего свинга в игре, мы можем переходить дальше и подключать больше приемов обыгрывания, но важно помнить, что это **БЕСКОНЕЧНЫЙ ПРОЦЕСС**.

Стоит постоянно возвращаться к простоте, чтобы очистить свой разум и свою игру от налета лишнего.

Теперь попробуйте добавить к игре и другие элементы в импровизации.

ПРИМЕР ИЗ УРОКА:

1 F7 **МОТИВ** Bb7 F7 **развитие мотива**

Pno.

Блюзовые гаммы от VI и I ступеней

5 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7

Pno.

альтерированный лад от C

9 Gm7 C7 F7 D7 G7 C7

Pno.

13 F7 Bb7 F7

Pno.

17 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7

МОТИВ **МОТИВ** **МОТИВ**

Pno.

ПРИМЕР ИЗ УРОКА:

21 Gm7 уменьшенный лад от С

23 F7 D7 G7 C7 F7(#11) Секвенция по аккордам

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ЖДЕТ ВАС
НА САЙТЕ**

КУРС «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0»

[HTTPS://LP.ANATOMIAMUSIC.COM/
JAZZIMPROVISATION2-0/](https://lp.anatomiamusic.com/jazzimprovisation2-0/)

*переходите по ссылке, чтобы узнать
детали*