

УРОК 1 - АККОРДЫ В ИМПРОВИЗАЦИИ

В этом уроке вы узнаете:

- **Типы аккордов в импровизационной музыке;**
- **Обозначение аккордов;**
- **Расположение аккордов и бас;**
- **Как запоминать последовательности аккордов;**
- **Приемы обыгрывания аккордов в соло:**
 - **арпеджио,**
 - **опевания,**
 - **надстройки;**
- **Что такое джазовые петли.**

ТИПЫ АККОРДОВ

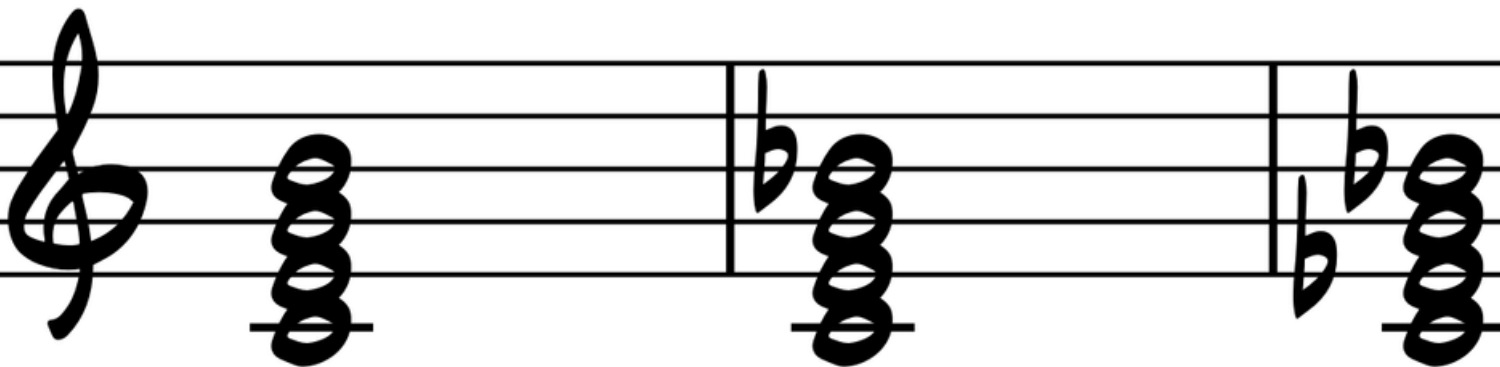
Очень удобно и практично разбить все аккорды на 3 группы:

- Мажорные - Cmaj7
- Доминантовые - C7
- Минорные - Cm7

Cmaj7

C7

Cm7



К мажорным относятся аккорды с **большой терцией** по отношению к основному тону.

Минорными называются аккорды с **малой терцией** в основании.

К доминантовым аккордам относят те, у которых и **большая терция** и **малая септима**.

ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ

Любое обозначение состоит из буквы и других инструкций справа.

C + maj7

Буква обозначает основной тон аккорда.

Если рядом с буквой нет буквы “m” или знака “-”, тогда мы имеем дело с мажорным аккордом.

D - это ре мажорное трезвучие

Em или **E** - это ми минорное трезвучие

Цифра **7** обозначает малую септиму в аккорде

А **maj7** обозначает большую септиму

Существует много других обозначений, с которыми вы можете ознакомиться в дополнительных материалах к уроку.

РАСПОЛОЖЕНИЕ И БАС

Обращения, удвоения звуков, расположение не играют никакой роли если в басу находится основной тон аккорда

Cmaj7

Cmaj7

Cmaj7

Cmaj7/E

The image shows a musical staff with two systems: a treble clef system on top and a bass clef system on the bottom. The staff is divided into four measures. Above each measure is a chord symbol: Cmaj7, Cmaj7, Cmaj7, and Cmaj7/E. In the treble clef system, the first measure shows a Cmaj7 chord with notes C4, E4, G4, and B4. The second measure shows a Cmaj7 chord with notes C4, E4, and G4. The third measure shows a Cmaj7 chord with notes C4, E4, and G4. The fourth measure shows a Cmaj7/E chord with notes C4, E4, G4, and B4. In the bass clef system, the first measure shows a C4 note. The second measure shows a C4 note. The third measure shows a C4 note. The fourth measure shows a C4 note.

Только в 4 такте можно увидеть настоящее обращение.

КАК ЗАПОМИНАТЬ АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Three staves of musical notation, each with a treble clef and a single horizontal line with a bar underneath, representing a chord. The chords are labeled above the staves:

- Staff 1: Cm⁷, Gm⁷, C⁷
- Staff 2: Fmaj⁷, Fm⁷, Bb⁷
- Staff 3: Ebmaj⁷, Ebm⁷, Ab⁷, Dbmaj⁷, Dm⁷(b5), G⁷

Упражнение: произносите названия аккордов мысленно под метроном.

ПРИЕМЫ ОБЫГРЫВАНИЯ АККОРДОВ В СОЛО

Один из самых важных и необходимых навыков при работе с гармонией - точно знать какие звуки в аккордах звучат прямо сейчас.

Например, мы должны точно знать какие звуки будут терциями аккордов данной последовательности.

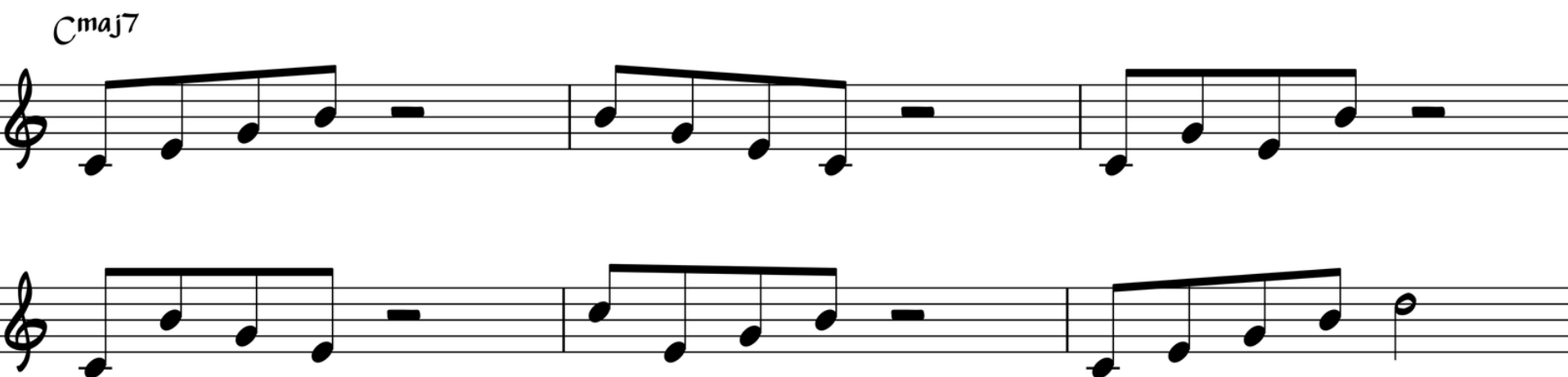
The image displays three staves of musical notation in treble clef, each showing a sequence of chords with a single note representing the third of each chord. The notes are placed on the staff lines to indicate their pitch.

- Staff 1:** Cm7 (Bb), Gm7 (Fb), C7 (Eb).
- Staff 2:** Fmaj7 (A), Fm7 (Ab), Bb7 (D).
- Staff 3:** Ebmaj7 (G), Ebm7 (Ab), Ab7 (Cb), Dbmaj7 (F), Dm7(b5) (Ab), G7 (Eb).

Упражнение: играйте все основные тона, терции, квинты и септимы аккордов на всю последовательность по очереди.

ПРИЕМЫ ОБЫГРЫВАНИЯ

Арпеджио



Арпеджио используются в разных формах движения
- прямые вверх/вниз, ломанные.

Важно! Обратите внимание, за исключением
последнего такта в примере выше, все варианты
арпеджио не выходят за пределы октавы.

Только используя арпеджио уже можно сыграть небольшое соло.

The image displays a musical score for a solo piece, consisting of three staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef and features a series of arpeggiated chords. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Cm7, Gm7, C7
- Staff 2: Fmaj7, Fm7, Bb7
- Staff 3: Ebmaj7, Ebm7, Ab7, Dbmaj7, Dm7(b5), G7

The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together to form arpeggiated patterns. The piece concludes with a double bar line.

ОПЕВАНИЯ

Опевания - это движение мелодии вокруг звуков аккорда.

Для начала достаточно познакомиться с двумя видами опеваний: **хроматическая нота снизу** и **диатоническая нота сверху**

Cmaj7



Cmaj7



Пример построения фразы, используя только 2 элемента: арпеджио и опевания

Cmaj7

Cm7

C7



Этого достаточно, чтобы сыграть уже полноценное соло

The image displays three staves of musical notation in G minor (three flats). The first staff begins with a C^m7 chord and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff starts with an F^{maj}7 chord and features a melodic line with eighth notes and a half note. The third staff begins with an E^bmaj7 chord and includes a melodic line with eighth notes and a half note, ending with a G7 chord. Chord changes are indicated by labels above the staves: C^m7, G^m7, C7, F^{maj}7, F^m7, B^b7, E^bmaj7, E^bm7, A^b7, D^bmaj7, D^m7(b5), and G7.

НАДСТРОЙКИ***

(МАТЕРИАЛ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ)

Следующий прием обыгрывания основывается на достраивании аккорда до 13 ступени. Поэтому требует от вас большей теоретической подготовки

Возможные надстройки для мажорных аккордов

Cmaj7 Cmaj9 Cmaj13 9 13

A musical staff in treble clef showing five chord diagrams. The first three are labeled Cmaj7, Cmaj9, and Cmaj13. The last two are labeled 9 and 13. Each diagram shows a stack of notes on a five-line staff. Cmaj7 has notes C, E, G, B. Cmaj9 has notes C, E, G, B, D. Cmaj13 has notes C, E, G, B, D, F. The 9 chord has notes C, E, G, B, D. The 13 chord has notes C, E, G, B, D, F.

Возможные надстройки для минорных аккордов

Cm7 Cm9 Cm11 Cm13 9 11 13

A musical staff in treble clef showing seven chord diagrams. The first four are labeled Cm7, Cm9, Cm11, and Cm13. The last three are labeled 9, 11, and 13. Each diagram shows a stack of notes on a five-line staff. Cm7 has notes C, E-flat, G, B-flat. Cm9 has notes C, E-flat, G, B-flat, D. Cm11 has notes C, E-flat, G, B-flat, D, F. Cm13 has notes C, E-flat, G, B-flat, D, F, A. The 9 chord has notes C, E-flat, G, B-flat, D. The 11 chord has notes C, E-flat, G, B-flat, D, F. The 13 chord has notes C, E-flat, G, B-flat, D, F, A.

НАДСТРОЙКИ***

(МАТЕРИАЛ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ)

Возможные надстройки для малых мажорных аккордов

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It displays five chord voicings:

- C7**: C4, Eb4, G4, Bb4, C5
- C9**: C4, Eb4, G4, Bb4, C5, D6
- C13**: C4, Eb4, G4, Bb4, C5, D6, F7
- 9**: C4, Eb4, G4, Bb4
- 13**: C4, Eb4, G4, Bb4, C5, D6, F7

Ноты надстроек могут использоваться, как **УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ**, что дает возможность построения интересных вариантов обыгрывания

Three musical staves in treble clef with a key signature of three flats (Bbb). The first staff shows a progression: Cm7, Gm7, C7. The second staff shows: Fmaj7, Fm7, Bb7. The third staff shows: Ebmaj7, Ebm7, Ab7, Dbmaj7, Dm7(b5), G7.

ДЖАЗОВЫЕ ПЕТЛИ

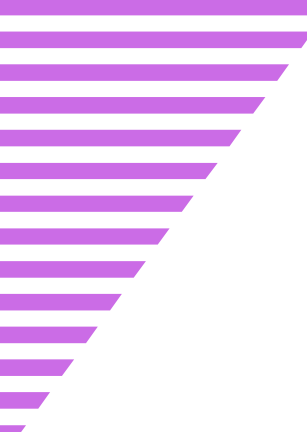
Существуют устойчивые мелодические ходы, которые удобно использовать в соло. Они строятся из разного вида арпеджио и опеваний.

Как правило музыканты выучивают их по аудиозаписям, а также друг от друга на джем-сейшенах. Они являются частью джазового языка и потребуют много времени и усилий, чтобы вы могли их использовать интуитивно.

Поэтому не спешите!

Вот несколько примеров:

The image displays two musical staves in 4/4 time. The first staff is marked with a G7 chord and contains four measures of eighth-note patterns. The second staff is marked with a Cmaj7 chord and contains four measures, including triplet patterns.



В этой части мы разобрали так называемое вертикальное мышление в импровизации, которое включает:

- **Аккорды и их обозначение**
- **Аккордовые звуки**
- **Арпеджио**
- **Опевания**
- **Надстройки**
- **Джазовые петли**

В следующей части мы перейдем к рассмотрению самого главного компонента импровизационной музыки - ритма!

