УРОК 5
КЛАССИЧЕСКИЙ ХОД 3-B9

В этом уроке мы:

- Разберемся как эффективно учить гаммы
- Изучим важный принцип бибопа – принцип аккордовых тонов на downbeat;
- Научимся добавлять хроматическую проходящую ноту;
- Изучим как соединять разные элементы между собой;
- Выучим петлю Дэвида Бейкера;

Одна последовательность / несколько стандартов

Это очень распространенная практика в джазовой музыке – «воровать» последовательности аккордов. Так и поступил Антонио Карлос Жобим в двух своих произведениях.

1 C6 **Take The A Train** D7

5 Dm7 G7 C6 Dm7 G7

9 C6 **Girl From Ipanema - Jobim** D7 **оригинал в Фа мажоре**

13 Dm7 G7 C6 Dm7 G7

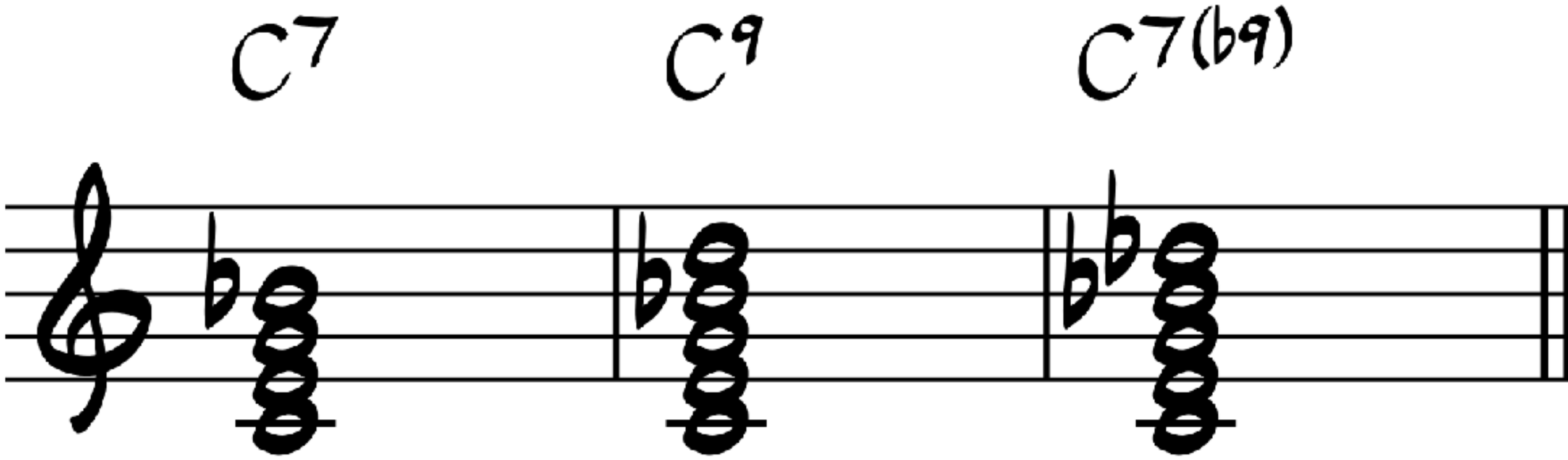
17 C6 **Desafinado - Jobim** D7 **оригинал в Фа мажоре**

21 Dm7 G7 C6 Dm7 G7

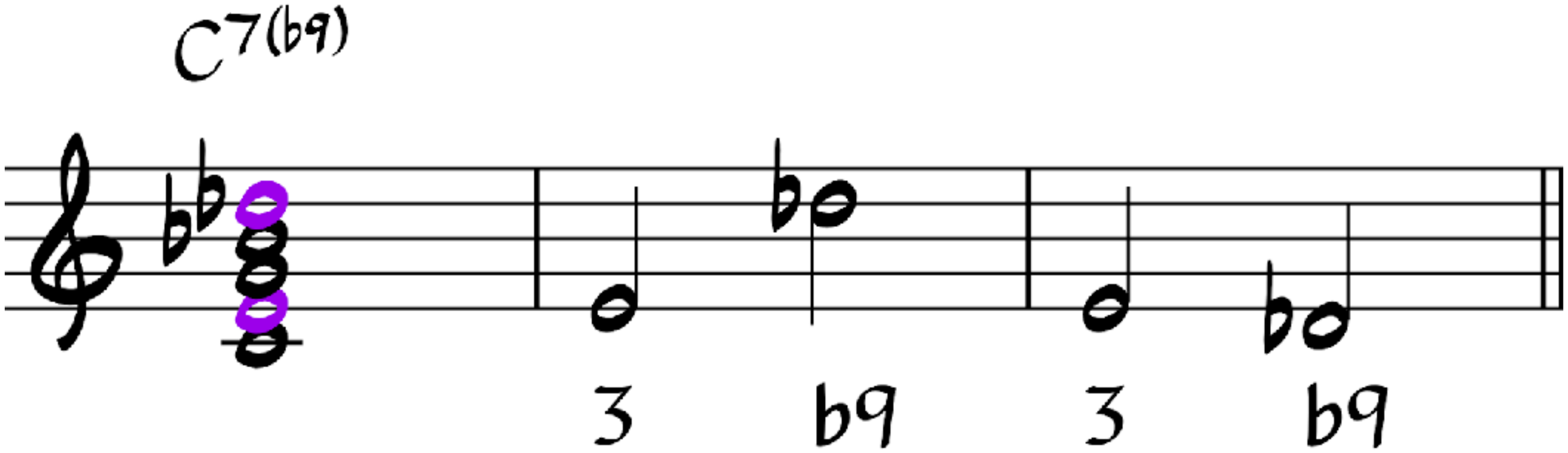
@anatomiamusic

Классический ход 3-b9

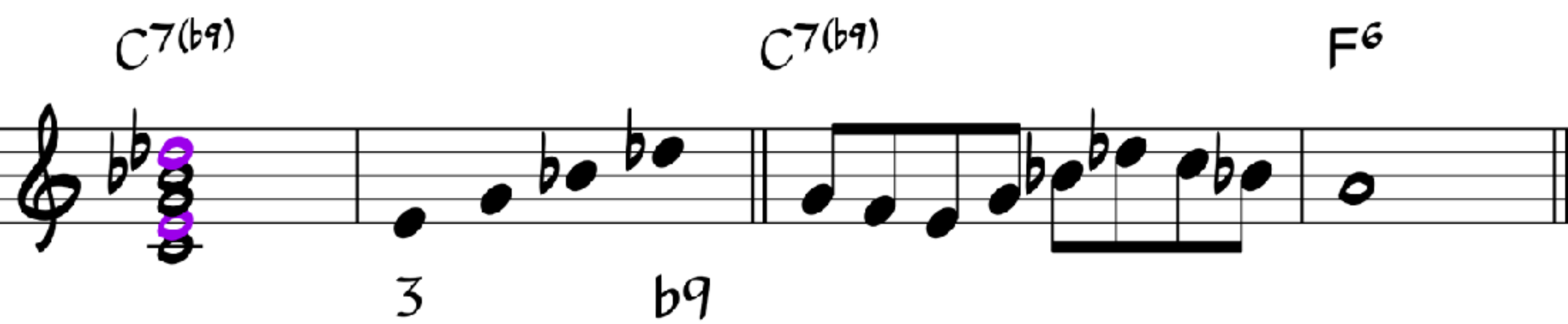
Любой доминантовый аккорд мы достраиваем до малой ноны.



Сам ход – это движение от терцового тона к малой ноне, как вверх, таки вниз.



Но варианты обыгрывания могут сильно отличаться.



@anatomiamusic

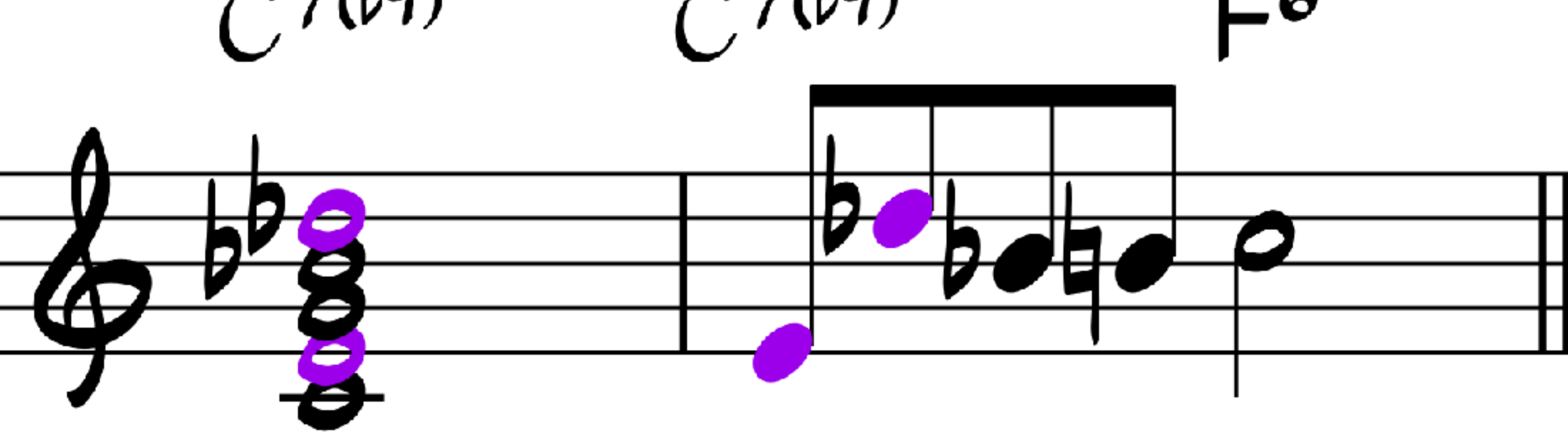
C7(b9)

3

C7(b9)

b9

F6

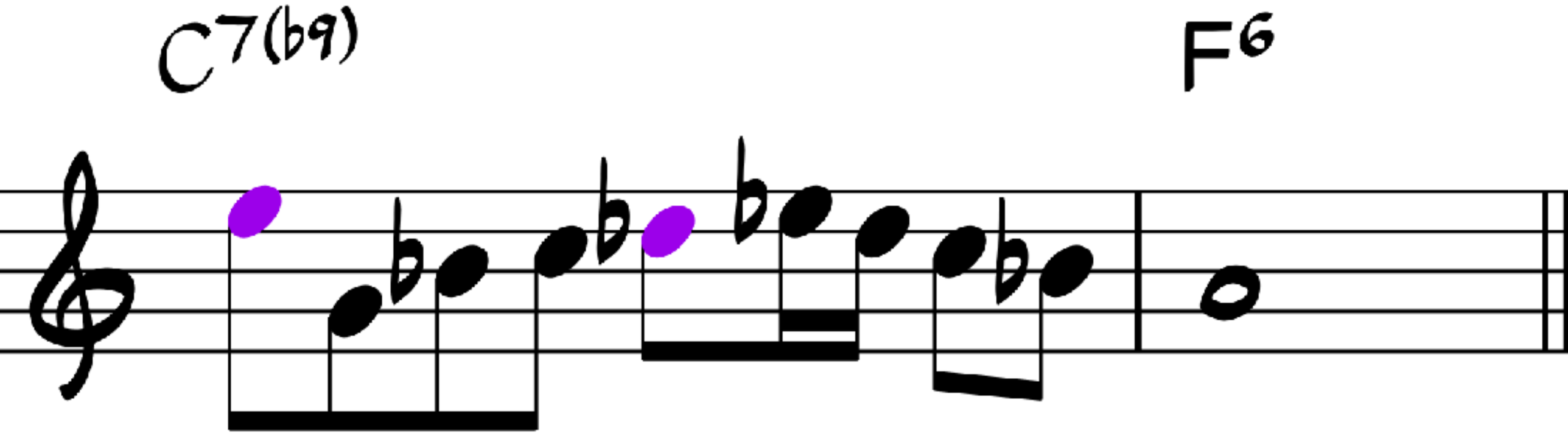


3 b9

C7(b9)

3

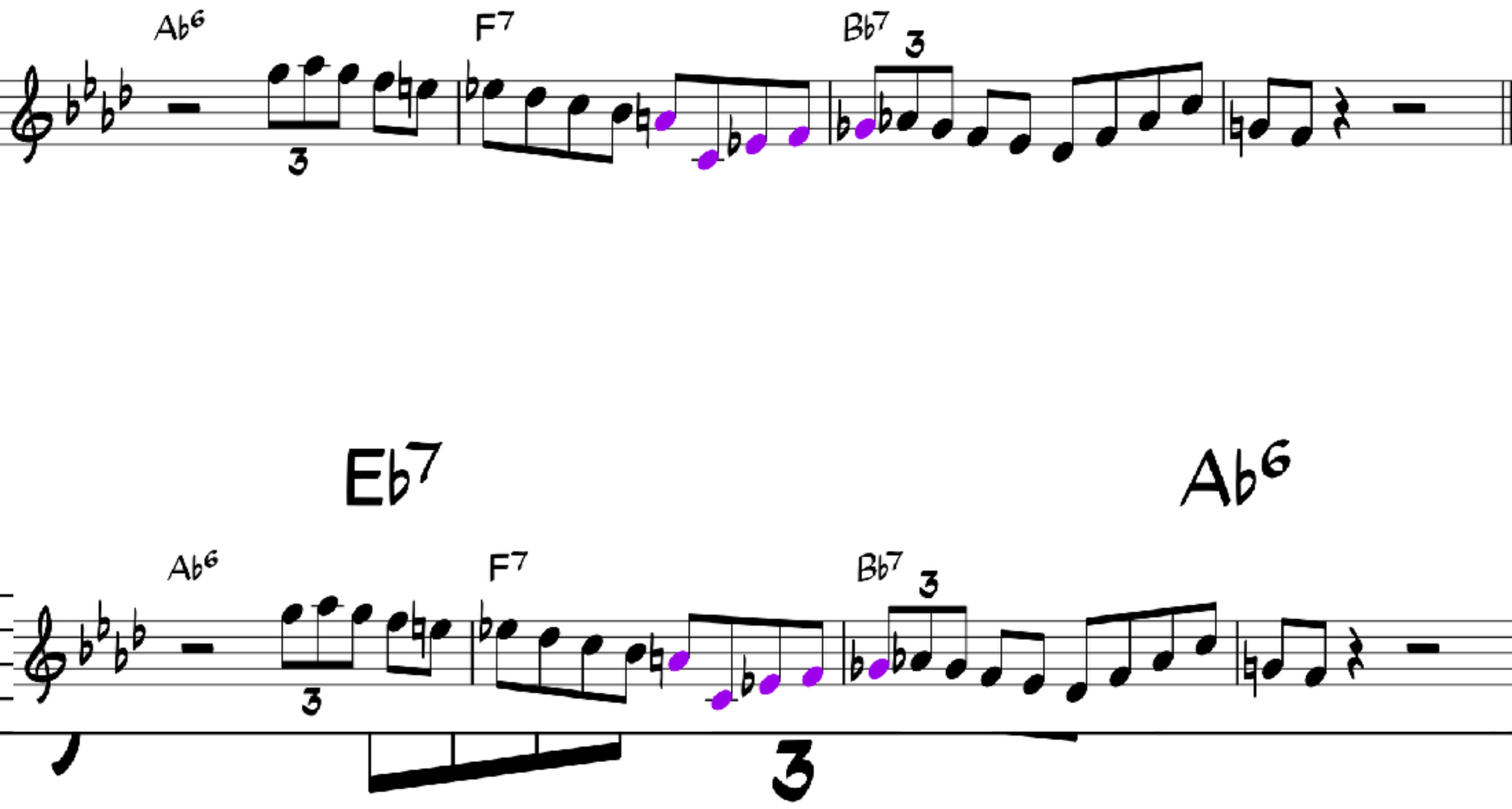
F6



b9#9

@anatomiamusic

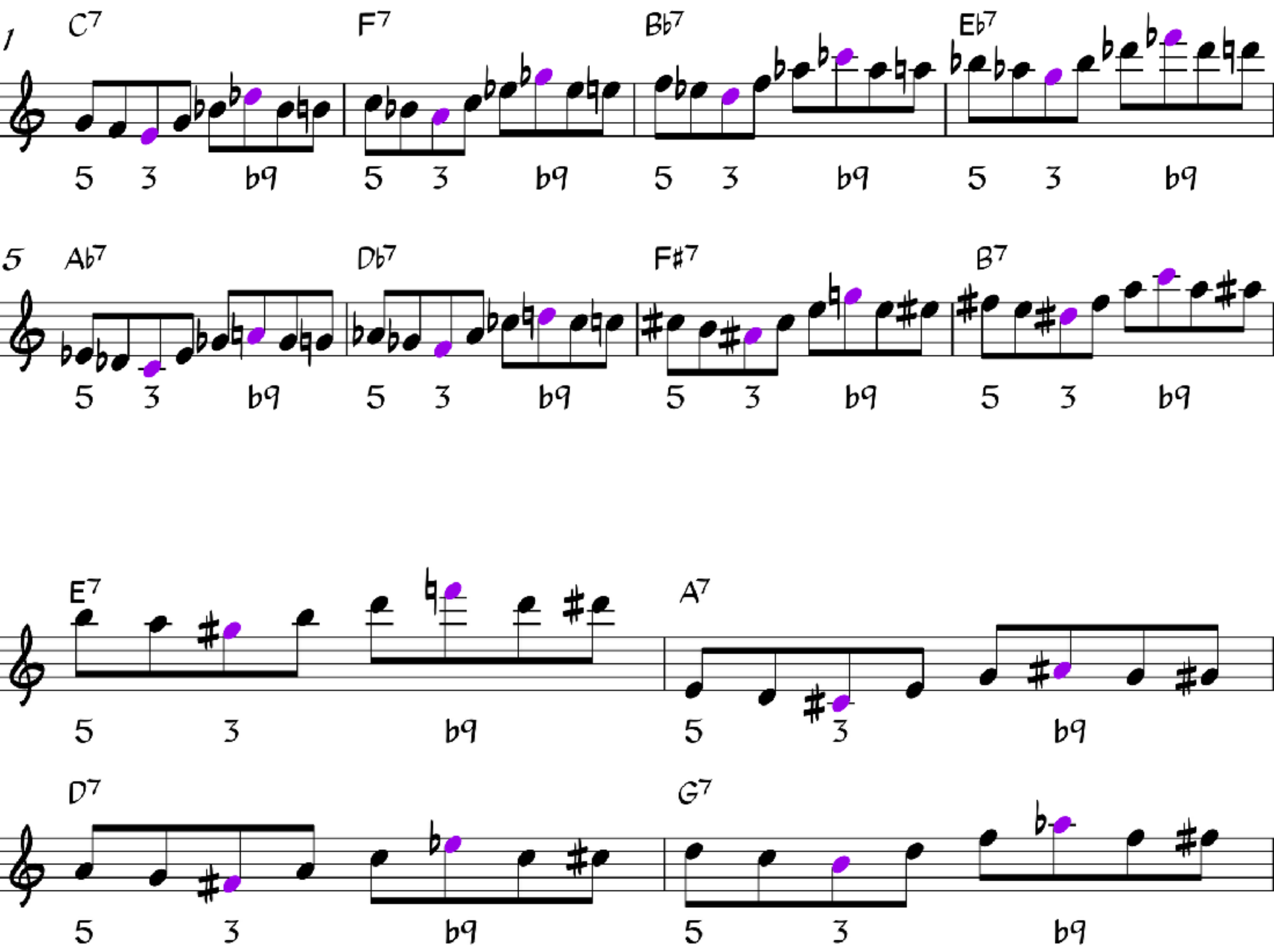
Примеры из стандарта Donna Lee



@anatomiamusic

Упражнение 1

Обыгрывать круг доминантовых аккордов, используя вот такой тип движения

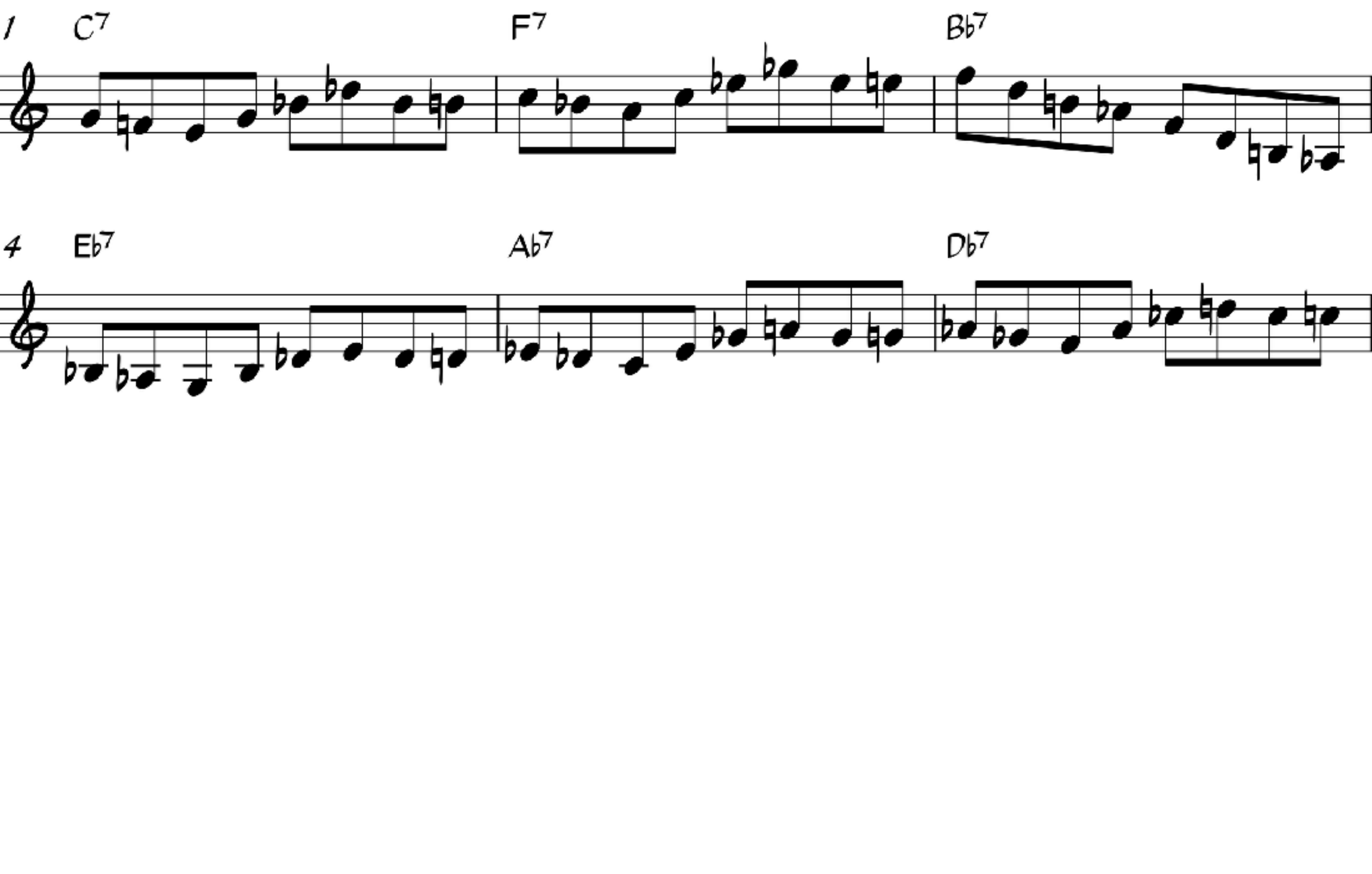


@anatomiamusic

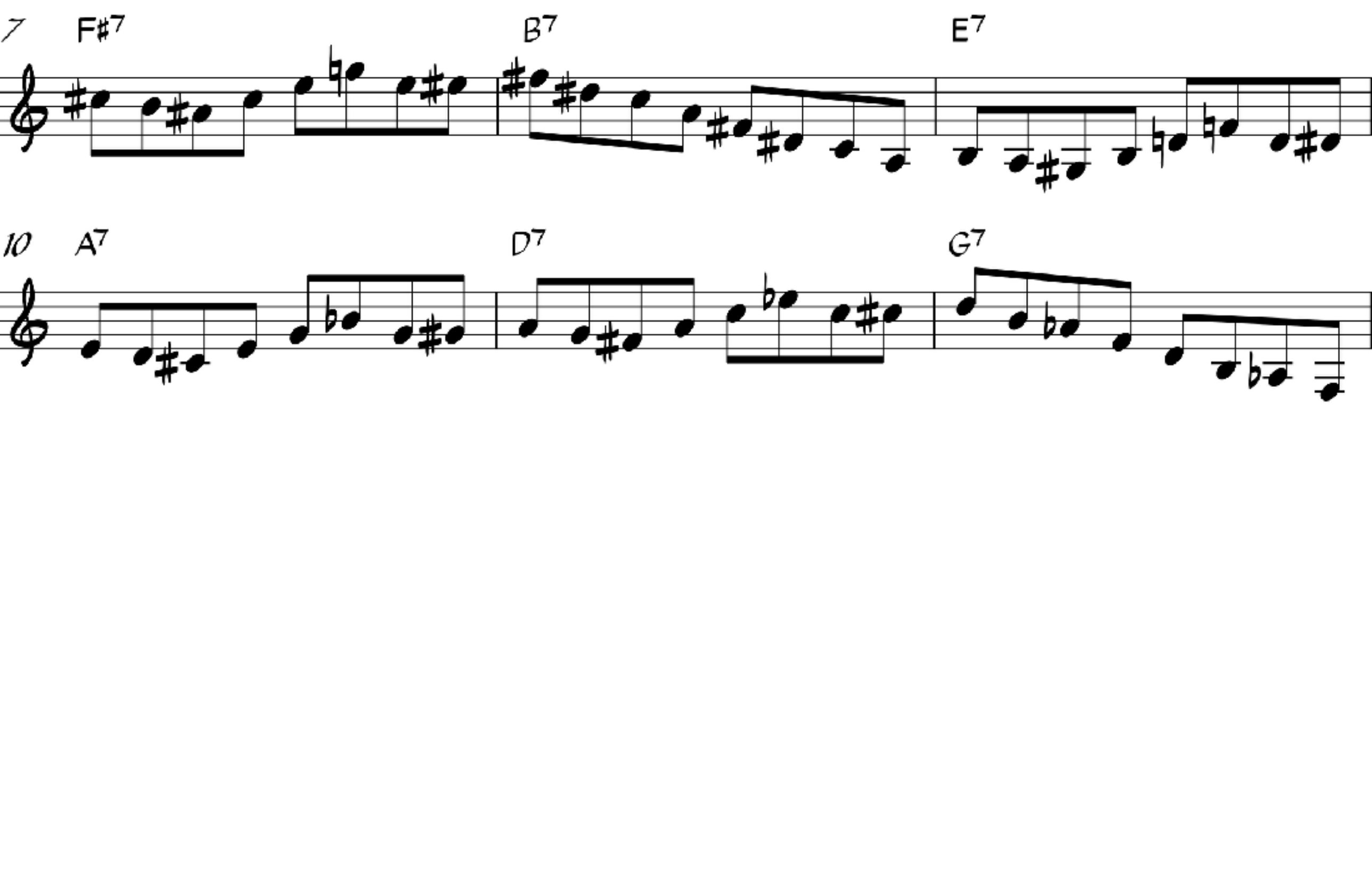
Упражнение 1 – развороты

Когда мы слишком долго поднимаемся вверх, мы можем развернуть линию по уменьшенному септаккорду

Пример 1

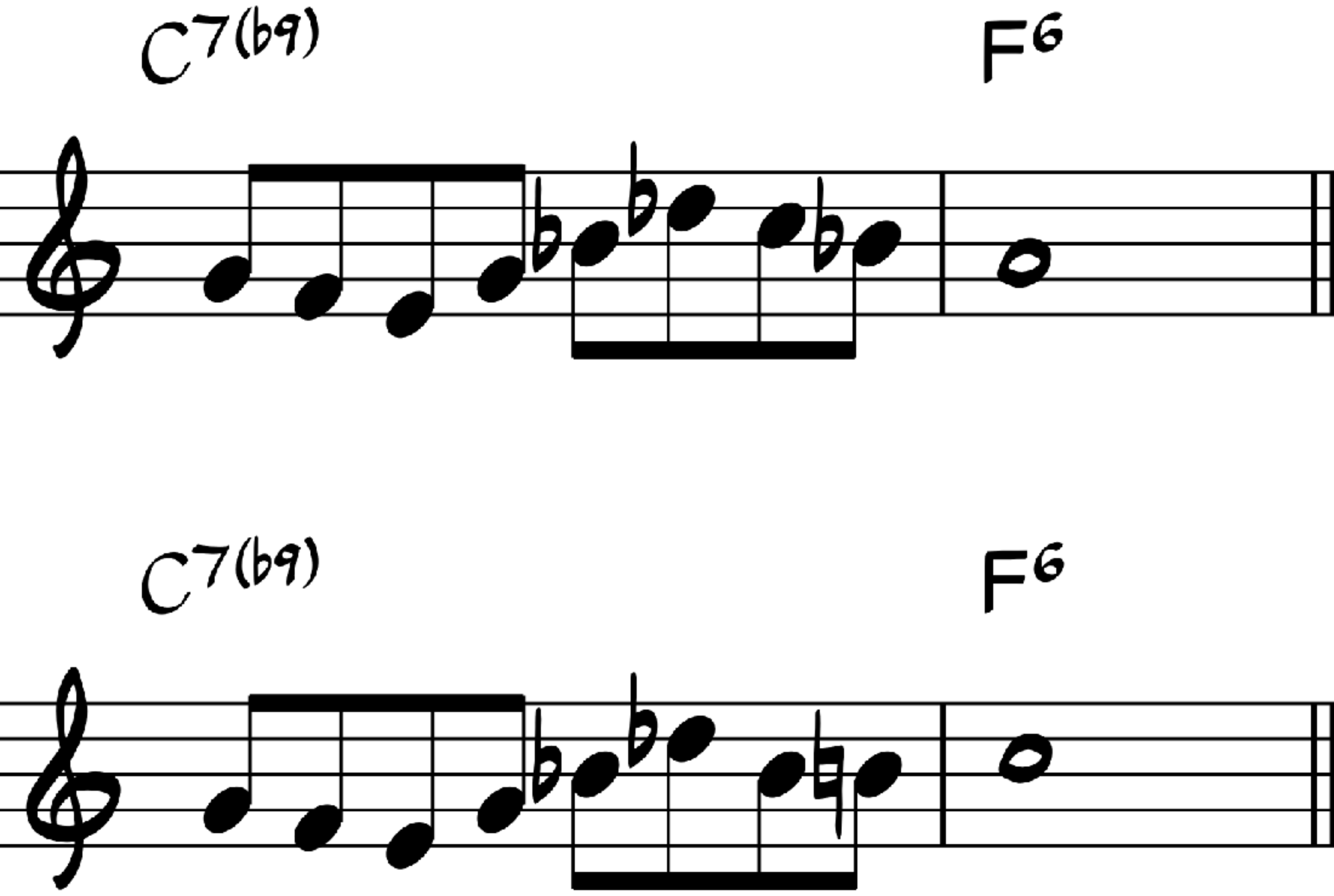


Пример 2

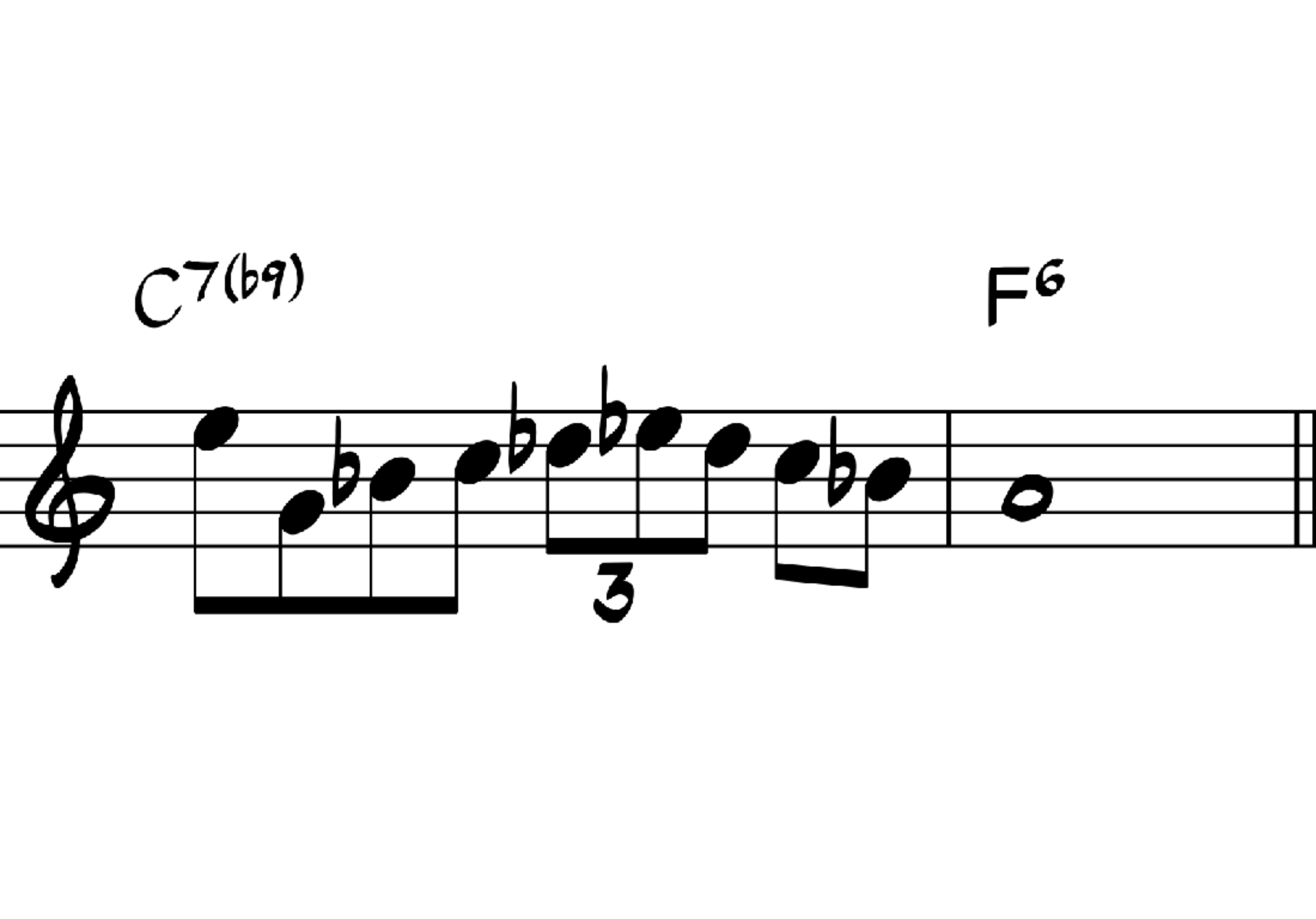


Упражнение 2

Также необходимо прорабатывать разрешение доминантовых аккордов, т.е. обыгрывать связки V7-I



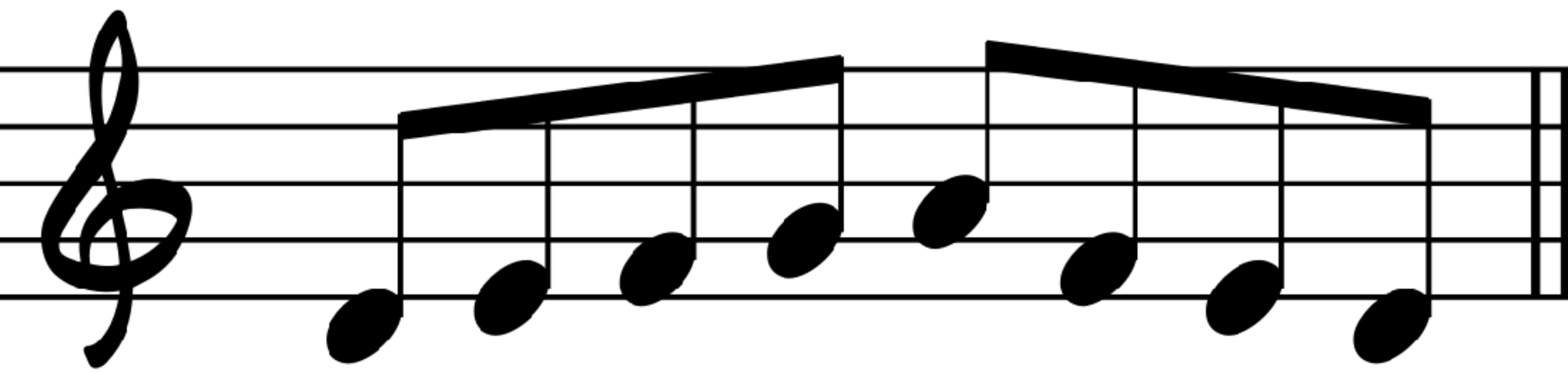
@anatomiamusic



@anatomiamusic

Петля на минорные аккорды

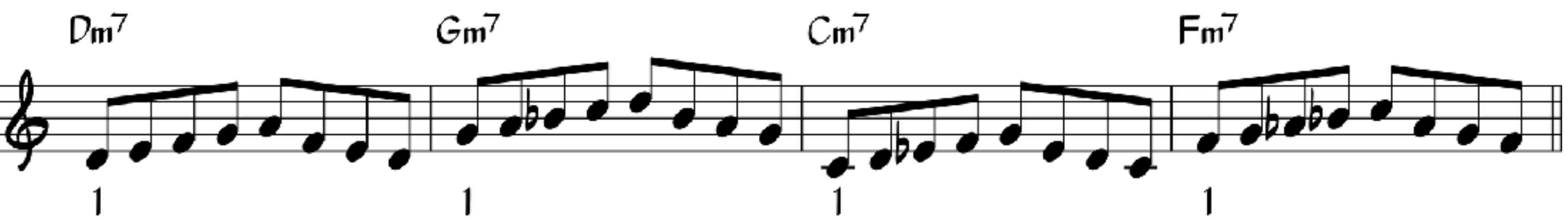
Также в этом уроке мы выучим еще одну петлю на минорный аккорд, которая выглядит вот так:



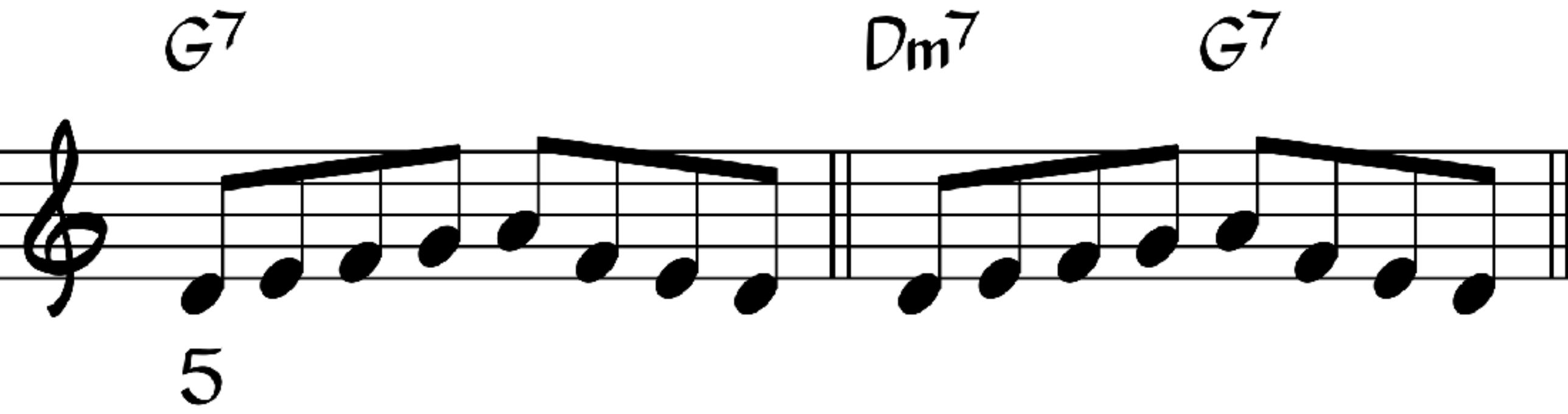
@anatomiamusic

Упражнение 3

Обыгрывайте минорные аккорды по квинтовому кругу данной петлей

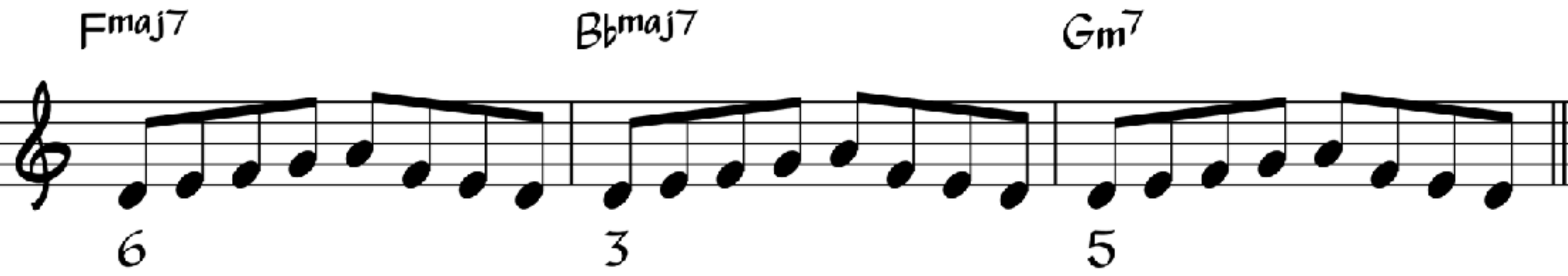


Доминантовые аккорды и пары 2-5 могут быть также обыграны этой петлей.



@anatomiamusic

Вариантом на мажорные аккорды будет обыгрывание от 6 ступени:



@anatomiamusic

Все эти маленькие детали активно используются в джазовой фразировке. Давайте разберем пример соло из урока на Rhythm Changes

арпеджио

опевание

F7 альтерированный

опевание

блюзовая гамма от VI

петля на Fm7

17 D7 петля на Am7 G7 ход 3-b9

21 C7 F7 опевание

25 Bb6 G7 Cm7 ход 3-b9 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

секвенции

29 Fm7 Bb7 Eb6 Ab7 Cm7 F7 Bb6

Обязательно проанализируйте какие элементы используются в соло выше, нужно научиться слышать и понимать эти маленькие кирпичики!

Удачи в практике!