

# Стоп-урок 25

## Письменные задания

Задание 1: Соедините данные аккорды по принципу 3/1 (терция, квинта и септима над басом)

B♭maj7   Gm7   Cm7   F7   B♭maj7   A♯maj7   F♯m7   Bm7   E7   A♯maj7

Задание 2: Продолжите арпеджированный аккомпанемент, учитывая требуемый диапазон

A7   Dm7   G7   Gm7   C7   Fmaj7

Задание 3: Продолжите аккомпанемент 2:1 для аккордов в расположении 3/1, учитывая требуемый диапазон

Fmaj7   Gm7   C7   Fmaj7

Задание 4: Сочините мелодии на следующие аккорды, используя только звуки аккордов

Fmaj7

F#m7

Задание 5: Продолжите секвенцию, используя данное первое звено и следуя указаниям ниже

Em7                      A7                      Dm7                      G7

точная секвенция

Cm7                      F7                      Bbmaj7

сделайте вариации звена                      придумайте окончание мелодии

Задание 6: Сочините мелодию на данную аккордовую последовательность, следуя указаниям ниже

Cmaj7                      Fm7                      Bb7

сочините первые 4 такта мелодии, старайтесь опираться на аккордовые звуки

Cmaj7                      Bm7                      E7

повторите первые 4 такта мелодии, подстраивая ее под аккордовую последовательность

Amaj7                      Bbm7                      Eb7                      Abmaj7                      Am7                      D7

используйте двухтактовые фразы как звенья секвенции для оставшихся восьми тактов

Gmaj7                      Dm7                      G7                      Cmaj7                      Dm7                      G7

придумайте окончание мелодии