



# ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

Урок 3 – Тема джазового стандарта

В этом уроке мы:

- Научимся работать с темой джазового стандарта;
- Попробуем **сдвигать тему** по времени вперед и назад
- Сделаем аранжировку на 3/4
- Начнем строить **фразы с гемиолой**
- Рассмотрим, как «украсть» **ритмические идеи** из чужих импровизаций

Сегодня мы будем учиться работать с темой джазового стандарта еще на более глубоком уровне.

Для примеров я взял простую тему ALL OF ME:

# All Of Me

Med. Swing

**A**

**C<sup>6</sup>** **E<sup>7</sup>**

All of me, why not take all of me?

**A<sup>7</sup>** **(C<sup>#07</sup> D<sub>M1</sub><sup>7</sup>)** **D<sub>M1</sub><sup>7</sup>**

Can't you see I'm no good with - out you?

**E<sup>7</sup>** **(G<sup>#07</sup> A<sub>M1</sub><sup>7</sup>)** **A<sub>M1</sub><sup>7</sup>**

Take my lips, I want to lose them;

**D<sup>13</sup>** **D<sub>M1</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

Take my arms, I'll nev - er use them.

**B**

**C<sup>6</sup>** **E<sup>7</sup>**

Your good-bye left me with eyes that cry,

**A<sup>7</sup>** **(C<sup>#07</sup> D<sub>M1</sub><sup>7</sup>)** **D<sub>M1</sub><sup>7</sup>**



How can I go on dear with - out you?

**F<sup>6</sup>** **F<sub>M1</sub><sup>6</sup>** **E<sub>M1</sub><sup>7</sup>** **A<sup>9</sup>**

You took the part that once was my heart, So

**D<sub>M1</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>** **C<sup>6</sup>** **(D<sub>M1</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>)**


why not take all of me.

the rhythm:  may be performed:  throughout.

(e.g. bars 1, 3, 5, 9, etc.)

13 of **B** may be played:

**D<sub>M1</sub><sup>7(13)</sup>**



## 1. Игра на опережение

**ВАЖНО!** Хорошо выучите мелодию наизусть. Будет очень сложно играть музыкально, если вы плохо знаете тему.

Формальная задача состоит в том, чтобы сдвинуть мелодию влево хотя бы на одну четверть:

The image shows two staves of musical notation in G major. The first staff begins at measure 0 with a C6 chord. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and a bracket. The staff ends with a fermata. The second staff begins at measure 5 with an A7 chord. The melody continues with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. It also features a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) marked with a '3' and a bracket, and ends with a fermata. A Dm7 chord is indicated above the final measure of the second staff.

Как правило, это звучит очень не музыкально, поэтому вам нужно адаптировать фразы мелодии.

Основная задача состоит в том, чтобы вы начинали играть фразы темы раньше, но могли их музыкально уложить в ритм. Поэтому очень важно чтобы вы хорошо знали мелодию!

Необязательно сдвигать точно на четверть, как и не обязательно каждую фразу начинать раньше. Старайтесь достичь органики в этом упражнении: не выписывайте себе фразы заранее.

У меня получился вот такой вариант. Ключевые сдвиги помечены цветом.

1 2 3 4

C<sup>6</sup> E7

5 6 7 8

A7 Dm7

9 10 11 12

E7 Am7

13 14 15 16

D7 Dm7 G7(b9)

17 18 19 20

C<sup>6</sup> E7

21 22 23 24

A7 Dm7 опоздание

25 F<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Eb<sup>o7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

## 2. Игра на отставание

Абсолютно такая же задача, как и в первом пункте, но со сдвигом вправо.

Как примерный ориентир, вы можете сдвинуть всю мелодию вправо на одну четверть

1 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

5 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

В итоге у меня получился вот такой вариант:

1 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

5 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

9 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

13 D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9)

17 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

21 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

25 F<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Eb<sup>o7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

### 3. Аранжировка темы в 3/4

Достаточно распространенная практика переделывания размеров в джазовой музыке может пригодиться нам и здесь.

Задача сводится к тому, чтобы стандарт, написанный в 4/4, играть в 3/4.

Если вы тщательно проделали предыдущие два пункта, то для вас не будет слишком трудной задачей СХОДУ сыграть мелодию в 3/4. Нужно лишь перестроить свое мышление на “три”, и вы сможете уложить мелодию.

Однако, часто это все равно непростой процесс, поэтому для начала вы можете выписать себе заготовки. Подойдите творчески к этому процессу, но не забывайте, что мелодия все равно должна быть узнаваемой и звучать музыкально.



У меня получился вот такой вариант:

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by an eighth note E4, a dotted quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line features a whole note chord of D major (D2, F#2, A2) in the first measure, which is tied to the second measure. The third measure has a whole note chord of D major (D3, F#3, A3), and the fourth measure has a whole note chord of D major (D3, F#3, A3).

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with a quarter note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord of D major (D2, F#2, A2) in measure 5, a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 6, and a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 7. Measure 8 has a whole note chord of D major (D3, F#3, A3).

9

Musical notation for measures 9-12. The melody starts with a quarter note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord of D major (D2, F#2, A2) in measure 9, a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 10, and a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 11. Measure 12 has a whole note chord of D major (D3, F#3, A3).

13

Musical notation for measures 13-16. The melody starts with a quarter note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord of D major (D2, F#2, A2) in measure 13, a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 14, and a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 15. Measure 16 has a whole note chord of D major (D3, F#3, A3).

17

Musical notation for measures 17-20. The melody starts with a quarter note D4, followed by an eighth note E4, a dotted quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line has a whole note chord of D major (D2, F#2, A2) in measure 17, a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 18, a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 19, and a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 20.

21

Musical notation for measures 21-24. The melody starts with a quarter note D4, followed by an eighth note E4, a dotted quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line has a whole note chord of D major (D2, F#2, A2) in measure 21, a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 22, and a whole note chord of D major (D3, F#3, A3) in measure 23. Measure 24 has a whole note chord of D major (D3, F#3, A3).

25

29

#### 4. Гемiola (задание повышенной сложности)

Изначально, гемiola - ритмический приём, при котором трёхдольный метр изменяется на двудольный путём переноса акцентов в такте.

Но в контексте импровизации термин применяется для описания структуры фраз в другом метре, отличном от оригинального.

В большинстве случаев это игра фраз на 3/4 в размере 4/4.

Это очень эффектный и интересный прием. Вот несколько ритмических упражнений для подготовки, которые стоит практиковать под метроном

**Ритм:**

**РИТМ В КОНТЕКСТЕ:**



Сначала это может быть достаточно сложной задачей, но постепенно вы привыкните и сможете как бы слышать 2 размера одновременно.

У меня получилось вот такое соло с использованием гемииолы:

1 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Chords: C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>. Purple highlights on notes in measures 1 and 2.

5 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Chords: A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>. Purple highlights on notes in measures 6 and 7.

9 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 4/4 time. Chords: E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>. Purple highlights on notes in measure 9.

13 D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) 8va

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 4/4 time. Chords: D<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(b9). Purple highlights on notes in measures 13 and 14. Octave sign 8va above measure 15.

17 C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, 4/4 time. Chords: C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>. Octave sign (8) above measure 17.

21 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, 4/4 time. Chords: A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>. Purple highlights on notes in measures 22 and 23.

25  $F^6$   $Fm^6$   $Em^7$   $A^7$

29  $Dm^7$   $G^7$   $C^6$   $Eb^7$   $Dm^7$   $G^7$

В этом уроке самая главная задача при выполнении упражнений – достигнуть органики в их выполнении.

У вас должно получаться естественно фразировать, поэтому не стоит придумывать заранее сложные ритмические варианты.

**Помните: простота и смысл!**