



ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

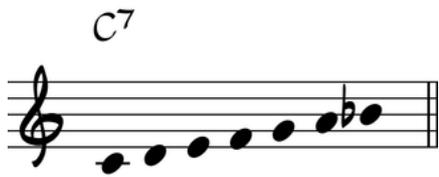
Урок 4 – Гаммы и «петли» Бибоба

В этом уроке мы:

- Разберемся как эффективно учить гаммы
- Изучим важный принцип бибоба – **принцип аккордовых тонов на downbeat**
- Научимся добавлять **хроматическую проходящую ноту**
- Изучим как соединять разные элементы между собой;
- Выучим **петлю Дэвида Бейкера**

Как учить гаммы

Разберем на примере "До Миксолидийского" лада



Основная задача – это *научиться начинать гамму от любой ступени аккорда*. Поэтому мы будем использовать вот такой ритм.

Обратите внимание не только на ступень, от которой начинается гамма, но также еще и на ступень, на которой мы останавливаемся

От 1 до b7:



От 3 до 9:



От 5 до 11:



В этом конкретно случае остановка приходится на avoid-ноту, что не очень хорошо. Любую avoid-ноту лучше научиться разрешать. Можно разрешить или вверх, или вниз:



От b7 до 13. Это, своего рода, частный случай, не обязательный для отработки



При движении вниз начинать гаммы лучше с тех ступеней, на которых останавливались при движении вверх.

Таким образом, двигаясь вниз, играем от b7 до 1:



От 9 до 3:



От 11 до 5:



От 13 до b7:



Аналогично упражнение играется на минорные аккорды по дорийскому ладу.

На примере Cm7 получится вот так:



Самое главное – старайтесь увидеть avoid-ноты и сразу разрешить их.

Очень часто в джазовых стандартах аккорды меняются быстро - по два аккорда в такте, и часто они являются парой 2-5. В таком случае, играя гамму, достаточно обыграть только второй аккорд – доминанту.



Пример упражнения из урока на блюз:

1 F7 Bb7 F7 F7

Bb7 8va Bb7 F7 Am7 D7

9 Gm7 C7 F7 8va D7 Gm7 C7

Принцип аккордовых тонов на downbeat

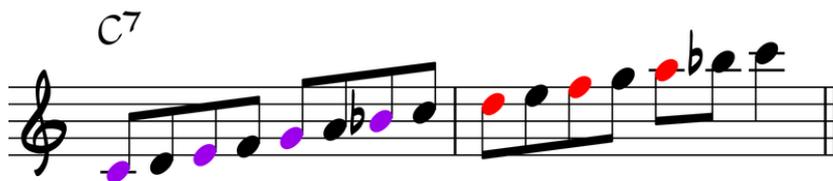
Один из основополагающих принципов джазовой фразировки – это **попадание на основные доли такта аккордовых звуков**. При такой игре фразы звучат устойчиво и, как бы, «на своем месте».

Миксолидийский лад от До в нормальном попадании в ритм будет выглядеть вот так:

C7

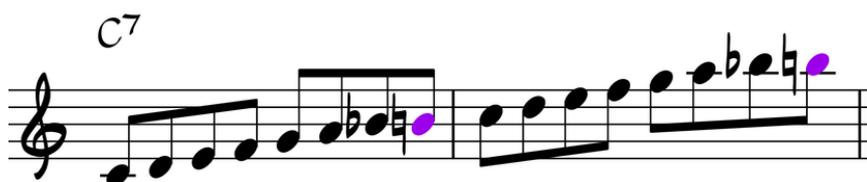
До, Ми, Соль и Си бемоль приходятся на 1, 2, 3 и 4 доли, а проходящие ноты - между ними.

Но если мы продолжим играть гамму вверх, то уже в следующем такте картинка поменяется



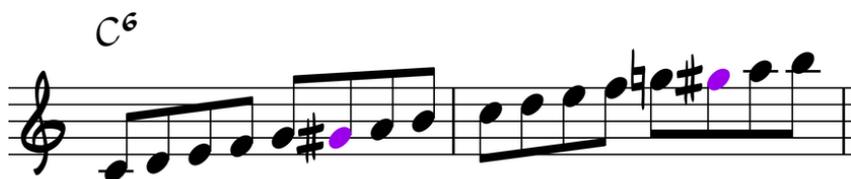
Теперь на **опорные** доли такта попадают расширения аккордов.

По этой причине музыканты стали добавлять еще **одну хроматическую проходящую ноту**:



Теперь при соединении двух тактов *принцип не нарушается*. В некоторой литературе такие гаммы называются **bebop-гаммами**.

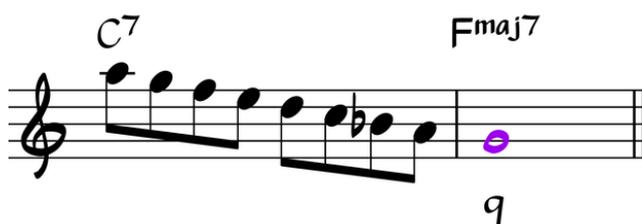
Аналогично хроматическая нота добавляется в мажорных сектаккордах:



Стоит проиграть отдельно взятые бибоповые гаммы, чтобы ознакомиться с ними, но фундаментально принцип сводится к добавлению хроматической ноты так, чтобы в опорную долю попал аккордовый звук. Это не обязательно получатся боповые гаммы.

Рассмотрим пример.

При обыгрывании разрешения доминанты в тонику C7 – F в таком виде, мы приходим в 9 ступень:



У нас есть варианты, как добавить хроматическую проходящую ноту, чтобы прийти в аккордовый звук.

Мы можем вставить ее в начале движения:



В середине:



Или в конце:



Петля Дэвида Бейкера

Петли – это условное название мелодических элементов джазовой импровизации.

Одна из самых часто играемых – это петля Дэвида Бэйкера. Не он ее придумал, но именно он рассказал миру о ней в своем классическом учебнике по джазовой фразировке.



Обратите внимание, что она начинается с тоники аккорда. В качестве упражнения можно играть на каждый доминантовый аккорд по квинтовому кругу



Уже на данном этапе можно начать практиковать соединение разных элементов вместе. Например, мы можем соединить гамму и петлю Бэйкера:



Или, наоборот, сначала сыграть гамму, затем петлю:



Также давайте соединим гамму и петлю с хроматической проходящей нотой, а закончим фразу арпеджио. В результате получается достаточно длинная фраза, которая хорошо ложится на аккорды и интересно звучит, меняя свою форму движения:

