

Урок 16

Письменные задания

Упр. 1: Допишите бас к следующим аккордам

A musical exercise in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains ten chords: Fm, G, Fm, G, G+, G+, G, G+, G, G, G+. The bottom staff (bass clef) is empty, intended for the student to write the bass line.

Упр. 2: Перепишите следующие трезвучия в открытом типе расположения, оставляя на месте второй звук (или поменяйте местами верхний и нижний звуки)

A musical exercise in 4/4 time. The top staff (treble clef) shows four chords in closed position: Fm, G+, B, B°. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line: F, G, B, B.

Упр. 3: Перепишите следующие трезвучия в закрытом типе расположения, оставляя на месте второй звук (или поменяйте местами верхний и нижний звуки)

A musical exercise in 4/4 time. The top staff (treble clef) shows four chords in open position: Fm, G+, B, B°. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line: F, G, B, B.

Упр. 4: Допишите бас к следующим аккордам

A musical exercise in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains ten chords: Fm, G, Fm, G, G+, G+, G, G+, G, G, G+. The bottom staff (bass clef) is empty, intended for the student to write the bass line.

Упр. 5: Плавно соедините данную аккордовую последовательность, соблюдая принцип общих тонов

B \flat E \flat B \flat F B \flat

Musical notation for Exercise 5, showing a sequence of chords: B \flat , E \flat , B \flat , F, B \flat . The notation includes a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time, with a key signature of two flats (B \flat and E \flat).

Упр. 6: Плавно соедините данную аккордовую последовательность, соблюдая принцип общих тонов

F Dm B \flat Gm E $^{\circ}$ C F

Musical notation for Exercise 6, showing a sequence of chords: F, Dm, B \flat , Gm, E $^{\circ}$, C, F. The notation includes a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time, with a key signature of one flat (B \flat).