

## УРОК 3 - ЛАДЫ И ГАММЫ В ИМПРОВИЗАЦИИ

**В этом уроке вы узнаете:**

- **11 ладов и гамм: 7 натуральных и 4 доминантовых;**
- **Аккорды и лады;**
- **Где нужны лады? (а где достаточно ключа);**
- **Что такое краски доминантовых ладов;**
- **Модальные секвенции;**

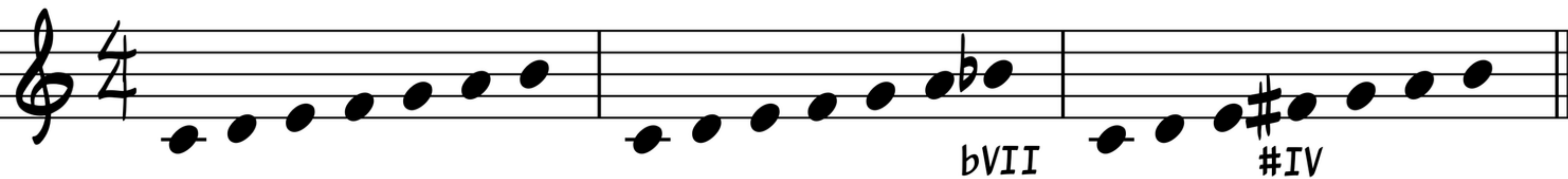
# ЛАДЫ И ГАММЫ

Всего достаточно выучить **7 натуральных ладов**:

ионийский

миксолидийский

лидийский



эолийский

дорийский

фригийский



локрийский





# ЛАДЫ И ГАММЫ

**Упражнение** на заучивание ладов на примере До миксолидийского.

Играйте лад следующим образом. Вверх по ступеням и меняя направление движения. Старайтесь сохранять одну и ту же аппликатуру



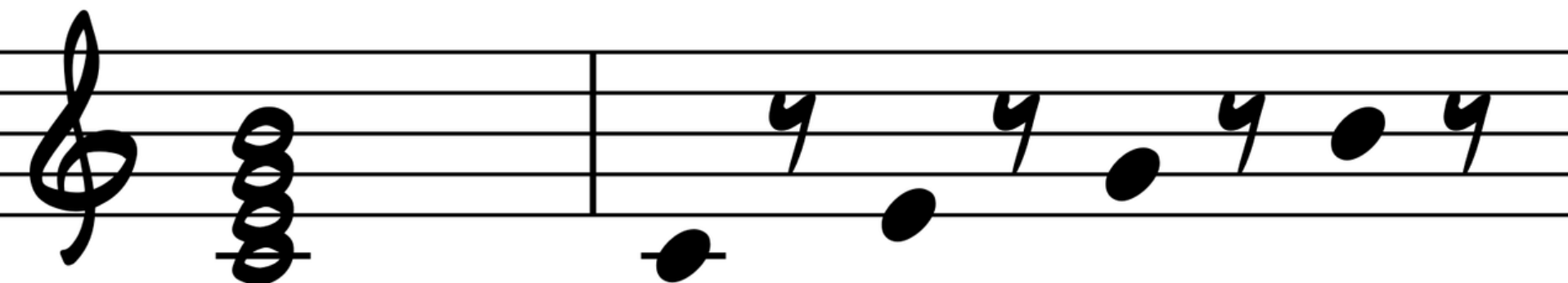
Двигайтесь в обратном направлении



# АККОРДЫ И ЛАДЫ

Представим До мажорный аккорд в горизонтальном виде

Стаj7



Таким образом, мы можем разместить несколько других нот между звуками аккорда



И в результате мы получим 2 разных лада, которыми можем обыграть любой мажорный аккорд

# АККОРДЫ И ЛАДЫ

Проделаем тоже самое с минорным аккордом

$Cm^7$                       эолийский                      дорийский

The image shows a musical staff in treble clef. On the left, the Cm7 chord is shown as a vertical stack of notes: C4, Bb3, Eb3, Gb2. To the right, two scales are shown on the same staff. The first scale, labeled 'эолийский' (Eolian), starts on C4 and consists of the notes C4, Db4, Eb4, F4, Gb4, Ab4, Bb4. The second scale, labeled 'дорийский' (Dorian), also starts on C4 and consists of the notes C4, Db4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4. In both scales, the notes are represented by black and purple dots on the staff lines.

Это и есть суть аккордо-ладовой теории, из которой можно вывести несколько простых закономерностей соответствия:

$Cmaj^7$ ,  $C6$  - ионийский лад (мажор);

$Cm^7$ ,  $Cm^6$  - дорийский;

$C7$  - миксолидийский;

$Cm^7b5$  - локрийский;

$C7b9$  - гармонический минор от V ступени;

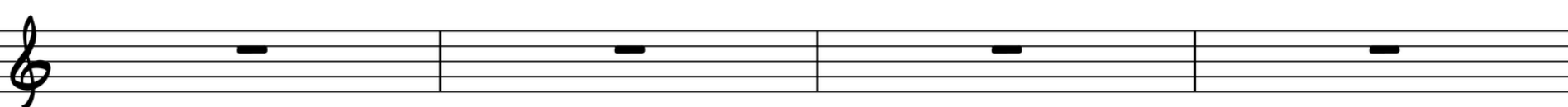
$Cmaj^7\#4$  - лидийский.

Этого достаточно чтобы играть импровизации в любых композициях, используя лады.


# ГДЕ НУЖНЫ ЛАДЫ?

Рассмотрим следующую последовательность аккордов


1 Am<sup>7</sup>




5 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



9 Bbmaj<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>



13 Gbmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>alt.



В первой половине мы видим всего 2 аккорда, каждый по 4 такта - отличная возможность играть лад. По умолчанию на минорный аккорд мы играем дорийский лад

1 Am<sup>7</sup> дорийский 4

Musical staff 1: Treble clef, Am<sup>7</sup> chord, Dorian mode, 4-measure rest.

5 Cm<sup>7</sup> дорийский Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Musical staff 2: Treble clef, Cm<sup>7</sup> chord, Dorian mode, Cm<sup>7</sup> and F<sup>7</sup> chords, 4-measure rest.

9 Bbmaj<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

Musical staff 3: Treble clef, Bbmaj<sup>7</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>, Abmaj<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Db<sup>7</sup> chords, 4-measure rest.

Gbmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>alt.

Musical staff 4: Treble clef, Gbmaj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>alt. chords, 4-measure rest.



# Альтернативным выбором мог бы стать любой другой лад, который возможен для минорного аккорда

1 Am<sup>7</sup> фригийский 4

5 Cm<sup>7</sup> фригийский Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

9 Bbmaj<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

13 Gbmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>alt.

Соответственно в быстром темпе обыгрывать вторую часть ладами становится проблематично из-за быстрой смены гармонии

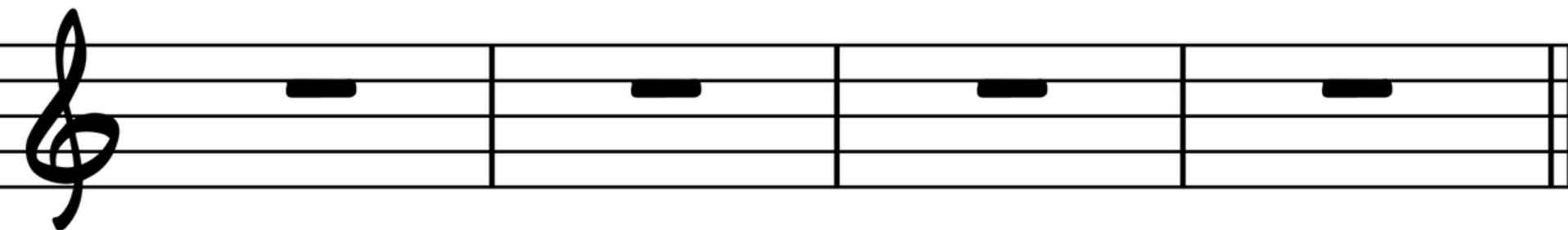
## Рассмотрим другой пример

C

G

Am

F



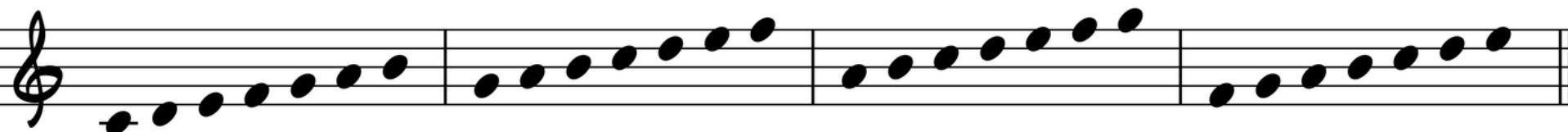
В случае, если все аккорды объединены одной тональностью, то нет смысла продумывать лады на каждый аккорд. Достаточно просто следить за устойчивыми звуками и играть До мажор.

C

G

Am

F

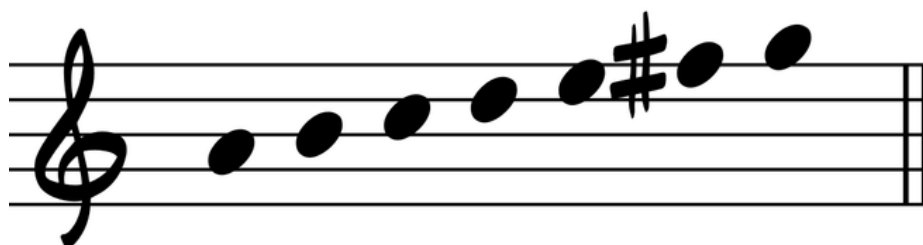




# МОДАЛЬНЫЕ СЕКВЕНЦИИ\*\*\*


На примере Ля дорийского лада построим несколько секвенций

A $\flat$ m<sup>7</sup> дорийский



**Секвенций** очень много, вы можете найти больше примеров в дополнительных файлах к уроку





В этой части мы разобрали так называемое горизонтальное мышление в импровизации, которое включает:

- **11 ладов и гамм: 7 натуральных и 4 доминантовых**
- **Аккорды и лады**
- **Где нужны лады? (а где достаточно ключа)**
- **Краски доминантовых ладов**
- **Модальные секвенции**

**В следующей части мы объединим горизонтальное, вертикальное мышление и ритм во фразировке.**

